

82
84

ఆధునిక విజ్ఞానము అవగాహన

మూలం :

విలియం హెచ్. క్రవ్జ్

అనువాదం :

అరు ద

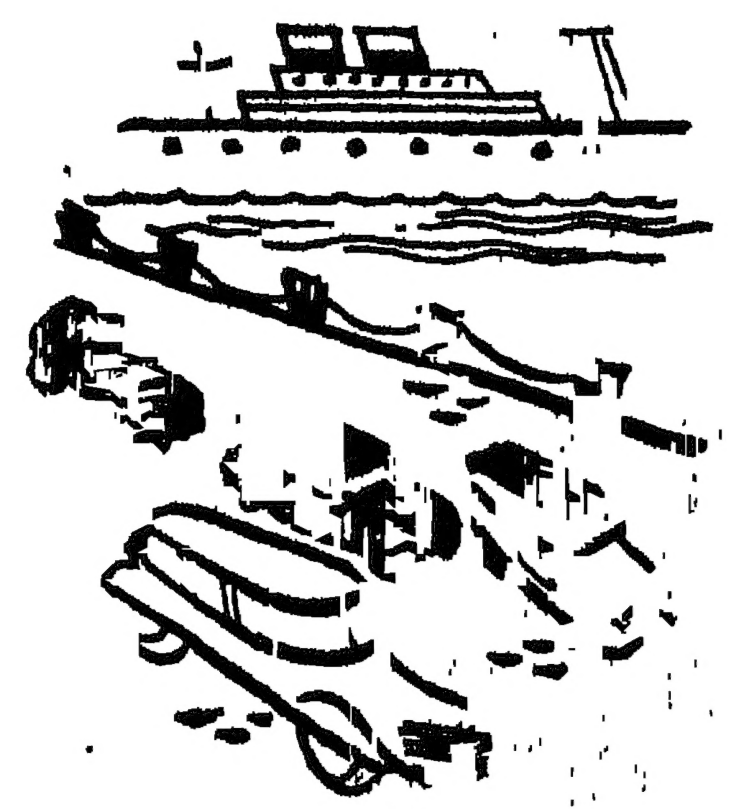
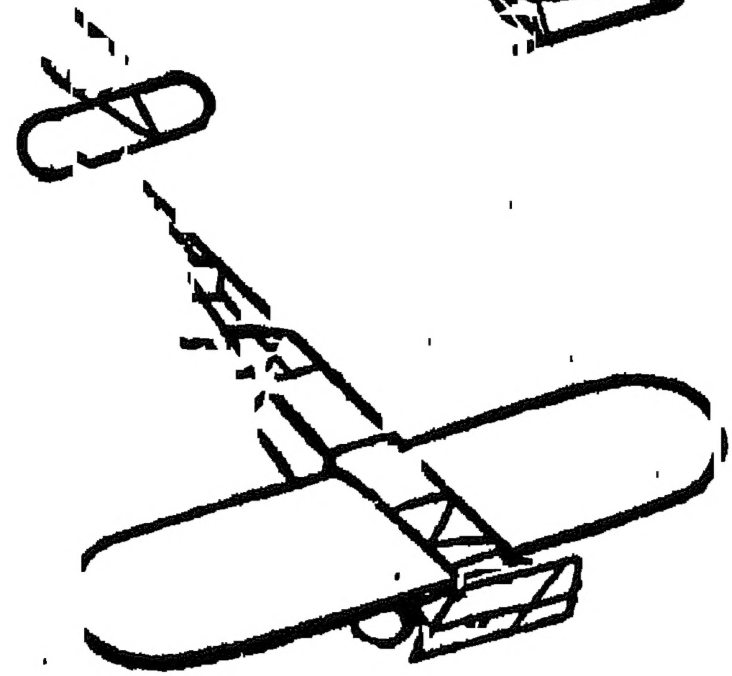
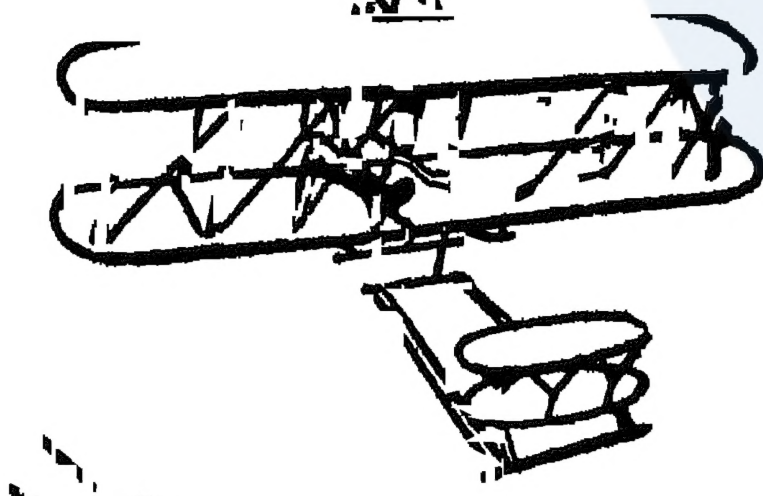


60

యం. శేషాచలం&కో

మద్రాసు-1.

మచిలీపట్టణము : : సికిందరాబాదు



UNDERSTANDING SCIENCE

By WILLIAM H. CROUSE

Telugu Translation by ARUDRA, Madras

Copyright © 1948 by William H. Crouse

Copyright © 1956 by William H. Crouse

Illustrated by Jeanne Bendick

Cover designed by K. Bhaskara Rao

Price:

Soft Cover Rs. 3-50

Hard Cover Rs. 4-50

ముఖచిత్రం : కేతినీడి భాస్కరరావు

వెల:

సాదా పత్తి రూ. 3-50

ఘేలు ప్రత్తి రూ. 4-50

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్, 12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఆంధ్ర పదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వారి

ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళిక

చందాదారులకు ప్రత్యేక ప్రచురణ

ప్రతులు :

ఆంధ్ర పదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

రాష్ట్రపతిరోడ్డు : : సికిందరాబాదు

తొలి పలుకు

ఈ నాడు శాస్త్రీయ విజ్ఞానం దినదినాభివృద్ధి చెందటం లేదు; ఊణక్షణాభివృద్ధి పొందుతున్నది. వివిధ దేశాల లోని శాస్త్రజ్ఞులు ఏకకాలంలో ఎన్నెన్నో విషయాలపై పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు; కొత్త విషయాలను కనిపెడుతున్నారు; నూతన పరికరాలను సృష్టిస్తున్నారు.

శాస్త్రజ్ఞులు సాధిస్తున్న ఈ వినుత్న విజయాలవల్ల ఆధునిక జీవితం నానాటికీ చాలా సౌకర్యవంత మవుతున్నది. టెలిఫోను, రేడియో, టెలివిజన్, చలన చిత్రాలు, విమానాలు, టర్బోజెట్ యింజన్లు, రాకెట్లు, పరమాణు రియాక్టర్లు మొదలైన వాటివల్ల సామాన్య ప్రజల జీవిత విధానాలలో సైతం మార్పులు వస్తున్నాయి.

ఈ అద్భుతమైన విజ్ఞాన విజయాలను శాస్త్రజ్ఞులు ఎలా సాధించారు? నేడు మనం వాడుతున్న యాంత్రిక పరికరాలను ఎలా కనిపెట్టారు? మనం నిత్యం వాడుకొనే విద్యుద్దీపం, రేడియో సెట్టు మొదలైనవి ఏ నూత్రాలపై పని చేస్తాయి? మనం ప్రయాణించే కారు, డీసీలు బన్ను మొదలైనవి ఎలా నడుస్తాయి? ఇటువంటి ప్రశ్నలకు సరళమైన జవాబులు చెప్పే సులభ గ్రంథాలు మన భారతీయ భాషల్లో, అందులోనూ ఆంధ్రంలో అరుదనే చెప్పాలి.

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో జీవిస్తూ ఇటువంటి విషయాలను గురించి ఈ మాత్రం ప్రాథమిక పరిచయం కూడా లేకపోతే అది సముచితం కాదు. ఇలాంటి అనుదిన ఆధునిక విజ్ఞానాన్ని సామాన్య జనంలో అందరూ అవలీలగా అవగాహన చేసుకొనడానికి ఉపకరించే ఒక సరళ గ్రంథాన్ని అమెరికన్ రచయిత విలియం హెచ్. క్రవుజ్ బహుసులభశైలితో, సుప్రమాణంగా వివరించాడు. శాస్త్రీయ ప్రాథమిక నూత్రాలను వివరించి, వాటి నూతనాచరణవల్ల శాస్త్రజ్ఞులు ఏయే విజయాలను సాధించినదీ తెలియజేశాడు. ఆయన చెప్పిన ఆ అద్భుత విషయాలను పేజీ పేజీకి ఇచ్చిన బోలెడు బొమ్మలు మరింత కరతలామలకంగా విశదీకరిస్తున్నాయి. ఈ పుస్తకం వివిధ శాస్త్ర శాఖల సన్నిహిత సంబంధాన్ని వివరిస్తుంది. ఉదాహరణకు: మానవనేత్రాన్ని పరిశీలించి అవగాహన చేసుకొంటే కెమెరా, చలనచిత్రాలు, టెలివిజన్ మొదలైన వాటిని ఎంత సులభంగా ఆకళించుకొనవచ్చునో వివరిస్తుంది.

ఈ చక్కని పుస్తకాన్ని తెలుగు పాఠకలోకానికి అందించి, వారితో ఆధునిక శాస్త్రాల అవగాహన పెంపొందింప జేయాలనే సంకల్పంతో మేమీ పుస్తకాన్ని ప్రచురింప తలపెట్టాము.

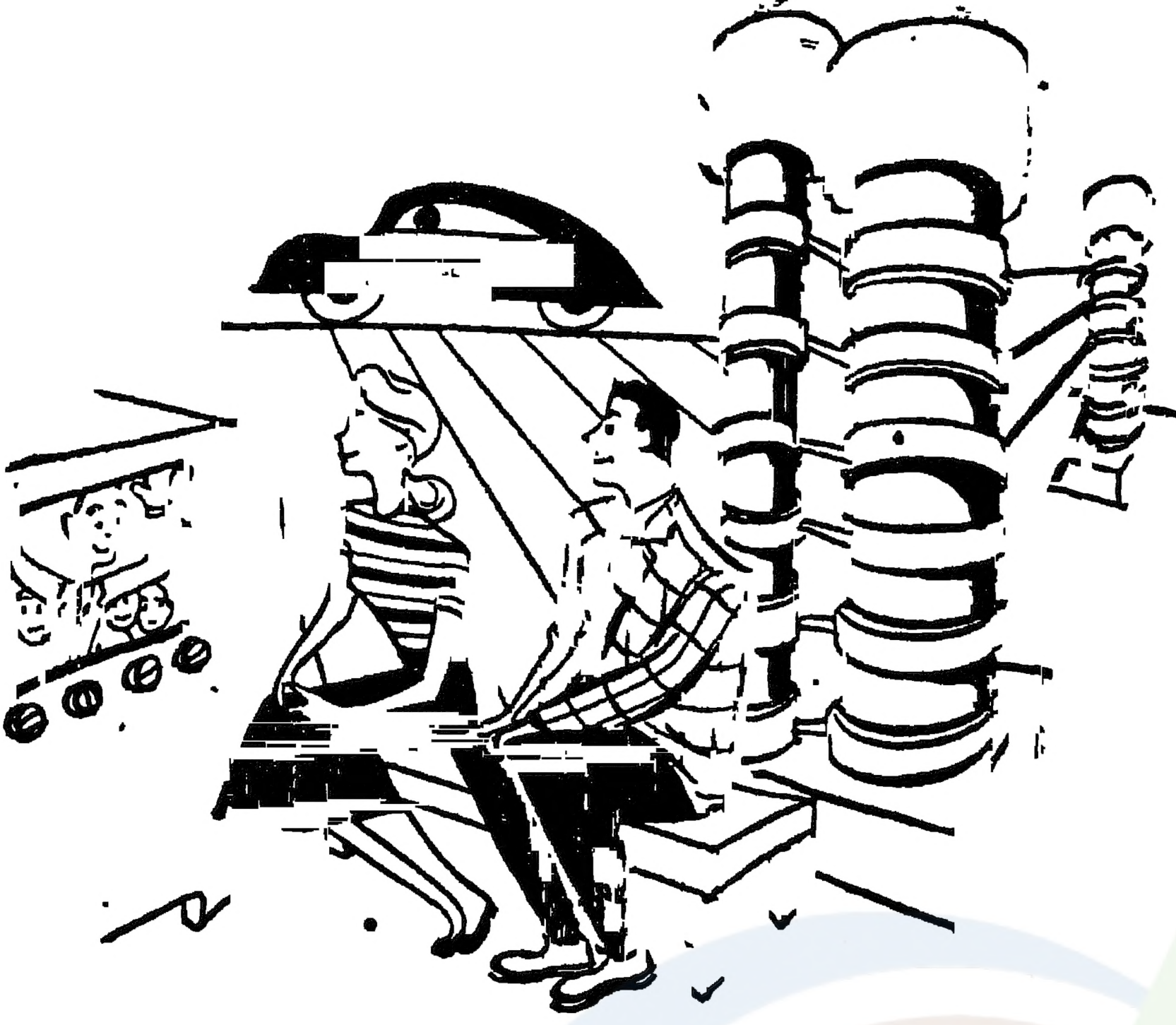
“ఈ ఆధునిక శాస్త్రీయ ప్రపంచంలో మనం సత్పరులుగా జీవించాలంటే మనకి నూత్రాల అవగాహన కొంత అవసరం. ఆధునిక సమాజంలో శాస్త్రీయ విషయాలు ఎలా పనిచేస్తాయో తెలుసుకొనడం అత్యవసరం. ఆ అవగాహనను అందజేసే సహాయానికి ఈ పుస్తకం సవినయంగా అంకితమైనది” అన్న మూలరచయిత ఆశయాలతో మేము సంపూర్ణంగా ఏకీభవిస్తున్నాము.

సదసద్వివేచన శీలురైన ఆంధ్రప్రజ దీనిని యథోచితంగా ఆదరిస్తుందనే ఆశిస్తున్నాము.

—ప్రకాశకులు

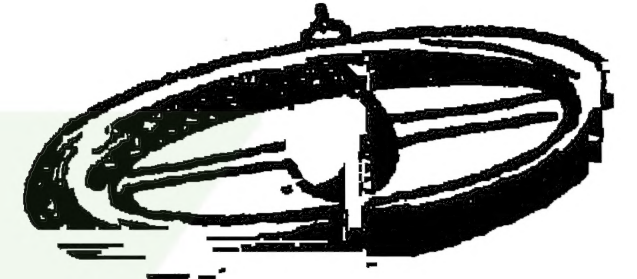
★ ఇందులోని విషయాలు ★

1. నేటి విజ్ఞానం: భావాలు, భావనలు	1
2. అగ్ని, అణుశక్తి	5
3. మరీ క్లిష్టమైన పరమాణువులు	11
4. అగ్ని: తదితర రసాయన ప్రతిక్రియలు	16
5. ఉష్ణతగురించి ఒక వివరణ	21
6. ఆవిరి వినియోగం	24
7. ఆవిరి టర్బయినులు	31
8. మొదటి అంతర్దహన యంత్రం	34
9. అంతర్దహన యంత్రం ఎలా పనిచేస్తుంది?	37
10. పిస్టన్ ఇంజన్ నడుపుదల	44
11. విద్యుచ్ఛక్తిని ఎవరు కనిపెట్టారు?	48
12. విద్యుచ్ఛక్తి అంటే ఏమిటి?	55
13. విద్యుచ్ఛక్తితో పని చేయించుకోవడం	60
14. పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తి	68
15. టెలిఫోను	72
16. గ్రామఫోను	79
17. ఎలెక్ట్రాన్ వాలులు	85
18. ట్రాన్సిస్టర్లు	90
19. రేడియోతరంగాలు	94
20. రేడియో ప్రసార, స్వీకారాలు	97
21. కాంతి	103
22. మనం కాంతిని ఎలా చూస్తాం?	107
23. ఫోటోగ్రఫీ	114
24. చలన చిత్రాలు	121
25. మాట్లాడే చలన చిత్రాలు	126
26. టెలివిజన్	131
27. రాడార్	140
28. విమానాలు	144
29. రియాక్టర్ ఇంజన్లు	153
30. రోడన్ యాత్ర	163
31. న్యూక్లియర్ శాస్త్రం: పరమాణుశక్తి	171
32. భవిష్యత్తు తోనికి	181



1

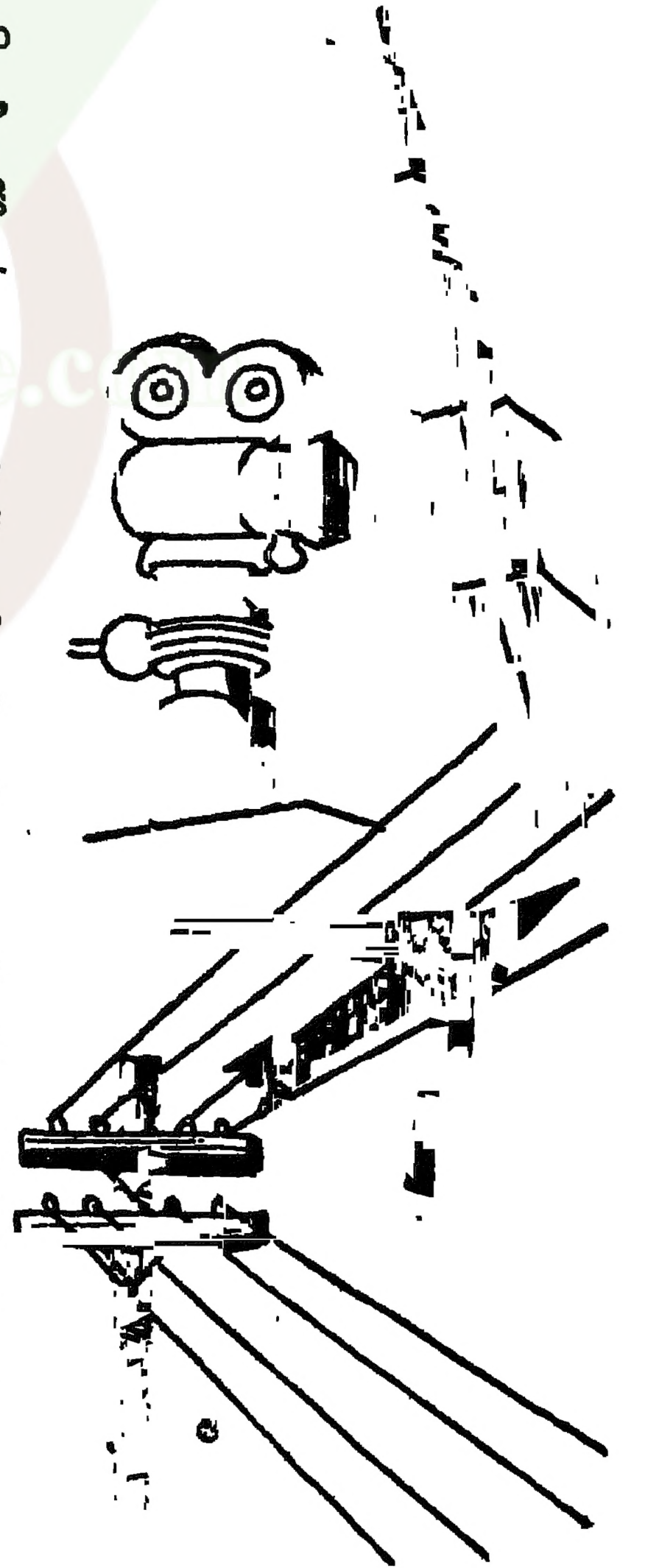
నేటి విజ్ఞానం: భావాలు, భావనలు



రంగు రంగుల టెలివిజన్ ఎలా పని చేస్తుంది? భూగోళానికి వేయి మైళ్ళ దూరంలో చుట్టూ పరిభ్రమించే 'రోడన్ స్పేట్ ఫారం' మన మెలా నిర్మించబోతాం? రాకెట్ నౌకలలో చంద్రగోళానికి ప్రయాణ మెలా చేద్దామని మానవుడు ప్లాను వేస్తున్నాడు? 'సోలార్ బేటరీ' అంటే ఏమిటి? ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో ఎలా పని చేస్తుంది?

ఎప్పుడైనా మిమ్మల్ని మీరు ఇలా ప్రశ్నించుకొంటే, శాస్త్రజ్ఞుడి కుండే కుతూహలం మీ కుందన్నమాట. ప్రపంచంలో ఎవరికీ లేని కుతూహలం శాస్త్రజ్ఞులకే ఉంటుంది. వాళ్ళ చుట్టూ ఉండే ప్రపంచం గురించి ఎడతెగని ప్రశ్నలు వాళ్ళు వేసుకొంటూనే ఉంటారు; ప్రశ్నించడంతో ఆగిపోక సమాధానాల కోసం పరిశీలించి పరిశోధనలు జరుపుతూ ఉంటారు.

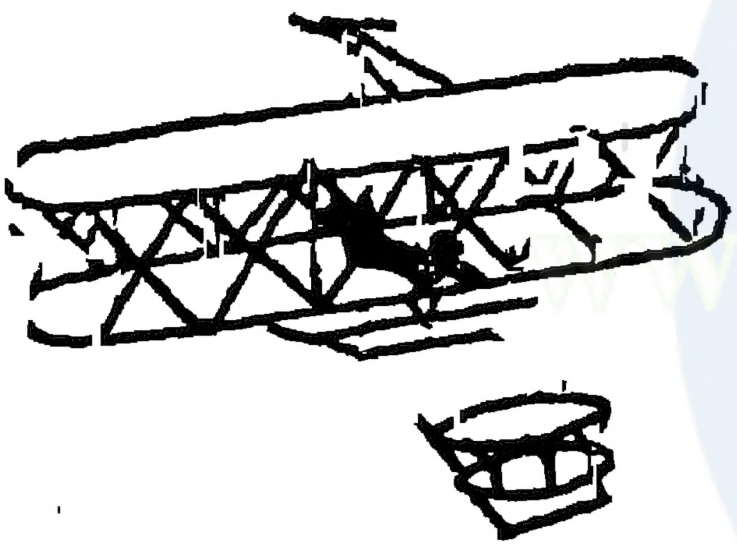
మీ చుట్టూ ఉన్న లోకంలోని విషయాలను గురించి మీకు కుతూహలం జనించి, మీకై మీరు ప్రశ్నలు వేసుకుంటే, శాస్త్రజ్ఞుడిలో ఉండే లక్షణాలు తగుమాత్రం తప్పకుండా మీలోనూ ఉన్నాయన్నమాటే. మీ ప్రశ్నలకి సరైన సమాధానాలు కావాలి కాబట్టి మీ రీపుస్తకం తెరుస్తూనే శాస్త్రీయ దృక్పథాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. మోటారుకార్లు, ఏరోప్లేన్లు, సబ్ మెరీన్లు, కృత్రిమ ఉపగ్రహాలు, రోడన్ నౌకలు, పరమాణుశక్తి, టెలివిజన్ మొదలైన వాటిని గురించి, శాస్త్రజ్ఞులు ఇప్పటికే కనిపెట్టిన వాటిని గురించి, ఇంకా





కనిపెడుతున్న ఇతర అద్భుతాలను గురించి మీరు తెలుసుకోవా లనుకుంటున్నారు.

శాస్త్రజ్ఞుల విధానాలను గురించి, వాళ్లు కనిపెట్టిన పెక్కు వింతలను గురించి ఈ పుస్తకంలో కొన్ని సంగతులు మీరు తెలుసుకుంటారు. ఈనాడు సర్వ సామాన్యమైన వాటిలో చాలావాటిని ఎలా కనిపెట్టారో తెలుసుకుంటే మీరు ఆశ్చర్యపోతారు. శాస్త్రజ్ఞులంటే ఏకాంతంగా అపూర్వ పరిశోధనాగారాలలో పనిచేసే రహస్యసిద్ధులున్న స్త్రీ పురుషులనీ, వాళ్ళు మంత్రదండాన్ని ప్రయోగించి అద్భుత మహిమలు సాధిస్తారనీ అప్పుడప్పుడు మనం భావిస్తాం. కాని, పోను పోను, మన ఆధునిక అద్భుతాలను కనిపెట్టడానికి ఆధారమైన ప్రముఖ పరిశోధనలనీ చాలావరకు అనేకమంది వ్యక్తుల కృషి మూలంగానే సాధ్యమైన వని తెలుసుకుంటాం. ప్రతి మహత్తర పరిశోధన ఒక ఆరంభం ఉంటుంది. ఎవరో ఒకరు కొంత ఆలోచించి, ప్రయోగాలు చేసి పరీక్షిస్తారు. ఒక అభిప్రాయం జనిస్తుంది. ఇంకో స్వల్ప ఆభావాన్ని గ్రహించి, దానిపైన మరింత పనిచేసి, మార్పులు గావించి, మరికొంతమందికి దానిని అందజేస్తారు. ఒకప్పుడు ఈ క్రమపద్ధతి కొన్ని వందల సంవత్సరాలు పట్టవచ్చు.



ఉదాహరణకి-విద్యుచ్ఛక్తియొక్క కొన్ని గుణాలను రెండువేలా అయిదువందల సంవత్సరాలకి పూర్వమే కనిపెట్టారు. అలాగే మొదటి ఆవిరియంత్రాన్ని కూడా రెండువేల సంవత్సరాలకి పూర్వమే కనిపెట్టారు. రమారమి ఎనిమిదివందల సంవత్సరాలక్రితమే 'కమెరాల' ప్రాథమిక మూలసూత్రాలు తెలుసుకున్నారు. నాలుగువందల సంవత్సరాల ముందే విమానాల సూత్రాలూ, హేలీకాప్టర్ నిర్మాణానికి నమూనాలూ చూచాయగా సూచించారు; పారాచూట్ని కనిపెట్టారు. అయితే ఈ అభిప్రాయాలను ఆచరణయోగ్యం చేయడానికి వందలాది సంవత్సరాలు పట్టింది.



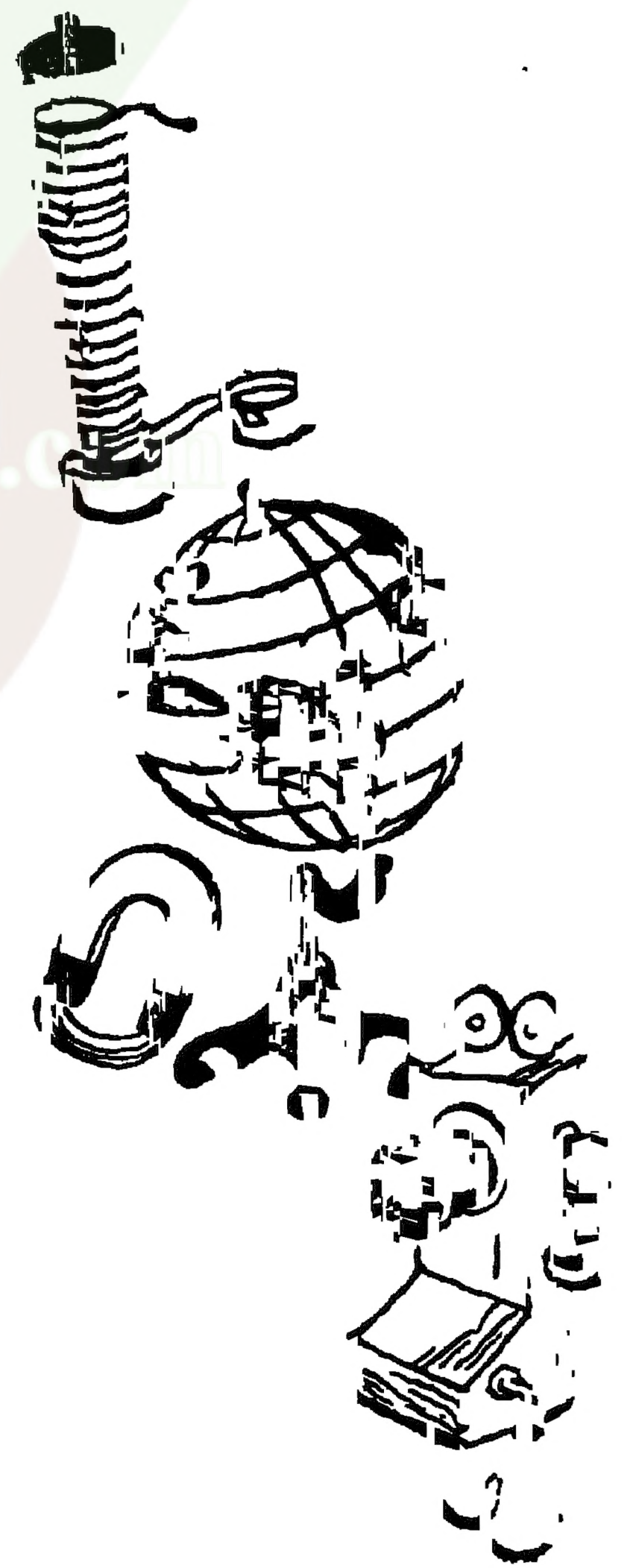
మూల సూత్రాలను విస్తరింపజేసి వీటిని కనిపెట్టడానికి ఇన్ని శతాబ్దాలు ఎందుకు పట్టిందంటే, చాలా కారణాలున్నాయి. అందులో మరీ ముఖ్యమైన కారణ మేమిటంటే, గడచిన శతాబ్దాలలో ఒకరి అభిప్రాయాలను ఇంకొకరికి తెలియజేయడానికి అవకాశం చాలా తక్కువగా ఉండేది. తెలిఫోనులు లేవు; విశ్వసనీయమైన తపాలా

సౌకర్యాలు లేవు. ఒక చోటునుంచి యింకో చోటుకి ప్రయాణం చేయాలంటే అది ప్రమాదకరంగా ఉండేది. అప్పట్లో కాన్స్టా, రైల్వే లేవు. ఇన్ని రోడ్లుకూడా లేవు. పుస్తకాలు చాలా అరుదు; ఎంతో ఖర్చుపెట్టాలి - అయినా సునాయాసంగా దొరికేవి కావు. అందుచేత ఏదైనా కొత్త విషయాన్ని కనిపెట్టిన శాస్త్రజ్ఞుడు తాను కనిపెట్టిన వాటిని ఇతర ప్రాంతాలలో ఉండేవాళ్ళకు చెప్పాలంటే సరైన మార్గమే రమారమి లేదని చెప్పాలి. అందుచేత ఇలా కొత్తగా కనిపెట్టిన విషయం ఇతరులకు లాభించేది కాదు. వాళ్ళు ఆ పద్ధతులలో ఏమైనా విషయాలు సాధించాలంటే ముందుగా మొదటినుంచీ ఆ కొత్త విషయాన్ని కనిపెట్టక తప్పేది కాదు.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో విజ్ఞాన శాస్త్రాభ్యుదయానికి అవకాశాలు తేజోవంతంగా ఉండవని మీరు గమనించే ఉంటారు. విద్యుచ్ఛక్తిని గురించి, శబ్ద తరంగాలను గురించి ప్రాథమిక సూత్రాలు తెలియకుండా టెలిఫోను కనిపెట్టాలంటే ఎలా ఉంటుందో మీరే ఊహించండి. అదృష్టవశాత్తూ, టెలిఫోను కనిపెట్టిన అలెగ్జాండర్ గ్రాహం బెల్ మూలసూత్రాలను కూడ కనిపెట్టవలసిన అవసరం లేక పోయింది. అతనికన్నా ముందుగానే కొందరు ప్రాచీనులు వాటిని కనిపెట్టారు. వాళ్ళు తాము పరిశోధించి తేల్చిన విషయాలను వివరిస్తూ గ్రంథస్థం చేశారు. వాటిని బెల్ చదువుకోగలిగాడు.

పూర్వ పరిశోధనలను గురించి చదవడం శాస్త్రజ్ఞుల కెంత ముఖ్యమో చూడండి. విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని ఉత్పత్తిచేసే ఎలక్ట్రక్ బ్యాటరీని ఒక ఇటలీ దేశీయుడు కనిపెట్టాడు. విద్యుచ్ఛక్తి అయస్కాంత తత్వానికి గల సంబంధాన్ని ఒక ఫ్రెంచి దేశస్థుడు కనిపెట్టాడు. జర్మనీ దేశీయు డొకడు విద్యున్నిరోధక సూత్రాలపై పనిచేశాడు. ఈ పరిశోధనల సారాంశాల నన్నిటినీ ఉపయోగించి అమెరికా దేశీయుడు టెలిఫోన్ యంత్రాన్ని కనిపెట్టాడు.

ఇదొక్కటే ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసిన ఉదాహరణ కాదు. ఆధునికంగా కనిపెట్టిన ఏ ఒక్కటీ ఒక్క చేతిమీదుగా సాధించిన విషయమని చెప్పలేం. వివిధ తరాలకీ, వివిధ దేశాల సంబంధం



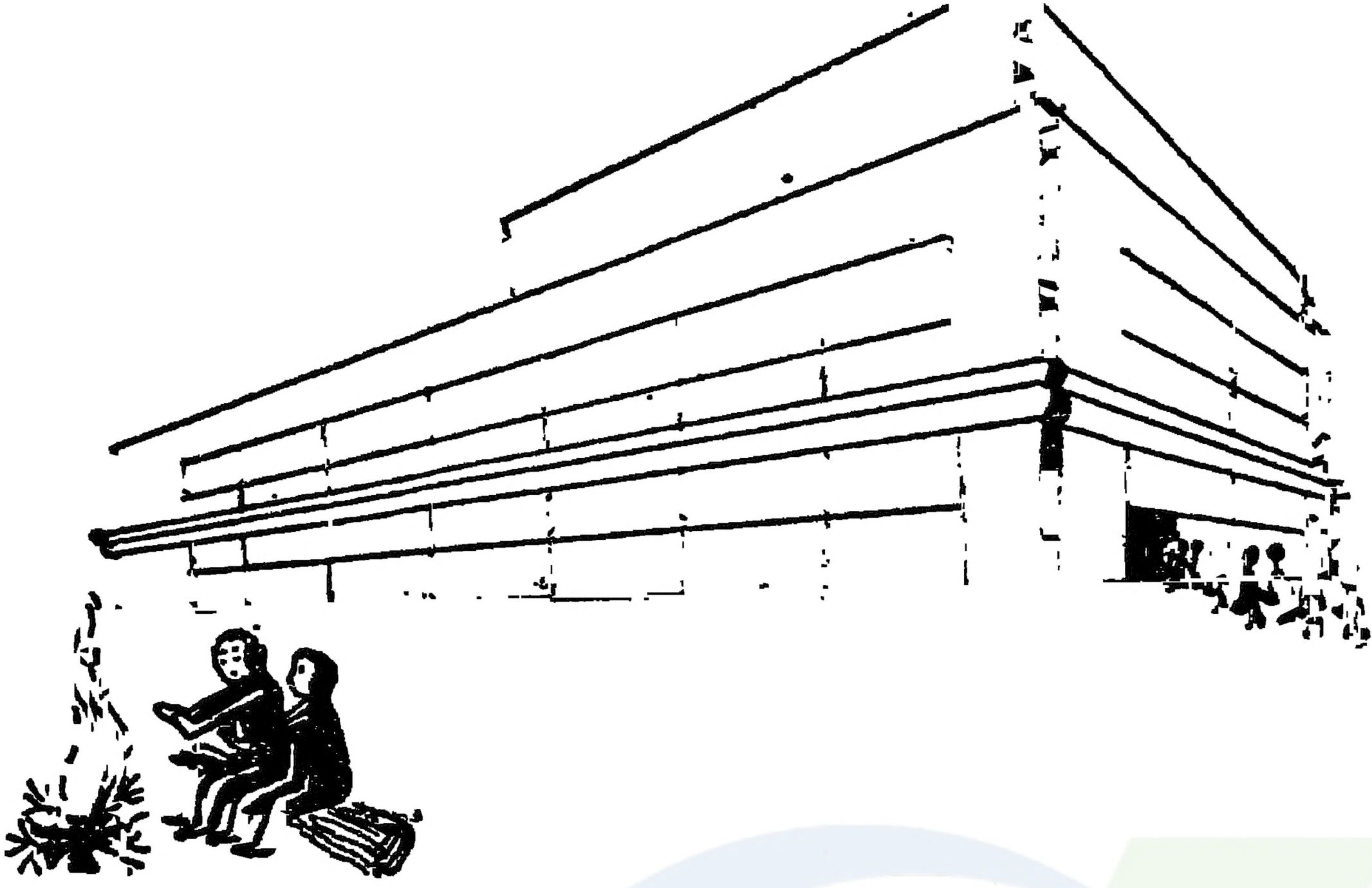
ధించిన అనేకానేక స్త్రీ పురుషులు కృషిచేసి ప్రప్రథమ పరిశోధనకి పునాదులు వేస్తే, వాటిమీదనే నేటి ఆధునిక శాస్త్రీయ విజయ సాధాలు లేచాయి.



కొత్త విషయాన్ని కనిపెట్టిన ఘనత వృత్తులకి ఆపాదించాలని ప్రజలు వాంఛిస్తారు. ఆవిరియంత్రాన్ని వాట్ కనిపెట్టాడంటారు. విద్యుద్దీపాన్ని ఎడిసన్, విమానాన్ని రైట్ సోదరులూ కనిపెట్టారంటారు. నిజమే! ఈ మేధావులు సాధించిన అమోఘ కార్యాలకు వాళ్ళ నెంత శ్లాఘించినా అది తక్కువే! అయితే వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరూ వాళ్ళంతట వాళ్ళే ఈ విజయాలను సాధించలేదు. అంతకుముందు ఎందరో మహానుభావులు ప్రాథమిక సూత్రాలను, పునాది సిద్ధాంతాలను ప్రసాదించారు కనుకనే ఈ అద్భుత సాధనాలను కనిపెట్టడానికి ఆస్కారం కలిగింది.



అనేక దేశాలలోని అనేకమంది మహానీయుల మేధస్సు నుండి ఉద్భవించిన అభిప్రాయాలెంత ముఖ్యమైనవో మీరు ఈ పుస్తకంలో ముందుముందు గమనిస్తారు. మేధాసంపదమీద ఏఒక్కదేశాని గుత్తాధికారం లేదు. శాస్త్రీయవిజ్ఞానం నిరాఘాటంగా అభివృద్ధి చెందాలంటే వివిధ దేశాలలోని మేధావులమధ్య స్వేచ్ఛాయుతమైన పరస్పరాభిప్రాయ ప్రకటన అత్యవసరం. కొత్త కొత్త భావాలను ప్రపంచంలోని శాస్త్రజ్ఞులందరూ ఒకరికొకరు విశదం చేసుకుంటూఉంటే నిరంతర శాస్త్రీయాభివృద్ధి, నూతన విషయాలు కనిపెట్టడాని ఆస్కార ముంటుందని మనం ధైర్యంగా చెప్పవచ్చు.



2

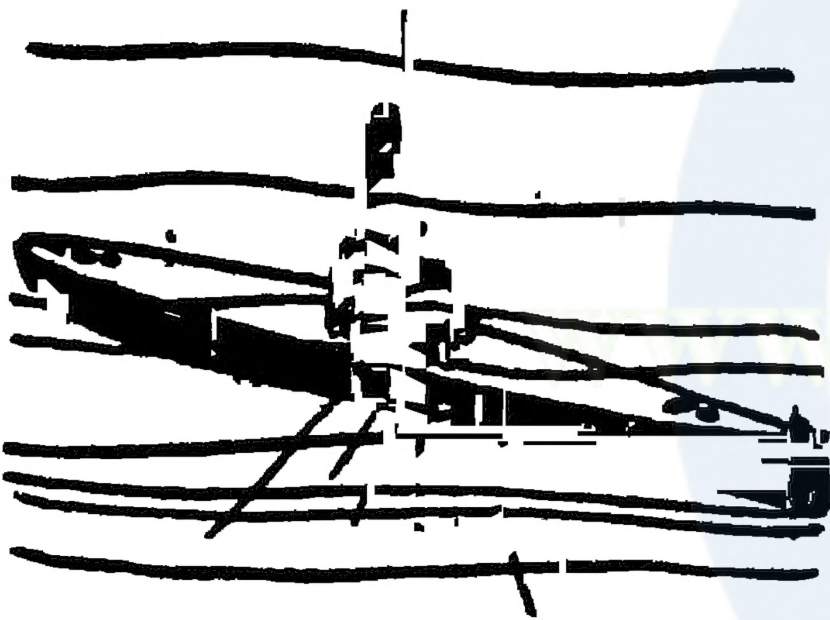
అగ్ని,
అణుశక్తి

అగ్ని మానవుడి నమ్మిన బంటు. అది మీకు వెచ్చదనమిస్తుంది; మీ అన్నం వండిపెడుతుంది. పరిశ్రమలు ఎక్కువగా శక్తి పవరు మీదనే ఆధారపడతాయి. ఆ శక్తిని ఇంజన్లు తయారుచేస్తాయి. ఆ ఇంజన్లను నడిపే ఆవిరిని అగ్నే ఉత్పత్తిచేస్తుంది. మనం వాడే విద్యుచ్ఛక్తిలో ఎక్కువభాగాన్ని ఉత్పత్తిచేసే ఎలెక్ట్రిక్ జనరేటర్లు ఏ ఇంజన్లవల్ల నడుస్తాయో ఆ ఇంజన్ను అగ్నే నడుపుతుంది. పరిశ్రమలలో దానిని సహస్ర ప్రక్రియలలో వినియోగిస్తారు. మన మోటారు కార్లు, లారీలు, వ్యవసాయపు ట్రాక్టర్లు, డీజిల్ రైళ్ళు, ఏరోప్లేనులూ మొదలైనవి పెట్రోల్ ఇంజన్లవల్లా, చమురు యంత్రాలవల్లా నడుస్తాయి. ఆ చోడకశక్తిని త్వరిత లయానుబద్ధంగా జ్వలించే ప్రత్యేకమైన స్వరూపంలో ఉన్న అగ్ని ప్రసాదిస్తుంది. ఆహారం, వస్త్రాలు, విద్యుచ్ఛక్తి, గృహనిర్మాణ పరికరాలు, పుస్తకాలు, మోటారు కార్లు, విద్యుత్ పరికరాలు మొదలైన మానవ విరచిత వస్తుసముదాయంలో అగ్నిసహాయం లేకుండా తయారైంది రమారమి లేదనే చెప్పాలి.

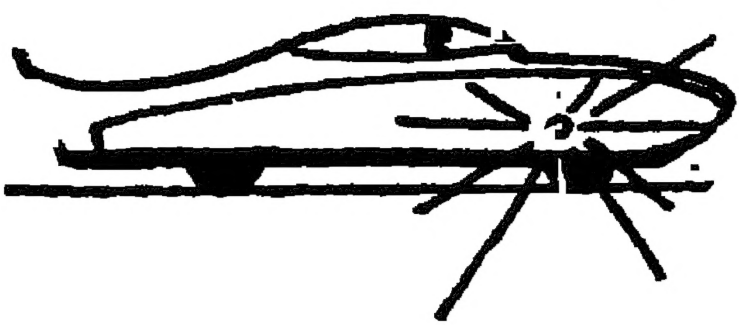
అయితే, శాస్త్రజ్ఞులు అగ్నిని గురించి ఏం చెప్తారంటే, అది మన నాగరికతని కొనసాగించడానికి అవసరమైన ఉష్ణతనీ, శక్తినీ ఉత్పత్తి చేసుకొందికి చాలా వ్యర్థమైన సాధనమట. జ్వలించే ఇంధనాలలో నిక్షిప్తమైన శక్తిలో సహస్రాంశంలో సహస్రాంశాన్ని మాత్రమే అగ్ని ఉపయోగించుకుంటుంది.



“బాగుండయ్యా! మరైతే వంటచెరుకు మొదలైన ఇంధనాలలో ఉన్న శక్తిలో ఎక్కువ భాగాన్ని వినియోగించుకోడానికి మార్గాంతరాలని ఎందుకు కనిపెట్టకూడ?” దని మీరు అనవచ్చు. ఆ శక్తిని సంపూర్ణంగా ఎందుకు వాడకూడదు? అది సాధ్యమైతే, అద్భుతంగా ఉంటుంది. ఏమంటే, అప్పుడు ఒక పెద్ద స్త్రీమరు యూరోపునుండి రానూ పోనూ నడవడానికి కావలసిన శక్తిని ఒక వీశేడుబరువుకూడా ఉండని ఇంధనం ప్రసాదించగలదు; ప్రపంచం చుట్టూ పయనించే పెద్ద విమానాన్నికూడా ఒక పౌనుబరువుండే ఇంధనంలోని శక్తి నడిపించగలదు. చలిదేశాలలో ఉండే గృహాలను ఒక ఔన్నులోని అత్యల్ప భాగం వేడిగా ఉంచగలదు; అదే శక్తి ఒక మోటారుకారును నెలల తరబడి నడపగలదు.

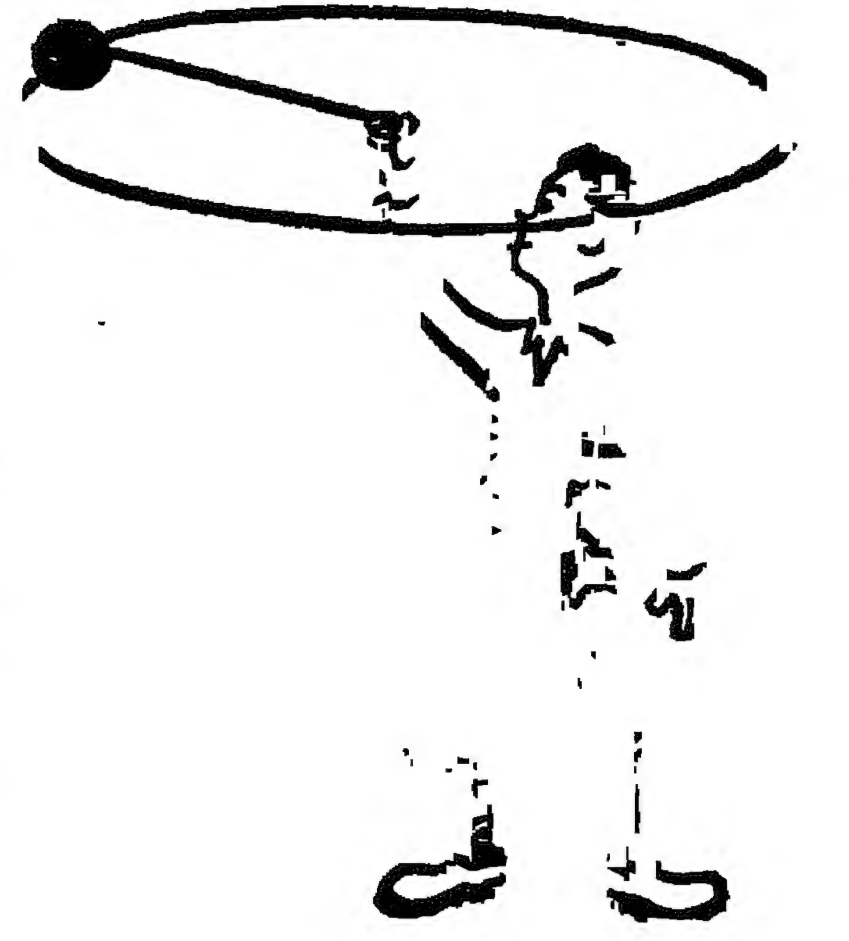


ఈ అద్భుతాలు సంభవించడానికి ఆరంభనూచనలు కనబడుతున్నాయి. కొన్నిపౌన్ల ఇంధనంతో నెలల తరబడి నడిచే సబ్ మెరీన్లు ఇప్పటికే సముద్ర గర్భాలలో సంచరిస్తున్నాయి. ఈ నూతన ఇంధనాన్ని ఇకమీదట ప్రయాణసాధనాలైన పెద్దపెద్ద స్త్రీమర్లు, విమానాలూ ఉపయోగించవచ్చు. చలిదేశాలలోని గృహాలకు వేడిమినివ్వడానికీ, రైళ్ళనీ, మోటారుకార్లనీ నడపడాని దీనినే ఉపయోగించాలనుకుంటున్నారు. కొత్తగా నిర్మించిన కొన్ని ఆధునిక విద్యుచ్ఛక్తి కర్మాగారాలు ఈ నూతన విధానంపైన నడుస్తున్నాయి.



మన మిప్పుడు చర్చిస్తున్న ఈ నూతన విధానమేమిటో మీరు పోల్చుకునే ఉంటారు. అదే పరమాణు శక్తి, లేక ఆటామిక్ ఎనర్జీ. మనమందరం పరమాణువును గురించి కొంత వినేవుంటాం. మన వర్తమాన కాలాన్ని—ఇరవయ్యో శతాబ్దాన్ని—పరమాణు యుగమని కూడా పిలుస్తాం. పరమాణువును గురించి తెలుసుకోవడం మనకు చాలా ముఖ్యం. మన ప్రయోజనాలకోసం అనేకవిధాలుగా పరమాణువుని అర్థంచేసుకుంటే టెలిఫోను, రేడియో, టెలివిజన్, కార్లు, విమానాలూ మొదలైనవేకాక ఆధునిక ప్రపంచంలో ఉన్న ఇతర అద్భుత సాధనాలని అర్థంచేసుకోవడానికి వీలవుతుంది; శాస్త్రీయ సత్యాల వినూత్న ప్రపంచం మన అందరికోసం పూర్తిగా తెరుచుకుంటుంది.

పరమాణువు అర్థంకాని గడ్డువీషయమని మీరు భయపడనక్కరలేదు. ఒక దారానికి కట్టిన బంతిని మీ శిరస్సు చుట్టూ గిరగిరా తిప్పుతున్నారనుకోండి; అదెంత సామాన్య విషయమో, పరమాణువు కూడా అంత తేలిక విషయమే. మన విశ్వంలోని సమస్తం పరమాణువులతో కూడుకొన్నదే. మీ దుస్తులూ, కూర్చోనే కర్రసామాన్లు, కిటికీల అద్దాలూ, లోహదీపాలూ, పొయ్యి చేయడానికి ఉపయోగించిన మన్నూ, ఇటికలూ ఇలాంటి అనేకానేక వస్తువులన్నీ వివిధ రకాలవైన పరమాణువులవల్ల తయారైనవే. ఆ పరమాణువులు తొంభయిరకాలు.



ఒకరకమైన పరమాణువుని ఇనుము అంటాం. ఇంకొకరకమైన దానిని ఆమ్లజని అంటాం. ఇలాగే మిగతావాటిని రాగి, వెండి, బంగారం, నత్రజని, ఉదజని, గంధకం అని పిలుస్తాం. ఈ వివిధపదార్థాలకి మూలద్రవ్యములు అని పేరు. ఉదాహరణకి — ఇనుము మూలద్రవ్యం ఒకరకమైన పరమాణువుతో తయారవుతుంది. ఆమ్లజని మూలద్రవ్యం ఇంకొకరకం పరమాణువుతో తయారవుతుంది. ఈ తొంభైపైచిలుకు పరమాణువులలో కొన్నికొన్నింటిని వివిధరకాలుగా సమ్మేళనం చేస్తే, మనచుట్టూ కనిపించే కోటానుకోట్ల వస్తుసముదాయాలు తయారవుతాయి. వర్ణక్రమంలో ఉండే అక్షరాలతో దీనిని మీరు సరిపోల్చవచ్చు. ఇంగ్లీషుభాషలో ఉండే ఇరవై ఆరు అక్షరాలనుగాని, తెలుగులో ఉండే ఏభై ఆరు అక్షరాలనుగాని వివిధ రీతులలో ఒకదానిపక్కన ఒకటి పేరిస్తే లక్షలాది మాటలు ఏర్పడుతాయి. అలాగే వివిధ మూలద్రవ్యాల పరమాణువులనీ పలురీతులలో సమీకరిస్తే ఈ ప్రపంచంలోని అనేక పదార్థాలను ఏర్పరచవచ్చు. దీనిని గురించి, ఈ పుస్తకంలో, ముందు ముందు, ఇంకా ఎక్కువగా చెప్పడానికి వీలవుతుంది. ప్రస్తుతానికి పరమాణువుని మరింత విపులంగా పరిశీలించి దాని నిర్మాణం గురించి వీలైనంత తెలుసుకుందాం.

పరమాణువు

ఒకేఒక పరమాణువుని చూడ్డానికి ప్రయత్నించేవాడు, మహాసముద్రంమీద కొన్ని మైళ్ళ ఎత్తున పయనిస్తూ అందులోని ఒకేఒక నీటిబొట్టుని చూడదలిచేవాడితో సమానం. అతడు అనేకానేక జలబిందువుల

సమ్మేళనంయొక్క పర్యవసానాలను దర్శిస్తాడుగాని ఒకేఒక నీటి బొట్టుని ఎంతమాత్రం చూడనేలేదు.

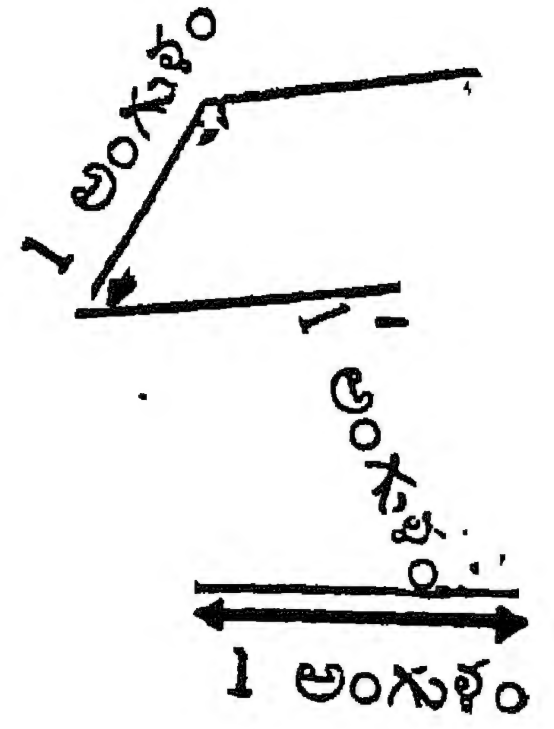
ఆ విధంగానే, మన మొక నీటిబిందువునుగాని, ఇసుక రేణువునిగాని చూస్తే, అవి అసంఖ్యాకమైన పరమాణువుల సమ్మేళనంయొక్క పర్యవసానాలు. ఒక నీటిబొట్టులో ఉండే ఒకేఒక పరమాణువుని చూడ్డానికి వీలుగా ఆ నీటిబిందువు చూపాన్ని కొన్నికొట్లరెట్లు పెంచే సాధనం ప్రస్తుత శాస్త్రీయ పరికరాలలో లేనేలేదు. పరమాణువులు అతి అల్పాతి అల్పమైనవి. ఒకేఒక నీటిబొట్టులో మూడువేలా మూడు వందల బిలియన్ల బిలియన్ల పరమాణువు లుంటాయి బిలియనంటే లక్ష కోట్లు. ఈ అంకెని వ్రాయాలంటే 3,300 వ్రాసి, దానితరవాత పద్దెనిమిది సున్నాలు పెట్టాలి. అన్ని పరమాణువులను లెక్కపెట్టాలంటే ఎంత కాలం పడుతుందనుకుంటారు? సెకెండు కొకటిచొప్పున రాత్రీ పగలూ విరామం లేకుండా లెక్కిస్తే నూరువేల బిలియను సంవత్సరాలు అంటే పదిలక్షల కొటికొటి సంవత్సరాలు. ఒకటి తరవాత పంథా మ్మిది సున్నాలు పడుతుంది. ఒక్క నీటిబొట్టులోని పరమాణువులని లెక్కపెట్టడానికే ఇంతకాలం పడుతుందని తెలుసుకొంటే, ఇక ఆ పరమాణువు లెంత అల్పాతిఅల్పంగా ఉంటాయో అర్థంచేసుకోవచ్చు.

పరమాణువు అంత చిన్నదే కావచ్చుగాని, దాని స్వరూప చిత్రాన్ని మనం సాధ్యమైనంత ప్రస్ఫుటంగా ఒకేఒక పరికరంతో చూడగలం. అది ప్రపంచంలో ఉన్న మహాశక్తివంతమైన సూక్ష్మ దీనికన్నా ప్రబలమైన శక్తిగలది. అదే మన ఊహశక్తి. దాని సహాయంతో మనం పరమాణువుని విస్తృతంచేసి దాని నిర్మాణక్రమాన్ని పరీక్షించగలం.

పరమాణు పరీక్ష

పరమాణువులలోకల్లా క్లిష్టంకానిది ఉదజని పరమాణువు. దానినే మనం పరీక్షిద్దాం. ఉదజని వాయుపదార్థం. అది అన్నిటికన్నా తేలికగా వుండే వాయువు. నిజానికి దానికన్నా తేలికగా వుండే వాయువు ప్రపంచంలోనే లేదు.

ఒక ఘనపుటంగుళం ఉడజనిని వాతావరణ వీడనం కొలతలో అంటే భూమి పై అంచుమీద ఉండే గాలిబరువులో తీసుకుందాం. దీని ఉష్ణోగ్రత 32 డిగ్రీల ఫారన్ హీటు. అయితే ఈ ఘనపుటంగుళపు ఉడజనిలో నుమారు ఎనిమిదివందలా ఎనభై బిలియను బిలియన్ల పరమాణువు లుంటాయి. తరువాత, ఈ ఘనయొక్క పరిమాణాన్ని ప్రపంచాన్ని ఇముడ్చుకోగలిగినంతదాకా పెంచగలిగా మనుకోండి. అప్పుడు దాని కొలత ఒక్కొక్కవైపునా ఎనిమిదివేల మైళ్ళుంటుంది. ఆ ఘనంలో ఉండే పరమాణువుల సైజుకూడా అదే లెక్కలో పెరిగి కళ్ళతో చూడగలిగినంత పెద్దవిగా ఉంటాయి. ఇప్పుడు ఒక్కొక్క పరమాణువుయొక్క వ్యాసం నుమారు పది అంగుళాలు ఉంటుంది!

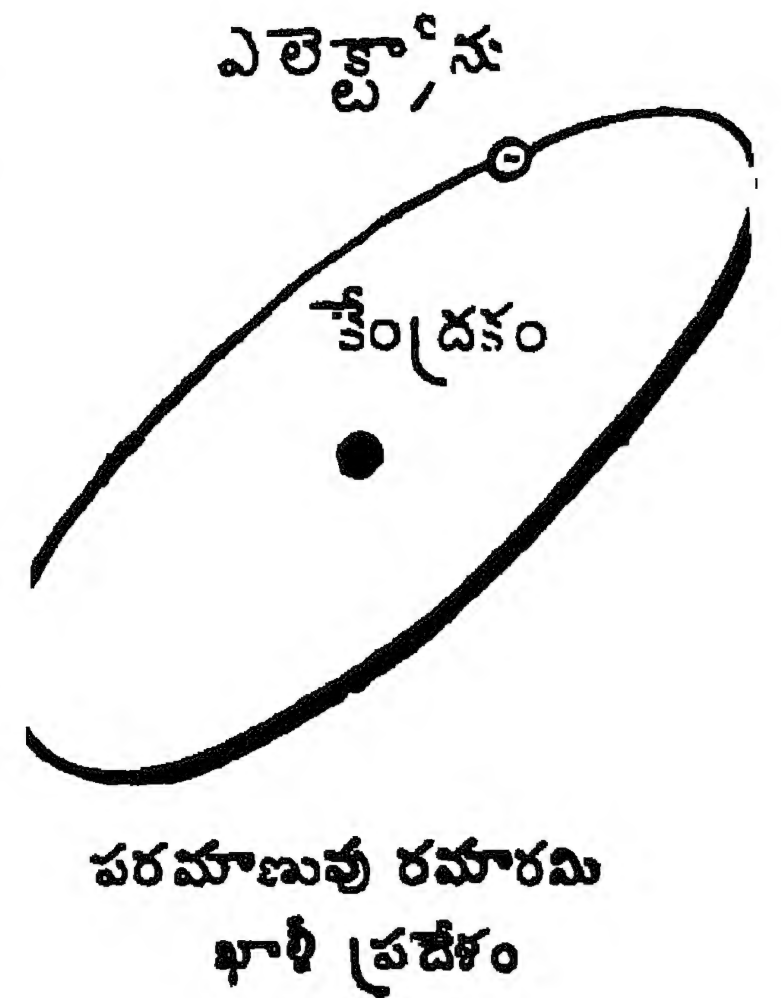


పరమాణువు అంటే రమారమి ఖాళీ ప్రదేశమని మీరు మొట్టమొదట గుర్తిస్తారు. ఆ తరువాత, పరమాణువులో పరిభ్రమిస్తున్న భాగాల వేగాన్ని మీరు తగ్గించగలిగితే అందులో రెండే రెండు కణాలు తప్పించి ఇంకేమీ లేవని గుర్తిస్తారు! కేంద్రంలో ఒక కణముంటుంది; ఇంకొక కణం ఈ కేంద్రకణం చుట్టూ మహత్తర వేగంతో పరిభ్రమిస్తూ ఉంటుంది. దారంతో కట్టి మీ శిరస్సు చుట్టూ తిప్పుతున్న బంతితో దీనిని సరిపోల్చవచ్చు.

ఉడజని పరమాణువులోని కేంద్రకంలో ఒకే ఒక కణముంటుంది; దాని పేరు ప్రోటాను. ఈ ప్రోటాను చుట్టూ పిచ్చిగా తిరుగుతున్న చిన్న కణాన్ని ఎలెక్ట్రాన్ అంటారు. కాబట్టి, కేంద్రకంలో ప్రోటాను, దానిచుట్టూ పరిభ్రమించే ఎలెక్ట్రాన్లు ఉన్నదే ఉడజని పరమాణువు.

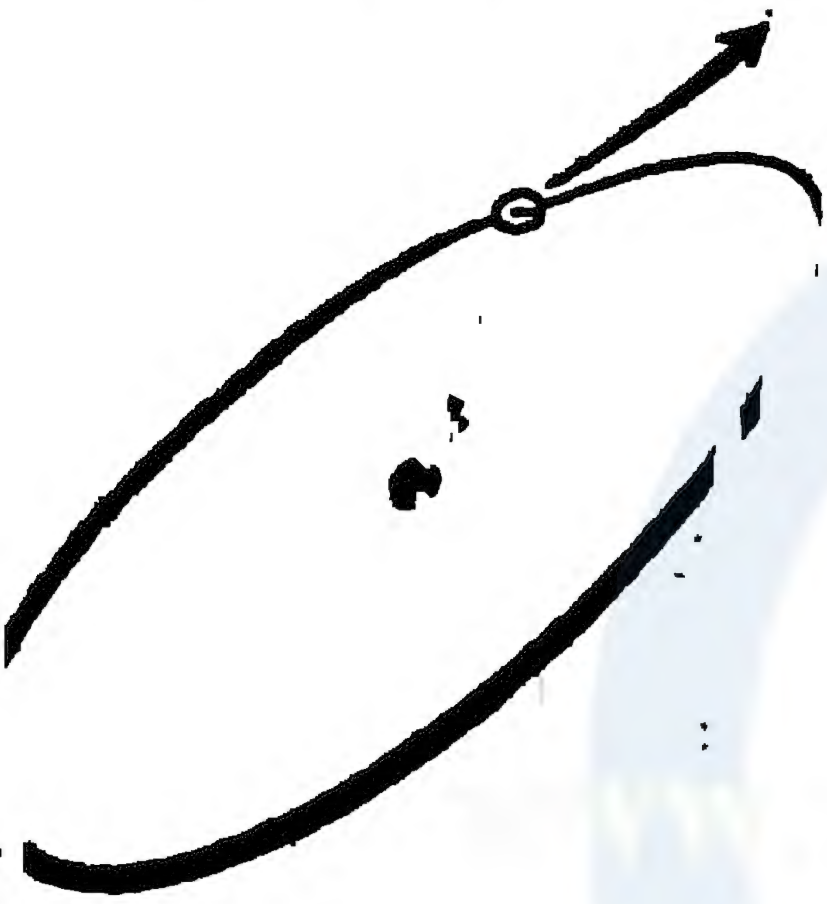
విద్యుచ్ఛక్తి విడని సమస్య

ప్రోటానూ, ఎలెక్ట్రానూ విద్యుచ్ఛక్తియొక్క రెండు కూపాలు. ప్రోటానులో ధనవిద్యుత్తు ఆవేశముంటుంది; ఎలెక్ట్రాన్లో ఋణవిద్యుత్తు ఆవేశముంటుంది.



ఇంతవరకూ చెప్పిన తరువాత, ఇంక ముందుకు సాగలేం. ఏమంటే, విశ్వాంతర్గత మహారహస్యాలలో ఒకటి మనకు అడ్డువస్తుంది; అదే విద్యుచ్ఛక్తియొక్క విడని సమస్య. ఈ విద్యుచ్ఛక్తిలోని ధన, ఋణ ఆవేశాల ప్రాథమికతత్వ మేమిటో, ఇప్పట్లో, ఏ ఒక్కరూ విశద పరచలేదు. అయితే ఒకటి మాత్రం మనకు తెలుసు. ప్రాథమిక నిర్మాణ పరికరాలలో చేరే ఈ రెండిటివల్లనే పరమాణువులు నిర్మించడం

ఎలెక్ట్రాను సరళ రేఖలో జరిగింది.
పయనించడానికి
ప్రయత్నిస్తుంది.



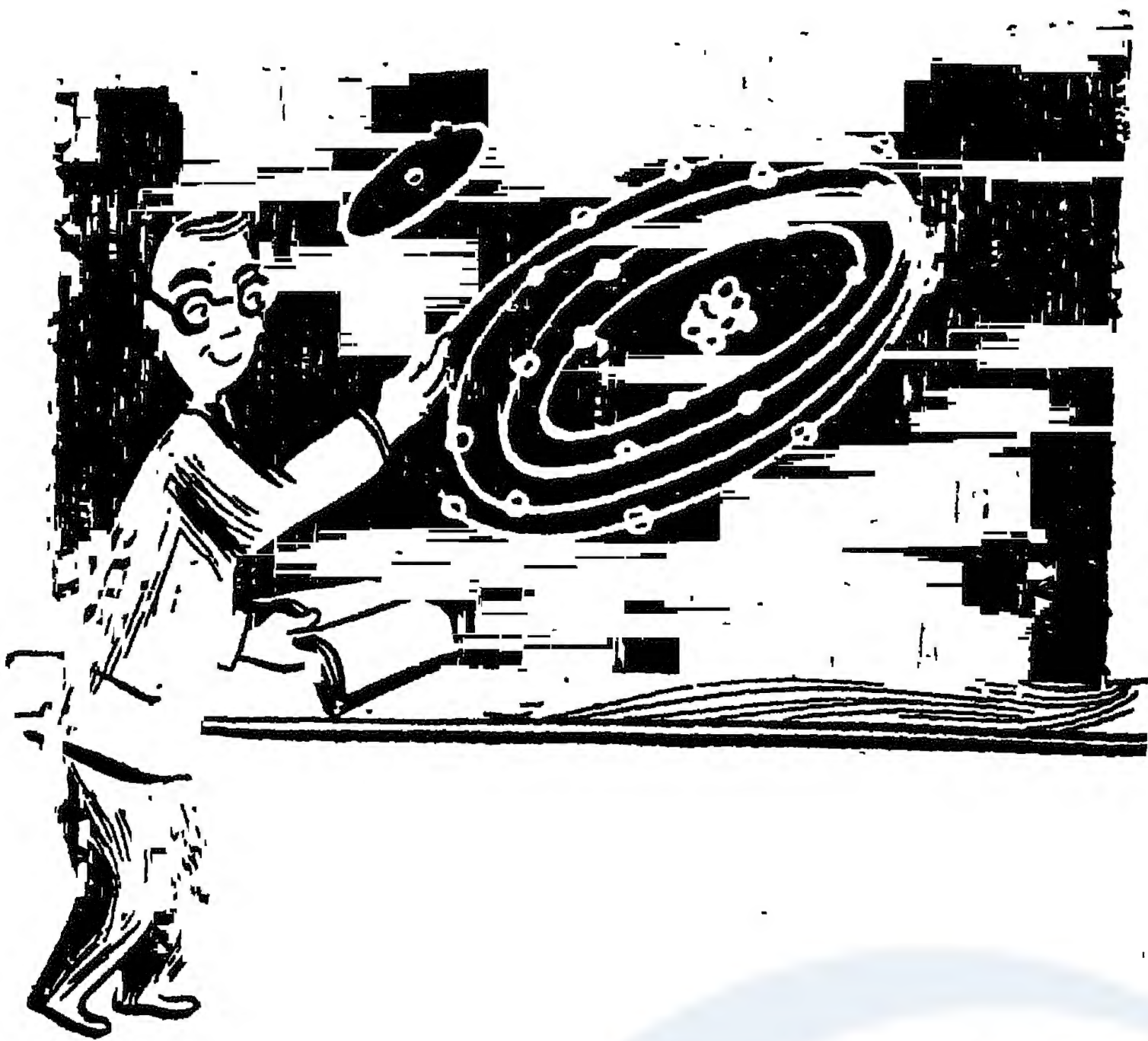
ఆకర్షణశక్తి ఎలెక్ట్రానును
లోనికి లాగుకొంటుంది.

ప్రోటాను, ఎలెక్ట్రాను లనబడే ఈ రెండు చిన్న కణాల మధ్యమహత్తర ఆకర్షణ ఉంది. ఈ ఆకర్షణ ధన, ఋణవిద్యుదావేశాలలో నిరంతరం ఉండేదే. ప్రోటాను వైపుకు ఎలెక్ట్రానును లాగుకొనే ప్రయత్నానికి ఈ ఆకర్షణ పనికొస్తుంది. అయితే తద్భిన్నంగా సరితూగేటట్టు ఎలెక్ట్రాన్ నైజం పనికొస్తుంది. సరళరేఖలో సంచరించడం దాని స్వభావం. వేరే మాటలలో చెప్పాలంటే ఈ ఆకర్షణే లేకపోతే ప్రోటానువద్ద నుంచి ఎలెక్ట్రాన్ ఒక సరళరేఖలో ఎగిరిపోతుంది. అయితే ఈ స్వభావాన్ని వాటి రెండింటి మధ్యనున్న ఆకర్షణ అధిగ

మిస్తుంది. అందుచేత ఎలెక్ట్రాన్ ప్రోటాను చుట్టూ నిరంతరం పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటుంది. ఇది, దారానికి కట్టి శిరస్సుచుట్టూ తిప్పే బంతి ఉపమానంలో ప్రస్ఫుటమైన వివిధ శక్తుల సమ్మేళనం వంటిది. దారం తెగిపోతే బంతి మీ శిరస్సువద్దనుంచి దూరంగా ఎగిరిపోతుంది. అయితే అది తెగిపోదు. మీ శిరస్సుకీ బంతి మధ్యనున్న ఆకర్షణలాగ అది పని చేస్తుంది. మీ శిరస్సుచుట్టూ వద్దలాకారపథంలో ఆ బంతి పయనించడానికి ఆ దారం పనికొస్తుంది.

ఈప్రకరణంలో రెండుముఖ్యమైన భావాలను మనం చర్చించాం:

1. ఈ ప్రపంచంలో ఉండే సమస్తమైన పదార్థాలూ పరమాణువులనబడే అత్యల్పభాగాలతో కూడుకొన్నవి. (2) ప్రోటాను, ఎలెక్ట్రానులనబడే రెండు విద్యుత్ కణాలవల్ల ఉదజని పరమాణువు తయారైంది.



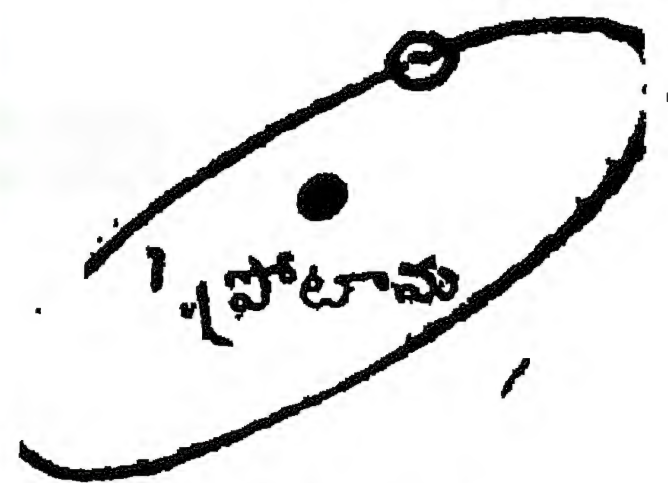
మరి క్లిష్టమైన పరమాణువులు

ఉదజని పరమాణువే అన్నింటిలోనూ చాలా తేలికైనది, స్వత
లేనిదీని. ఇతర మూలద్రవ్యముల పరమాణువులు చాలా స్వ
మైనవి; మిక్కిలి బరువుగా కూడ ఉంటాయి. నిజానికి ఆ బరువులు
అత్యంత అల్పంగా ఉంటాయి. డెబ్బయిలయిదుకోట్ల బిలియను బిలియన్ల
ఉదజని పరమాణువులుకలిస్తే ఒకే ఒక పౌను బరువుంటాయి.

నిరాడంబరమైన పరమాణువులనుంచి క్లిష్టమైన పరమాణువుల
వద్దకు నునం వెళుతున్నప్పుడు ఉదజనిపైన ఉండేది హీలియం. ఉదజని
లాగే హీలియం కూడా వాయువే. ఇది ఉదజనికన్నా బరువైనది;
ఎందుచేతనంటే ఉదజనిలోని పరమాణువులకన్నా ఇందులోని పరమాణు
వులలో ఎక్కువ కణాలుంటాయి. ఉదజని తరవాత హీలియమొక్కటే
ప్రపంచంలోని పదార్థా అన్నింటిలోనూ తేలికైన వస్తువు.

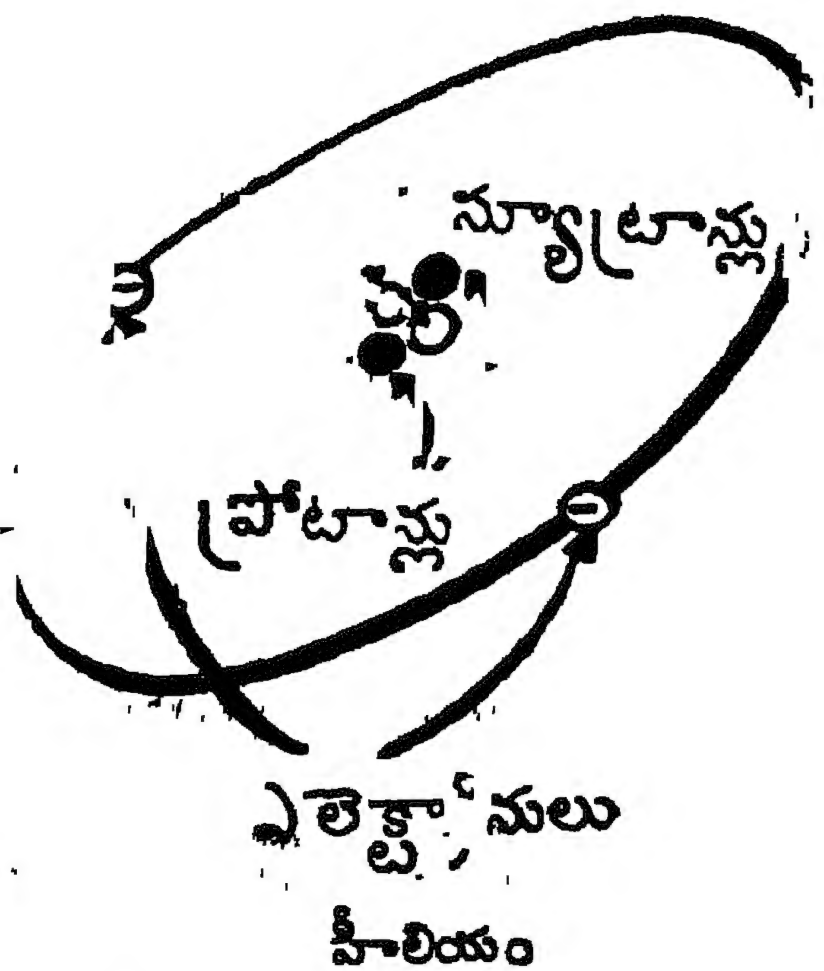
హీలియం పరమాణువుయొక్క కేంద్రకంలో రెండు ప్రోటాను
లుంటాయి. రెండు ఎలెక్ట్రానులు వీటిచుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటాయి.
అయితే హీలియం కేంద్రకంలో రెండు ప్రోటానులే కాక మరో రెండు
కణాలుకూడా ఉంటాయి. ఈ ఇతర కణాలకు ప్రోటానులంత ద్రవ్య
రాశి లేక బరువే ఉన్నా, వాటికి విద్యుత్ ఆవేశములేదు. విద్యుత్
విషయంలో ఇవి తటస్థంగా ఉంటాయి కనుక వీటికి ఆ అర్థమొచ్చే
న్యూట్రాను లనే పేరు పెట్టారు. పరమాణువులో న్యూట్రానుల అవసరం
చాలా ముఖ్యమైనది. ప్రోటాను లొకదానివద్దనుంచి ఇంకొకటి ఎగిరి
పోదా మనుకొనే సహజ స్వభావాన్ని అధిగమించడానికి అవి పని
కొస్తాయి.

ఎలెక్ట్రాను



హైడ్రజన్

ఉదజని నులభమైన పరమా
ణువు పరమాణు భారం-1



రెండు విభిన్న విద్యుత్ ఆవేశాల మధ్య ఆకర్షణ ఎలా ఉంటుందో అలాగే రెండు సమాన విద్యుత్ ఆవేశాల మధ్య మహా తరమైన విముఖతాశక్తి కూడా ఉంటుంది. సూర్యుని లో కనుక పచ్చి నిలబెట్టకపోతే, రెండు ఎలక్ట్రాన్లను మరీ దగ్గరికి తీసుకొస్తే అవి కూడా దూరంగా ఎగిరి పోతాయి. హీలియం పరమాణువులో ఉన్న రెండు ప్రోటాన్లను అదిమి ఉంచడానికి కావలసిన అనుబంధశక్తి, లేక పరమాణువుల జిగురును సూర్యుని నుండి సప్లయి చేస్తాయి.

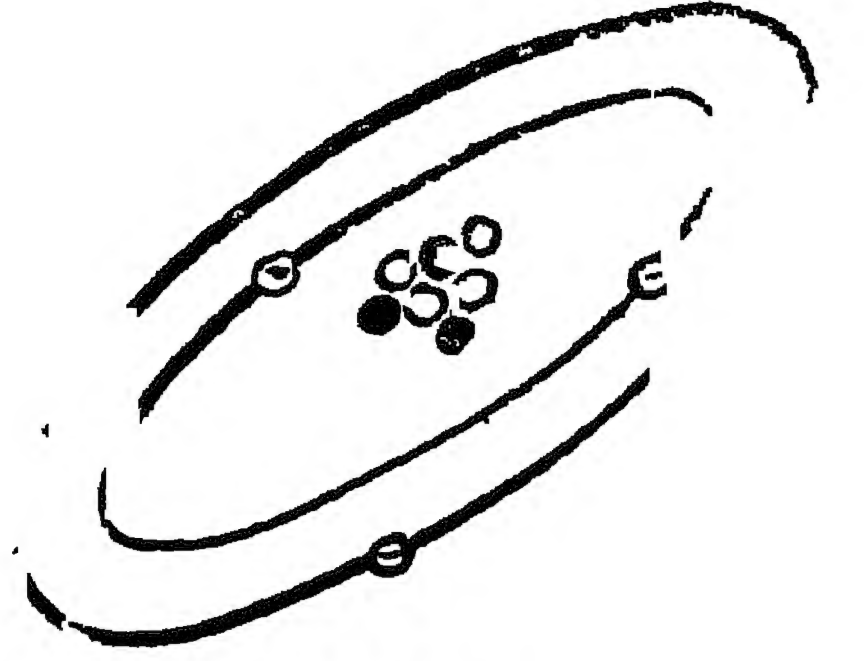
ప్రోటాన్లు ఎంత బరువో సూర్యుని నుండి కూడా రక్షణ అంత బరువే ఉంటుంది. అందుచేత రెండు ప్రోటాన్లు, రెండు సూర్యుని నుండి ఉన్న హీలియం పరమాణువు ఉదజని పరమాణువు కన్నా నాలుగు రెట్లు బరువుగా ఉంటుంది. ఈ కారణంచేతనే హీలియం యొక్క పరమాణుభారము 4 అని చెప్తారు. ఈ పరిగణనలో ఎలక్ట్రాన్ల భారాన్ని లెక్కలోకి తీసుకోరు. ఏమంటే, పద్ధతిమిదివందలా నలభై ఎలక్ట్రాన్లను తీసుకొంటేనేగాని ఒక ప్రోటాన్ బరువుకిగాని, ఒక సూర్యుని బరువుకిగాని సరిపోవు.

ఒక పరమాణువు యొక్క కేంద్రకంలో రెండు ప్రోటాన్లు కలిపి బదులు మూడు ప్రోటాన్లుంటే సర్వసాధారణంగా ఆ కేంద్రకంలో నాలుగు సూర్యుని నుండి మనం గమనిస్తాం. ఈ సమ్మేళనం మనకు వాయుపదార్థానికి బదులు ఘనపదార్థాన్ని - 'లిథియం' అనే లోహాన్ని - ఇస్తుంది. లిథియం కేంద్రకం చుట్టూ మూడు ఎలక్ట్రాన్లు తిరుగుతూ ఉంటాయి. మూడు ప్రోటాన్లు, నాలుగు సూర్యుని నుండి ఉన్న లిథియం పరమాణువు యొక్క పరమాణుభారం 7 అవుతుంది.

- ఎలక్ట్రాన్ నెగటివ్ ప్రోటాన్ కన్నా 1:1840 రెట్ల బరువు
- ప్రోటాన్ - పాజిటివ్ సూర్యుని - విద్యుత్ దూరంలో తటస్థం

తరువాత వచ్చే మూలద్రవ్యములు బెరిలియం 4 ప్రోటాన్లు, 5 సూర్యుని; పరమాణుభారం 9; బోరన్ (5 ప్రోటాన్లు, 5 సూర్యుని; పరమాణుభారం 10; కార్బన్ (6 ప్రోటాన్లు, 6 సూర్యుని; పరమాణుభారం 12; నత్రజని చెరిబక ఏడు; పరమాణుభారం 14,

ఆష్టుజని ఎనిమిది, ఎనిమిది; పరమాణుభారం 16 మొదలైనవి. సాధారణంగా కేంద్రకంలో ఎన్ని ప్రోటానులుంటాయో అన్ని ఎలెక్ట్రానులే దానిచుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి.

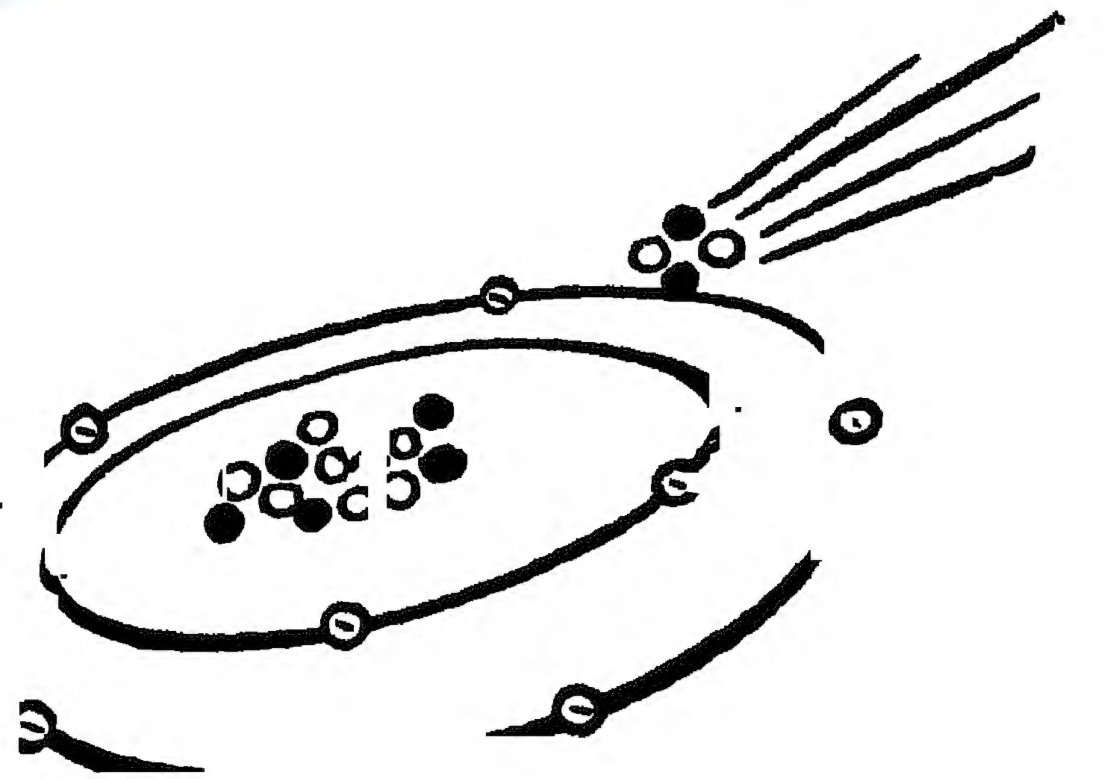


లిథియం

ఈ శాస్త్రీయ సత్యాలవల్ల ఒక విషయం ప్రస్ఫుటంగా తెలుస్తుంది. ఒక పరమాణువులోని ప్రోటానులూ న్యూట్రానుల సంఖ్యని మారితే ఆ పరమాణువుని ఒక మూలద్రవ్యంనుండి యింకొక మూలద్రవ్యంలోనికి మార్చడమే అవుతుంది. భావికాలపు మహాత్తరమేధావి ఎవరో ప్రోటానులూ, న్యూట్రానులూ, ఎలెక్ట్రానులూ తీసుకొని తనచిత్తమొచ్చిన పాళ్ళలో కలిపి ఇనుమునుగాని, ఆష్టుజనినిగాని, బంగారాన్ని గాని, ఇంకేదైనా మూలద్రవ్యాన్నిగాని తయారు చేసుకొనే దృశ్యాన్ని మనమిప్పుడే వీక్షించగలం.

మనమింకా అంతవరకూ పురోగమించలేదు. ప్రోటానుల 'గుళ్ళ'తోగాని, న్యూట్రానుల 'గుళ్ళ'తోగాని దాడిచేసి ఒక మూలద్రవ్యాన్ని యింకొక మూలద్రవ్యంలోనికి మార్చడం సాధించాం. కొన్ని ప్రత్యేకమైన పరిస్థితులలో ఈ దాడివలన ఇంతవరకూ ప్రకృతిలో ఎవరూ పోల్చుకొనని కొత్తరకం మూలద్రవ్యాలను ఉత్పత్తి చేయవచ్చు. మన శాస్త్రజ్ఞులు రూపొందించిన అద్భుత పరికరాలవల్ల ఈ ఆశ్చర్యకరమైన విజయాలు సాధ్యమైనవి. అటువంటి పరికరమొకటి ఏదో ఒక మూలద్రవ్యంయొక్క కొంత పరిమాణం లోనికి ప్రోటాను గుళ్ళు వడగళ్ళనుగాని, న్యూట్రానుగుళ్ళు పరంపరనుగాని తరచుగా ప్రోటాను, న్యూట్రానుల సమ్మేళనపు గుళ్ళను పంపిస్తుంది. మూలద్రవ్యంయొక్క పరమాణు కేంద్రకాన్ని ఈ గుళ్ళు డీకొట్టినప్పుడు అవి తరచుగా ఆ మూలద్రవ్యాన్ని యింకో భిన్నమైన మూలద్రవ్యంగా మార్చి వేస్తాయి.

ప్రోటాను, న్యూట్రాను 'గుళ్ళు' బయటినించి కేంద్రకాన్ని దాడి చేస్తాయి.



ఈ విధంగా నత్రజనిని ఆష్టుజనిగా మార్చవచ్చు. ఏమంటే, ఈ దాడి ఏడు ప్రోటానులున్న నత్రజని పర

పరమాణువులమధ్య అవకాశం అధికంగా ఉన్నందువల్లనూ, కేంద్రకాలు అత్యల్పంగా ఉన్నందువల్లనూ వానిని 'కాల్చిడం' మహాకఠినం.

మాణువు ఇంకో ప్రోటానును సంపాదించుకునేటట్టు చేస్తుంది. ఏనిమిడి ప్రోటాను లుండి అది ఆ విధంగా ఆప్లుజనికింద మారుతుంది. ఒక మూలద్రవ్యం నుంచి ఇంకో మూలద్రవ్యంలోనికి జరిగే ఈ మార్పుని 'ట్రాన్స్ మ్యూటేషన్' అంటారు. ఇది చెప్పడానికి ఎంతో సులువుగా ఉంటుందిగాని, నిజానికి మూలద్రవ్య మార్పులు మహత్తర ప్రయాసతో, ఎంతో కష్టంతో సాధించడానికి వీలవుతుంది.



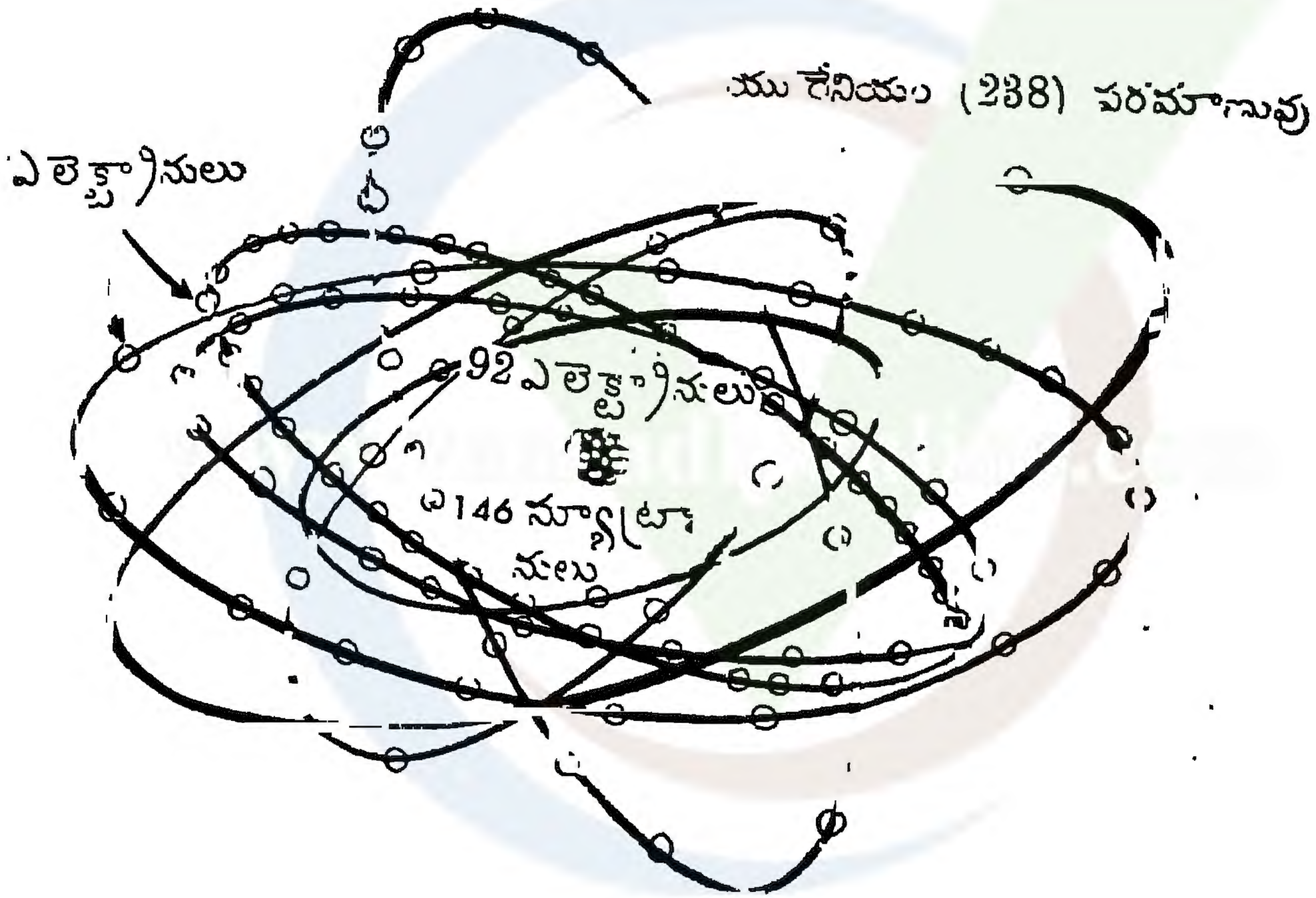
పరమాణువుల కేంద్రకంయొక్క అత్యల్పత్వంలోనూ, అవకాశం అనగా స్పేసు లో ఆవరించిన పరమాణువుల సంఖ్య మరీ తక్కువ కావడంలోనూ కష్టకారణాలు ఇమిడి ఉన్నాయి. ఒక పరమాణు కేంద్రకాన్ని ప్రోటాను-న్యూట్రాను గుండుతో కొట్టడానికి ప్రయత్నించడం ఎలా ఉంటుందంటే గాలిలో ఉండే ఒక ధూళికణాన్ని తుపాకి గుండుతో గురిపెట్టకుండా కొట్టినట్టే; అందులో ఒక ఘనపు మైలులో చాలా తక్కువ ధూళికణాలున్నప్పుడు. తరువాతి ప్రకరణాలలో ఈ విషయాలు మనం తెలుసుకుంటాం.

మన ఆప్లుజని పరమాణువు వద్దకి మనం మళ్ళీ తిరిగివద్దాం. మరికొన్ని ప్రోటానులూ, మరికొన్ని న్యూట్రానులూ దాని కేంద్రకానికి కలపండి. ఆ కేంద్రకంచుట్టూ పరిభ్రమించడానికి అదనపు ఎలెక్ట్రాన్లును పంపించండి. ఆప్లుజని పరమాణువు ప్లాస్మాగా, నియోన్ గా, లేక పరమాణువుల పట్టికలో పైపైన ఉన్న వాటిగా మారుతున్నకొద్దీ పరమాణువు సంక్లిష్టంగా రూపొందడం మనం గమనిస్తాం. కట్టకడవట 92 ప్రోటానులూ, 146 న్యూట్రానులూ సం ర్ణమై ఒకే ఒక కేంద్రకంగా ఏర్పడేటట్టు చేసి దాని పరమాణుభారం 238 అవడానికి చాలినన్ని ప్రోటానులూ న్యూట్రానులూ కలిపి ఉంటాం. దగ్గర దగ్గరగా వేర్చిన సంక్లిష్ట కేంద్రకం చుట్టూ పరిభ్రమించే 92 ఎలెక్ట్రాన్లున్న ఈ పరమాణువు యురేనియమ్ యొక్క మూలద్రవ్యం. ఇది సహజ పరమాణువు లన్నింటిలో సంక్లిష్టమైనదిగా కనబడుతుంది.

దీనికన్నా సంక్లిష్టమైన పరమాణువులను సృజించి మానవుడు ప్రకృతికే మెరుగులు దిద్దాడు. యురేనియమ్ పరమాణువులపై, దాని కన్నా బరువైన మూలద్రవ్యాలపై పరమాణువుల గుళ్ళతో దాడిచేసి,

అప్పటికే దట్టంగా ఉన్న వాటి కేంద్రకాలలో మరికొన్ని న్యూట్రానులనీ, ప్రోటానులనీ శాస్త్రజ్ఞులు నింపారు. ఆవిధంగా వాళ్ళు 'మానవనిర్మిత' మూలద్రవ్యాల నూతన పరంపరని సృజించారు. ఈ కొత్త మూలద్రవ్యాల పేర్లనీ, వాటి పరమాణుకేంద్రకాలలో ఉండే ప్రోటానుల సంఖ్యనీ కుడిచేతివైపు పొందుపరుస్తున్నాం. ఈ కృత్రిమ మూలద్రవ్యాల పరమాణువులు సాధారణంగా అస్థిరంగా ఉంటాయి; అదనపు ప్రోటానులను తొందరగా బయటకు తోసివేస్తాయి. లేక ఒకదానినుండి ఒకటి విడిగా ఎగిరిపోతాయి. కొన్ని రకాల పరమాణువులలోని 'విడిగా ఎగిరిపోయే' తత్వాన్ని పరమాణుశాస్త్రం ఉత్పత్తి చేయడానికి వినియోగించారు. ఈ సంగతి ముందు ప్రకరణంలో వివరిస్తాం.

నెప్ట్యూనియం	93
ప్లూటోనియం	94
అమెరిషియం	95
క్యూరియం	96
రూథీనియం	97
టెక్నేషియం	98
బిస్మిత్	99
ఫ్రేన్షియం	100
మెండలివియం	101



కేంద్రకం చుట్టూ ఏడు వలయాలతో 92 ఎలెక్ట్రానులు పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

అగ్ని : తదితర రసాయనిక ప్రతిక్రియలు



ప్రమాణ శక్తి గాఢము కొనసాగించడానికి ముందు, పలు
యుగాలనుంచీ మనతోఉంటున్న మరొక శక్తిస్వరూపాన్ని
గురించి చర్చిద్దాం. ఇది అగ్ని ఉత్పత్తిచేసే శక్తి. మన పూర్వీ
కులలో ఏ ప్రాచీన ఆటవికుడు అగ్నిని ఉపయోగించుకొనడం
మొదలుపెట్టాడో ఎవరో తెలియదు. బహుశా అతడి విజ్ఞా
నం ఇంకొకరిద్వారా సంక్రమించినది కావచ్చు. గాలివాన
కురుస్తున్నప్పుడు, ఎండిపోయిన చెట్టుమీద పడుగు పడితే, ఆ
చెట్టు కాలిపోవడంచూసి, అతడు, బహుశా అగ్నిని ఆకాశం
నుండి ఎరువు తెచ్చుకున్నాడు కాబోలు. సాహసోపేతుడైన
ఈ ఆటవికుడు అటువంటి అపూర్వదృశ్యాన్ని చూసి తనకు
సహజమైన భయవిభ్రమాలను అధిగమించి అగ్నిని సమీ
పించి, దాని వెచ్చదనం సంతృప్తికరంగా ఉండనీ గ్రహిం
చాడు. అడవి మృగాలకు అగ్నిని చూస్తే తనకన్నా ఎక్కువ
భయమనీ, అవి దానికి చాలా దూరంగా ఉంటాయనీకూడా
అతడు తెలుసుకున్నాడు. అలాగ, కాలక్రమేణా అగ్ని సౌకర్య
సాధనమేకాక, సంరక్షణసాధనం కూడా అయింది.

తరువాత, ఎవరో ప్రాచీన మానవుడు రెండు పొడిగా
ఉండే కట్టలను ఒకదానితో ఒకటి రుద్దడంవల్లగాని, చెకుముకి
రాళ్ళతో రవ్వలను కొట్టడంవల్లగాని అగ్నిని ఉత్పత్తిచేయడం నేర్చు
కొని ఉంటాడు. మానవుడు ఆహారాన్ని వండడం మొదలెట్టాడు. చివరకు
అగ్నిమూలంగా ఇనుము మొదలైన లోహాలను ఎలా విశుద్ధపరచ

డమో, వాటిని ఆయుధాల ఆకారంలోనూ, ఆభరణాల రూపంలోనూ ఎలా తయారుచేసుకోవడమో కనిపెట్టాడు. ఈనాటి ఆధునిక పారిశ్రామిక విధానానికి ఆనాడే అపరిమితమైన పునాదులు వేశాడు.

ఈ అభ్యుదయ సోపానాలు అతికొద్ది కాలంలోనే పడ్డాయని భావించకూడదు. ఇన్ని విభిన్నవిధానాలలో అగ్నిని తన అవసరాలకి అనుగుణ్యంగా వినియోగించుకొందుకి మానవుడికి ఎన్నెన్నో శ్రాంత రాహిత్య శతాబ్దాలు పట్టింది. ఎట్టకేలకు మానవుడు అగ్నియొక్క అనేకమైన ఉపయోగాలను నేర్చుకున్నాడు. ఈ జ్ఞానమే, ఇవాళ మనం ఏ పురోభివృద్ధి చెందిన నాగరికతలో నివసిస్తున్నామో దానిని సృజించడానికి మానవుడికి దోహదమైంది. రెండవ ప్రకరణంలో పేర్కొన్నట్టు అగ్నిని ఉత్పత్తిచేసి ఉపయోగించుకునే చాకచక్యంపైననే మన నాగరికత ఆధారపడివుంది.

రసాయనిక ప్రతిక్రియలు

అగ్ని ఒక రసాయనిక ప్రతిక్రియ, లేక విభిన్నరసాయనిక పదార్థాల మధ్య సంభవిస్తున్న క్రియ. రసాయనిక పదార్థాలంటే పెద్ద పాపుల్లో కనిపించే ద్రావకాలూ, చూర్ణాలూ అని చాలా మంది భావిస్తారు. కాని, మన ప్రపంచంలో ఉండే అన్నీ రసాయనిక పదార్థాలే అని మన మనుకోవాలి. కట్టలూ, అద్దాలూ, తివాసీలూ, నీళ్ళూ-ఆ మాటకొస్తే, మన శరీరంలో ఉండే ఎముకలూ, నెత్తురూ, కండరాలూ మొదలైనవాటిని తయారుచేయడానికిగాను వివిధరూపాలలో సమీకరించిన మూలద్రవ్యాలనుండి రసాయనిక పదార్థాలు ఉత్పన్నమవుతాయి.

విభిన్న మూలద్రవ్యాల పరమాణువులు ఏకమైనప్పుడుగాని, రసాయనిక ప్రతిక్రియను చెందినప్పుడుగాని, అవి 'మోలెక్యుల్' అనే అణువులను రూపొందిస్తాయి. వాయురూపంలో ఉన్న ఒక క్లోరిన్ పరమాణువూ, లోహరూపంలో ఉన్న సోడియం పరమాణువూ కలియ గలవు. అలా కలిశాక అవి సోడియం క్లోరైడ్ అణువుని రూపొందిస్తాయి. సోడియం క్లోరైడ్ అంటే మనం ఇళ్ళలో వాడుకునే ఉప్పు. వివిధ సహజ మూలద్రవ్యముల పరమాణువుల సమ్మేళనంవల్ల ఏర్పడే అణువులతోనే, ప్రపంచంలో మనం చూసే ప్రతిఒక్కటి తయారయింది.



హైడ్రజన్
నైట్రజన్
ఆక్సిజన్
క్లోరైన్
కార్బన్
సోడియం
మగ్నీషియం
అల్యూమినియం
సిలికన్, ఫాస్ఫరస్
సల్ఫర్
పొటాషియం
కాల్షియం
ఐరన్

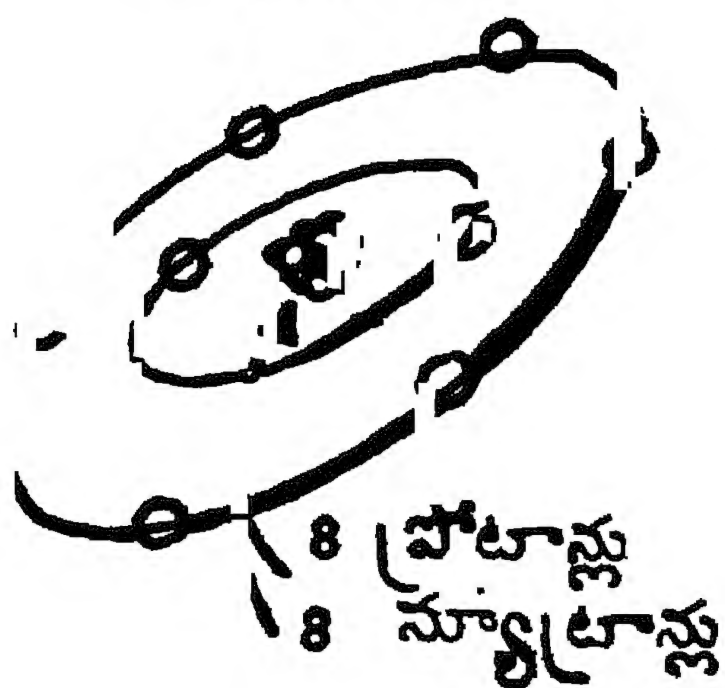
ప్రపంచంలో తొంభై రెండు సహజ మూలద్రవ్యాలున్నాయి. అయితే అందులో సుమారు పద్నాలుగు మూలద్రవ్యాలతోనే లోకంలో ఉండే పదార్థాలలోని అత్యధికభాగం తయారవుతాయి. ఈ పద్నాలుగు ఏమిటంటే: 1 ఉదజని (హైడ్రజన్), 2 నత్రజని నైట్రజన్, 3 ఆప్లుజని ఆక్సిజన్, 4 క్లోరైన్ అనే వాయుపదార్థాలూ, 5 కార్బన్, 6 సోడియం, 7 మగ్నీషియం, 8 అల్యూమినియం, 9 సిలికన్, 10 ఫాస్ఫరస్ భాస్వరం, 11 సల్ఫర్ గంధకం, 12 పొటాషియం, 13 కాల్షియం, 14 ఇనుము ఐరన్) అనే ఘనపదార్థాలూ.

అగ్ని

ఆప్లుజని వాయువులోని పరమాణువులు ఉదజని, కార్బనం వంటి కొన్ని ఇతరమూలద్రవ్యాల పరమాణువులతో సంయోగం చెందినప్పుడు ఏర్పడే రసాయనిక ప్రతిక్రియనే అగ్ని అంటారు. ఆప్లుజని పరమాణువుని పరిశీలించిన తరువాత ఈ ప్రతిక్రియను మనం సులభంగా బోధపరుచుకొనగలం.

ఆప్లుజని పరమాణువులోని కేంద్రకంలో ఎనిమిది ప్రోటానులూ, ఎనిమిది న్యూట్రానులూ ఉంటాయి; ఈ కేంద్రకం చుట్టూ ఎనిమిది ఎలెక్ట్రాన్లు పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి. ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు కేంద్రకం చుట్టూ రెండు మార్గాలలో, వర్తుల పథాలలో తిరుగుతూ వుంటాయి. ఒకటి రెండోదానికన్నా కొంచెం చిన్నదిగా ఉంటుంది. లోపల ఉన్న వర్తులపథంలో రెండు ఎలెక్ట్రాన్లు మాత్రమే ఉంటాయి. మిగతా ఆరు ఎలెక్ట్రాన్లునూ వెలుపల ఉన్న వర్తులపథం వహిస్తుంది. ఈ వెలుపల ఉన్న వర్తులపథమే ఎనిమిదింటినీ వహించగలదు. వాస్తవానికి

8 ఎలెక్ట్రాన్లు



ఆప్లుజని అణుభారం-16

మరో రెండు ఎలెక్ట్రాన్లు అందుబాటులో ఉంటే, ఆప్లుజని పరమాణువు తన వెలుపలి వర్తులపథంలో ఆ రెండు అదనపు ఎలెక్ట్రాన్లునూ నిజంగా నింపగలదు.

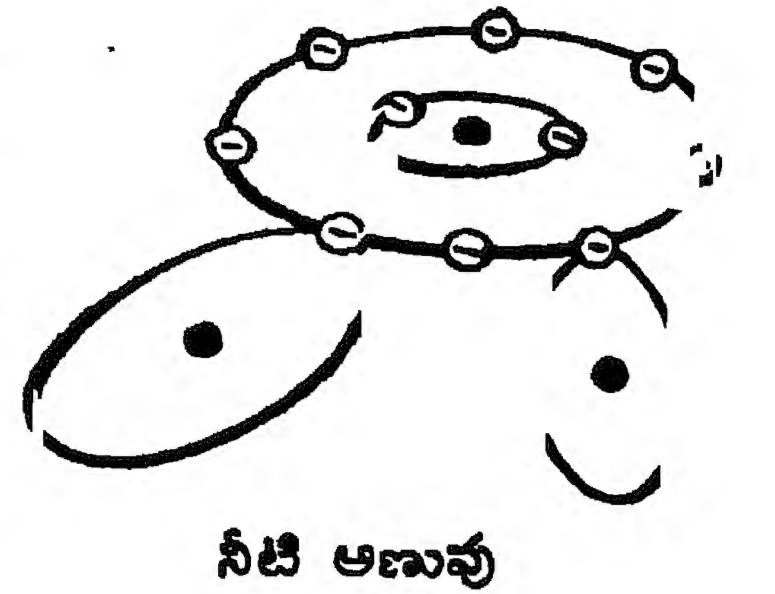
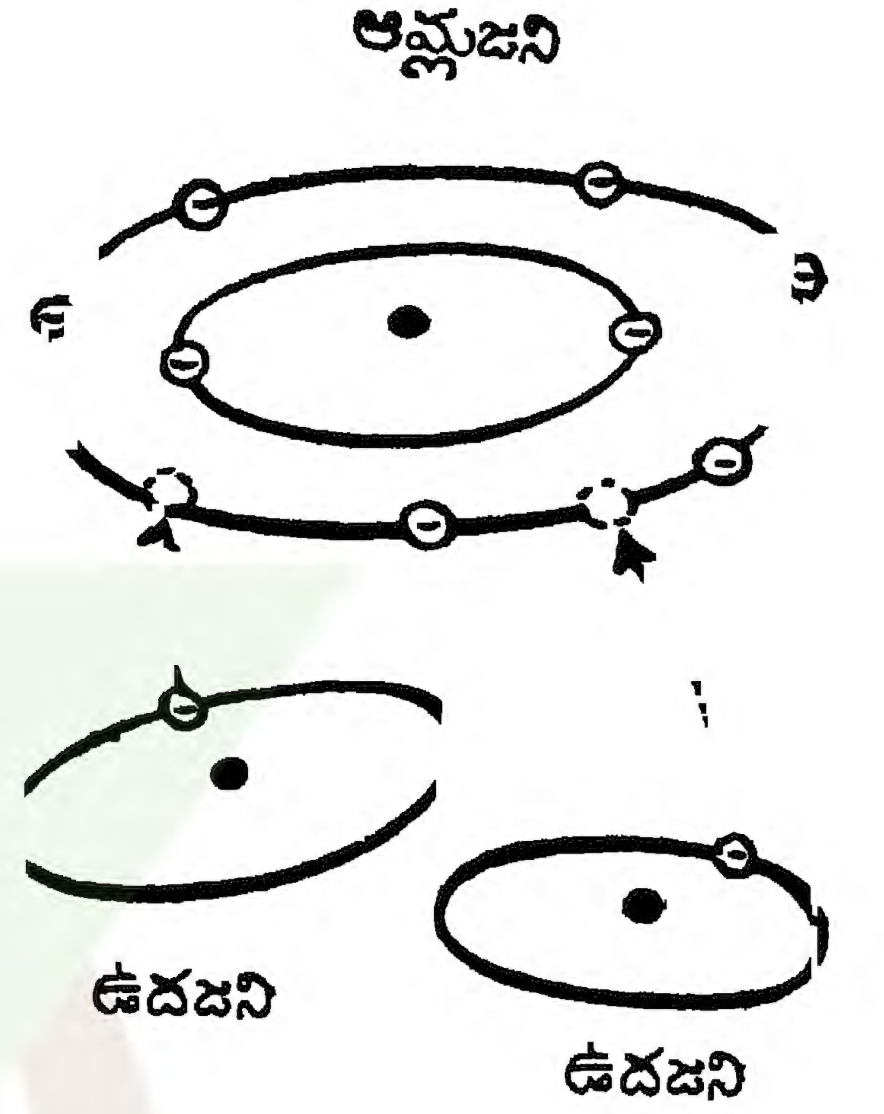
ఉదజని ఆప్లుజని వాయువులను సమ్మిళితంచేసి జ్వలించ జేస్తే అగ్ని సంభవిస్తుంది. ఆప్లుజని పరమాణువులూ, ఉదజని పరమాణువులూ పరస్పరం కలుసుకొన్నప్పుడు ఉదజని పరమాణువులలో ఉన్న ఎలెక్ట్రాన్లు ఆప్లుజని పరమాణువులు తీసుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. కాని సాధారణ ఉష్ణోగ్రతలో ప్రతి

ఒక ఉదజని కేంద్రకం దానిలో ఒకే ఒక ప్రోటాను ఉంటుంది. తన ఎలెక్ట్రాన్లను అదిమిపట్టుకొనడంలో కృతకృత్యురాలవుతుంది.

అయితే, రెండు వాయువుల సమ్మేళనాన్ని, ఉదాహరణకి, నిప్పు రవ్వతోనో, వెలిగించిన అగ్గిపుల్లతోనో వేడిచేస్తే, ఉదజని పరమాణువులు వాటి ఎలెక్ట్రాన్లను విసర్జించడానికి వీలుగా ఏదో సంభవిస్తుంది.

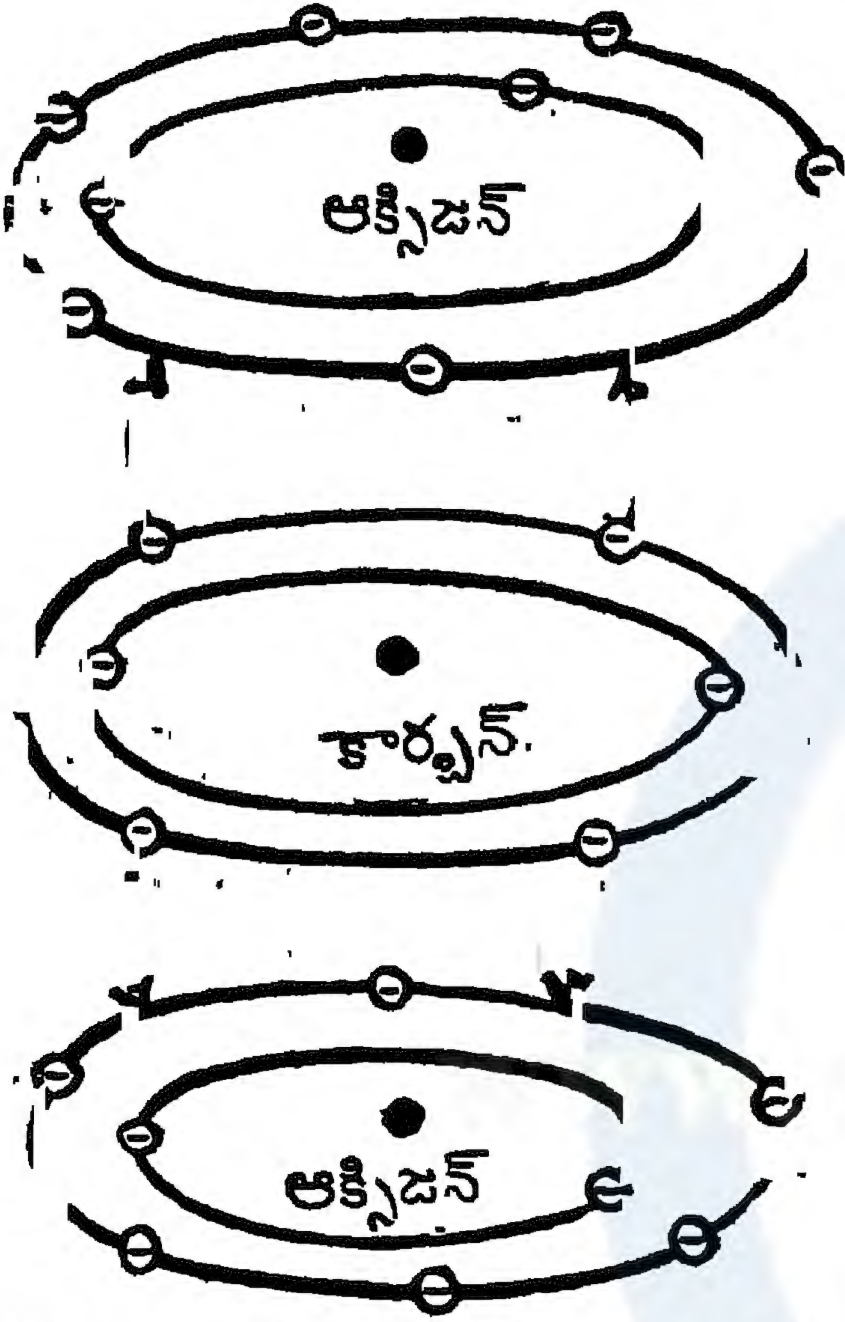
ఆ వేడిమి, వాస్తవానికి, ఎలెక్ట్రాన్లకు విద్యుత్ కూపంలో 'కాలుకాలినతనం' ఇస్తుంది; అందుచేత అవి తమ వర్తుల పథాలలో ఇనుమిక్కిలి వేగంతో తిరగడం మొదలెడతాయి. తమ కేంద్రకాన్ని విడిచిపెట్టి ఎగిరిపోవడానికి వీలైనంత వేగంతో అవి పరిభ్రమించి, ఉదజని కేంద్రకాన్ని వదిలిపోతాయి. దారంకొనకి ఒక బంతిని కట్టి దాన్ని మీ శిరస్సు చుట్టూ మరీ ఎక్కువ వేగంతో తిప్పితే ఇలాగే జరుగుతుంది. దారం తెగిపోయి, బంతి దూరంగా ఎగిరిపడుతుంది.

ఉదజని కేంద్రకంనుండి ఎలెక్ట్రాన్లు ఎగిరిపోయాక ఆప్లజని పరమాణువులు వాటిని ఆకర్షిస్తాయి. ఇటువంటి ఎలెక్ట్రాన్లలో రెండింటిని ప్రతిఒక ఆప్లజని పరమాణువూ వెంటనే సంగ్రహిస్తుంది. ఇది ఆప్లజని పరమాణువులోని వెలుపలి వర్తులపథాన్ని ఎనిమిది ఎలెక్ట్రాన్లతో నింపుతుంది. ఈ క్రియ ఆప్లజని పరమాణువుకి రెండు సంఖ్య గల ఋణవిద్యుత్ ఆవేశాన్ని ఇస్తుంది 'ఒక్కొక్క ఎలెక్ట్రాన్ కు ఒక సంఖ్య చొప్పున'. ఎలెక్ట్రాన్లను పోగొట్టుకొన్న ప్రతిఉదజని పరమాణువు ఒకటి సంఖ్య గల ధన విద్యుత్ ఆవేశముంటుంది. పర్యవసానంగా, ఆప్లజని, ఉదజని పరమాణువుల మధ్యనుండే విద్యుత్ ఆకర్షణ ప్రతిఆప్లజని పరమాణువూ రెండు ఉదజని పరమాణువులను సమ్మిళితం చెందడానికి తీసుకొనేటట్టు చేస్తుంది. దీనివలన ఒక అణువు తయారవుతుంది. ఆవిధంగా రెండు ఉదజని పరమాణువులతోనూ, ఒక ఆప్లజని పరమాణువుతోనూ తయారైన అణువుకి H_2O అనే రసాయనిక గుర్తు ఉంటుంది. అదే మన సర్వ సాధారణమైన నీరు. ఈవిధంగా, ఉదజని ఆప్లజని అనే రెండు వాయువుల దహనంవల్ల నీరు ఏర్పడుతుంది. నిప్పులోంచి నీళ్ళు పుట్టడం కొంత వింతగానే కనబడవచ్చు. అయితే ఉదజని పాల్గొనడంవల్ల సంభవించే ఏ నిప్పులోనైనా నీరే ఉమ్మడిగా ఉత్పన్నమయ్యే ఉపఫలమని మనం గమనిస్తాం.



అగ్నికి ఇంకో ఉదాహరణ

అగ్ని అని వ్యవహరించబడే రసాయనిక ప్రక్రియలో ఇంకొక ఉదాహరణ తీసుకుందాం. సర్వ సాధారణంగా మనకి తెలిసిన అగ్ని కార్బనంతో ఆప్లుజని సమ్మేళన మొందితే ఏర్పడే పర్యవసానమే. గాలిలో అయిదవవంతు ఆప్లుజని, బొగ్గు, కజ్జలు, పెట్రోలు, నూనె మొదలైన ఇంధనాలలో కార్బనం ఎక్కువ పాళ్ళలో ఉంటుంది.



కేంద్రకంలో ఆరు ప్రోటానులూ, ఆరు న్యూట్రానులూ ఉన్న కార్బనంలో ఆరు ఎలెక్ట్రాన్లు లుంటాయి. ఈ ఎలెక్ట్రాన్లలో రెండు లోపల ఉన్న పరిధిలో, నాలుగు వెలుపలి పరిధిలో తిరుగుతూ ఉంటాయి. మన మొక కజ్జముక్కని 'మంట పెట్టి'నప్పుడు కార్బనం పరమాణువులో ఉన్న ఎలెక్ట్రాన్లు ఉధృతమైన వేగంతో తిరిగేటట్టు చేస్తాం. అందుచేత అవి వాటి వర్తలపథాలలోంచి ఎగిరి పోవడం మొదలెడతాయి. ప్రతి కార్బను పరమాణువు తన వెలుపలి పరిధిలో ఉన్న నాలుగు ఎలెక్ట్రాన్లను పోగొట్టుకొంటుంది; అందుచేత దాని ధనవిద్యుత్ ఆవేశం 4 సంఖ్యలో కడకు మిగులుతుంది. చుట్టుప్రక్కల ఉన్న ఆప్లుజని వెనువెంటనే ఈ ఎలెక్ట్రాన్లను లాక్కొంటుంది; ఒక్కొక్క ఆప్లుజని పరమాణువు రెండేసి ఎలెక్ట్రాన్లను ఆర్జిస్తుంది. కాబట్టి, ఒక కార్బను పరమాణువు పోగొట్టుకొనే నాలుగు ఎలెక్ట్రాన్లను విలీనం చేసు

ఆప్లుజని, కార్బన్ల మధ్య రసాయనిక ప్రక్రియ జరిగినప్పుడు అణువుల మధ్య ఎలెక్ట్రాన్ల మార్పిడి జరుగుతుంది. కేంద్రకం చెక్కుచెదరదు.

కోవడానికి రెండు ఆప్లుజని పరమాణువులు అవసరం, ఇది మీరు గుర్తించే ఉంటారు. ఒక కార్బనం పరమాణువు రెండు ఆప్లుజని పరమాణువులలో సమ్మేళనం చెందడంవల్ల ఒక కార్బన్ డయాక్సైడ్ అణువు తయారవుతుంది. దీనిని CO_2 అంటారు.

మీ శరీరంలో ఒక విధమైన అగ్ని నిరంతరం జ్వలిస్తూ ఉంటుందన్న సంగతి తెలుసుకోవడం మీకు సరదాగానే ఉంటుందనుకుంటాం. మీరు భుజించే ఆహారంలో కార్బనం ఉంటుంది. మీ ఊపిరితిత్తులలోనికి మీరు పీల్చుకొనే గాలిలో ఉన్న ఆప్లుజనిని మీరు విలీనం చేసుకుంటారు. మీ రక్తంద్వారా పయనించే ఈ ఆప్లుజని, ఒక రకంగా తాపీగా తక్కువ ఉష్ణోగ్రతతో ఉండే మంటలో, కార్బనంతో కలుస్తుంది. ఇదే మీ శరీరాన్ని వెచ్చగా ఉంచుతుంది. మీరు ముక్కులోంచి గాలిని నిశ్వాసగా వదులుతున్నప్పుడు, లోపల ఏర్పడిన కార్బన్ డయాక్సైడులోని కొంత భాగాన్ని ఊపిరితిత్తుల నుండి విసర్జిస్తారు.

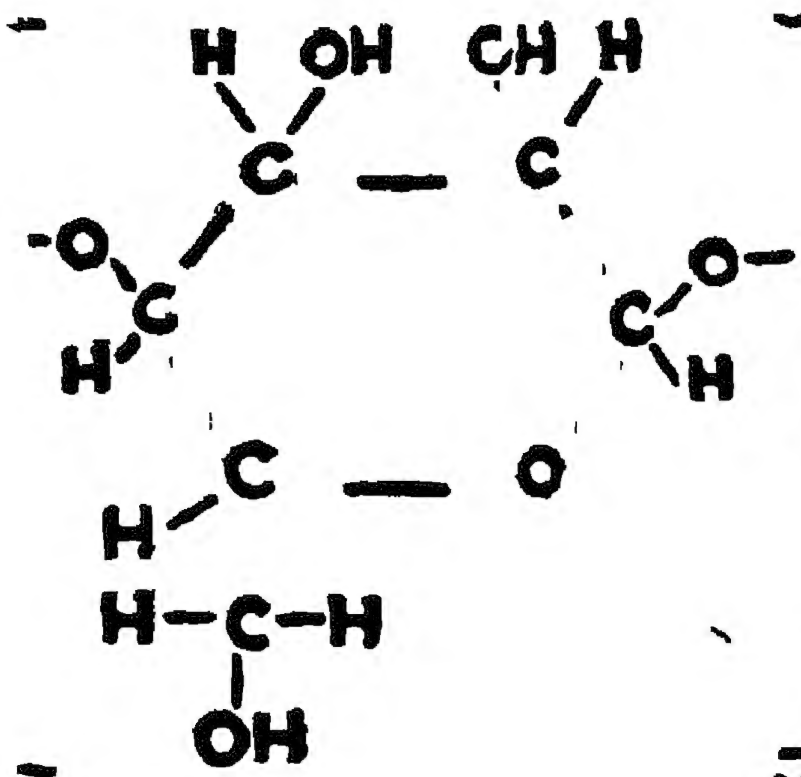


ఉష్ణత గురించి ఒక వివరణ

అగ్ని వేడిమిని పుట్టిస్తుందని మన కందరి తెలుసు. మంటముందు నిలబడినప్పుడు మీరు ఆ వేడిమిని మీ జ్ఞానేంద్రియం ద్వారా గుర్తించగలరు. ఏదైనా మంటపైన నీళ్ళతో ఉన్న ఒక గిన్నెనో, కొప్పెరనో పెడితే ఆ నీళ్ళు కొద్దిసేపటిలో వేడెక్కి మరగడం మొదలు పెడతాయి. అప్పుడు మంటమీదనుంచి పాత్రను మీరు తీసి వేయకపోతే నీళ్ళన్నీ మరిగి మరిగి హరించుకుపోతాయి.

ఇటువంటి మార్పులను తెచ్చిపెట్టే ఈ వింత విషయం-వేడిమి-ఏమిటి? అదేమిటో వివరించడానికి ప్రయత్నిస్తే ఒక క్షణంసేపు మిమ్మల్ని చిక్కుపెట్టే కొత్త భావం ఒకటి తటస్థిస్తుంది. ఉష్ణత అంటే ఇంకేం కాదు. అవకాశంలో పరిభ్రమిస్తున్న అణువులూ, పరమాణువులూ మరింత వేగంగా తిరగడమే! కట్టపేడులో, ఇనుపముక్కలో, లేకపోతే నీళ్ళవంటి ద్రవంలో అణువులన్నీ మరీ దగ్గర దగ్గరా పేర్చినట్లుండి, అవి కదలడానికి ఆటే చోటు ఉండదని మీరు భావించవచ్చు. అయితే చిత్రమేమిటంటే, అణువులమధ్య చెప్పుకో దగ్గంత ఎడం ఎప్పుడూ ఉంటుంది; అవి నిత్యం పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటాయి. ఉష్ణోగ్రత ఎంత ఎక్కువైతే వాటి వేగం అంత ఎక్కువవుతుంది.





కర్రముక్క అణువుకు ఒక రసాయనిక వేత్త చిత్రణ

ఈ సంగతి ఇంకా విస్తృతంగా మన మనస్సులో పట్టడానికి నీళ్ళ పాత్రలో జరిగే క్రియను పరిశీలిద్దాం. మొదట మనం మంట రాజపెడతాం. కట్టెపేడులు, బొగ్గులూ మొదలైన ఇంధనాలు అణువుల సమీకరణంవల్ల ఏర్పడినవి. ఈ అణువులు కర్బనం, ఉదజని, ఆక్సిజని మొదలైన పరమాణువులవల్ల ఏర్పడినవి. ఉదాహరణకి-సర్వాసాధారణమైన కట్టియొక్క అణువులో ఆరుకర్బనం (C) పరమాణువులూ, పది ఉదజని (H) పరమాణువులూ, అయిదు ఆక్సిజని (O) పరమాణువులూ ఉంటాయి. దీని రసాయనిక సూత్రాన్ని $C_6H_{10}O_5$ అంటారు.

కట్టి చల్లగా ఉన్నప్పుడు దానిలోని అణువులు నెమ్మదిగా, సంకుచిత పథాలలో తిరుగుతూ ఉంటాయి; కాని కట్టి మండడం మొదలుపెట్టాక ఆ అణువులు చాలా వేగంగా పరిభ్రమిస్తాయి. వాస్తవానికి, అవి ముక్కలయిపోవడానికి వీలైనంత వేగంగా తిరుగుతాయి. అప్పుడు పరమాణువులు తమ అణువుపరిధినుంచి ఎగిరిపోతాయి. ఇది ఇలా జరుగుతూఉండగా, కార్బన్ డయాక్సైడ్ తయారవడానికి గాలిలో ఉన్న ఆక్సిజని పరమాణువులతో కర్బనం పరమాణువులు కలుస్తాయి 20 పేజీ చూడండి. సరిగ్గా ఈ సమయంలోనే, నీరు ఉత్పత్తి కావడానికి కట్టిలో ఉన్న ఆక్సిజని ఉదజని, పరమాణువులు సమ్మిలితమవుతాయి.

ఈ కలాపాలన్నీ, కొత్తగా ఏర్పడిన అణువులు సెకెండుకు ఎన్నో మైళ్ళ వేగంతో దూసుకుపోవడానికి దోహద మవుతాయి. శరవేగంతో పయనించే ఈ అణువుల మార్గంలో అడ్డంగా, మంటమీది ఇనుపనీళ్ళ పాత్ర ఉండడంచేత, ఆ పాత్రయొక్క ఇనుము అణువులపైన ఉధృతమైన దాడి జరుగుతుంది. దీనివలన ఆ ఇనుము అణువులు విపరీతమైన వేగంతో కదలడం మొదలెడతాయి. తొందరగా పరిభ్రమించే ఈ ఇనుము అణువులు పాత్రలోఉన్న నీటి అణువులను డీకొంటాయి. అందుచేత, నీళ్ళ అణువులు మరింత త్వరితంగా పరిభ్రమించడం జరుగుతుంది ఆ నీళ్ళలో మీ వేళ్ళు పెడితే, నీళ్ళు వేడెక్కుతున్నవంటారు.

ఈ క్రియ కొనసాగుతున్నకొలదీ, కొన్ని నీటి అణువులు మరీ వేగంగా చలించి, తమ పక్కనున్న అణువులని విడిచిపెట్టి పైకి దుమికి

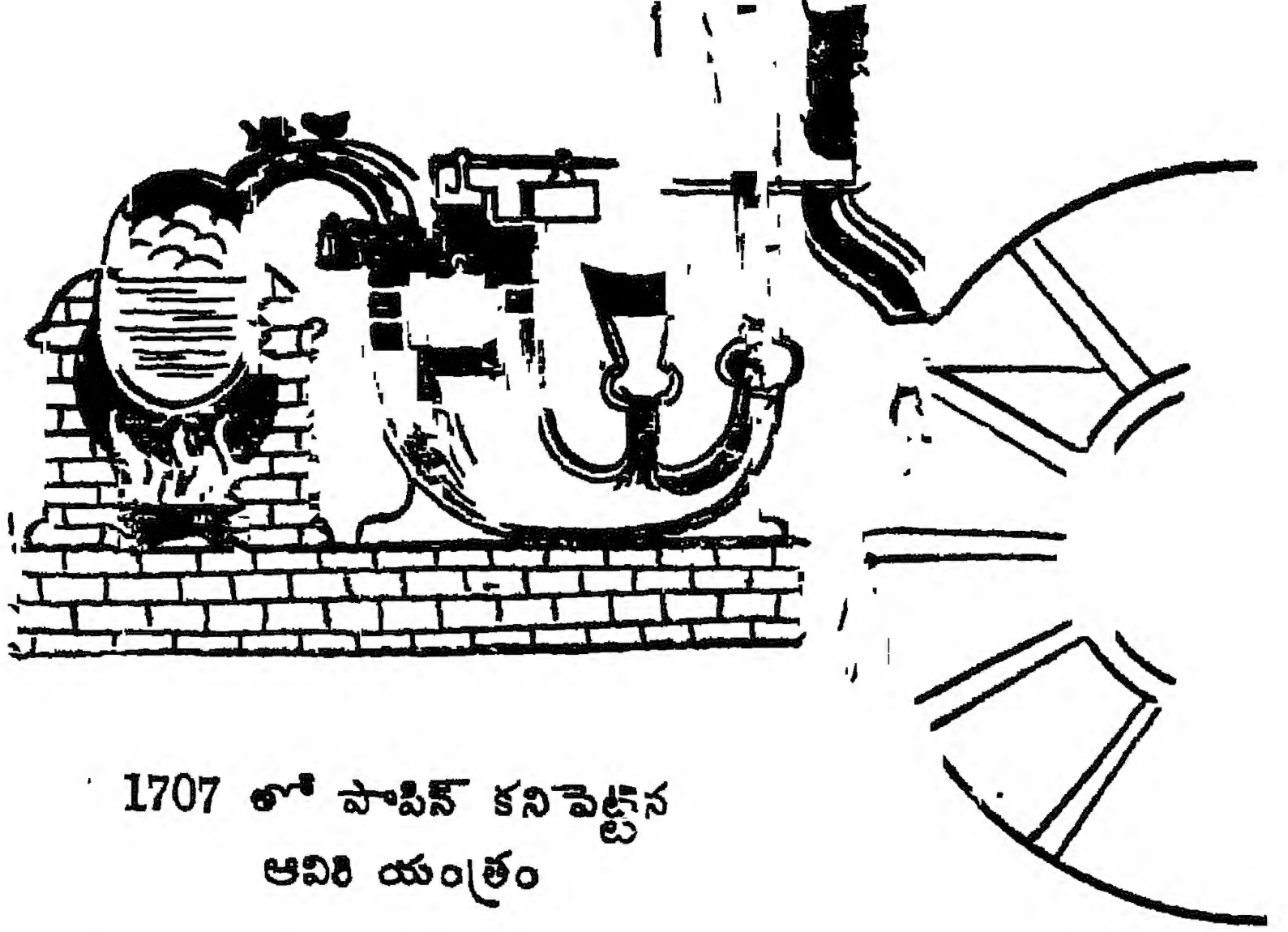
గాలిలోకి ఎగసిపోతాయి. అంటే, నీళ్లు మరుగుతున్న వన్నమాట. కొద్ది సేపటిలో పాత్రలోని నీళ్ళన్నీ మరిగి మరిగి ఇగిరిపోతాయి. తరవాత కూడా అణువుల దాడి కొనసాగితే అంటే పాత్రని మంటపైన విడిచి పెడితే ఇనుము అణువులు ఆ ఉద్భృతాన్ని తట్టుకోలేక, ఒకదానినొకటి అంటిపెట్టుకోవడం మానివేస్తాయి; అనగా పాత్ర ఆకారంలో అవి ఇముడవు. పాత్ర కరగడం ప్రారంభించి, ద్రవంకింద మారిపోతుంది. ఈ ద్రవంయొక్క ఉష్ణోగ్రతని మనం అధికం చేయగలిగితే దానిలోని అణువులు కూడా చివరకు నీళ్ళ అణువుల మాదిరిగానే ప్రవర్తిస్తాయి. తమ ప్రక్కనున్న వాటినుంచి విడిపోయి ఆ ఇనుము అణువులు గాలిలోకి దూసుకుపోతాయి. అంటే ఇనుము ఆవిరై పోతుందన్నమాట!



ఈ చెప్పినదంతా సంపూర్ణం కాదు. అగ్ని గురించి, ఉష్ణత గురించి ఇంకా ఎంతో చెప్పాలి. ఉష్ణోగ్రత ఎక్కువవుతున్నకొద్దీ అణువులు మరింత త్వరితంగా పరిభ్రమించడమే కాకుండా, కొన్ని వికిరణ అనగా రేడియేషన్ ప్రక్రియలు కూడా తయారవుతాయి. వాటిని వెలుగుగా చూస్తాం; వేడిమిగా అనుభవిస్తాం. ఈ వికిరణమూలను గురించి రాబోయే ప్రకరణంలో చెప్పుకుందాం.

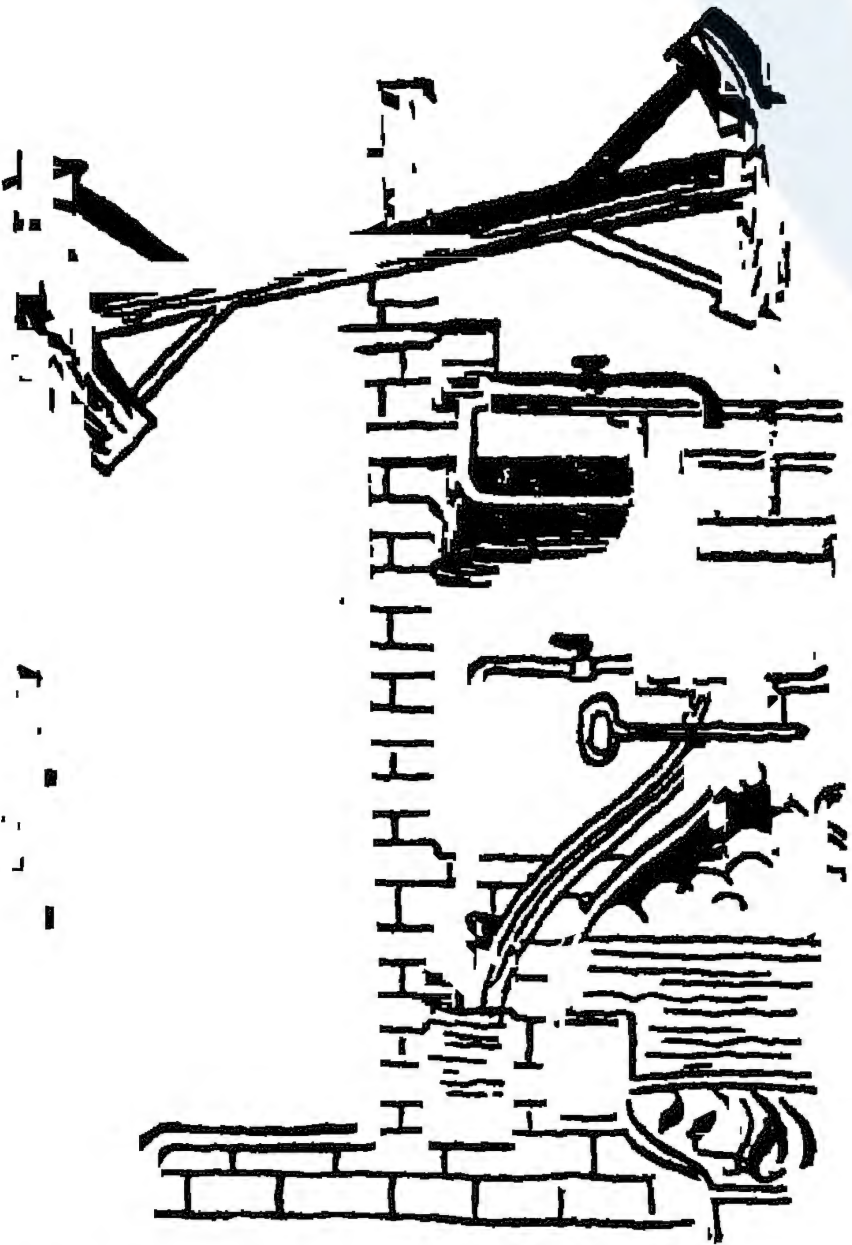
3

ఆవిరి వినియోగం



1707 లో పాపిన్ కనిపెట్టిన
ఆవిరి యంత్రం

జేమ్సువాట్ అనే సా-ట్లండ్ దేశపు కుట్టాడిని గురించి ఒక కథ చెప్పుకుంటారు. అతడు 1736లో పుట్టాడు. 1819దాకా జీవించాడు నిష్పలమీద నీళ్ళపాత్ర ఉంది. ఆ నీళ్ళు మరుగుతున్నాయి వాట్ నీళ్ళ పాత్రను చూస్తూ కూర్చున్నప్పుడు, అడుగుననున్న శక్తివల్ల పాత్రమీది మూత కదలడం గమనించాడు. అప్పుడొక విషయాన్ని అతడు ప్రకటించినట్టు చెప్తారు. “పాత్రమూతను ఆవిరి కదిలించగలిగితే, దానిచేత ఇంకా బరువైనవాటిని, ప్రయోజనాత్మకమైన పనులనూ చేయించవచ్చు” అన్నాడట. ఈ కథప్రకారం, ఆ తరువాత అతడు ఆవిరి యంత్రాన్ని కనిపెట్టడం ప్రారంభించాడట. అయితే, ఈ కథనం సంపూర్ణమైన సత్యం కాదు. మహత్తరమైన విషయాలను ఏ ఒక్క మేధావీ కనిపెట్టడమనేది చాలా అరుదు.



1705 లో న్యూకొంత్ కనిపెట్టిన
యంత్రం

వాట్ జన్మించడానికి ఎన్నో సంవత్సరాలకు ముందుగానే, మరుగుతున్న నీళ్ళలోంచి పుట్టే ఆవిరి శక్తివైన ఇతరులు పరిశోధనలు చేస్తూవచ్చారు. వీళ్లు చేసిన కృషి, నిర్మించిన ముతక యంత్రాలూ పునాదులు వేశాయి. ఆ తరువాత వాట్ వంటివా శోచి ముతక యంత్రాలను అభివృద్ధిచేసి అవి పనికొచ్చేటట్టు చేశారు. ఆ పిమ్మట మరికొందరు ఆ యంత్రాలను ఇంకా అభివృద్ధిచేశారు. ఇవాళ ఆవిరి ఇంజన్లు యంత్ర నిర్మాణకౌశల్యంవల్ల అద్భుతంగా పరిణమించాయి. ప్రత్యేకం

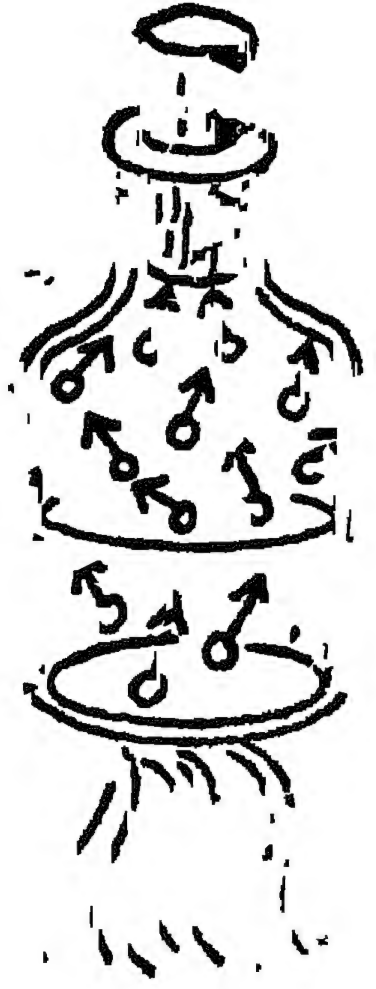
గానో, పరోక్షంగానో ఆవిరి వివిధ పరిశ్రమలలో ఉన్న అనేక చక్రాలను త్రిప్పుతుంది. ఈనాడు మనం వాడే విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేసే జనరేటర్లను ఆవిరే నడుపుతోంది.

“ఆవిరి పీడనము” అంటే ఏమిటి?

ఒత్తిడిగా రూపొందుటవలన ఆవిరి పనిచేస్తుంది ఈ ఒత్తిడినే శాస్త్రజ్ఞుల పరిభాషలో ‘పీడనము’ అంటారు. మీరేదైనా వస్తువును తోస్తున్నప్పుడు ఒత్తిడిని పుట్టిస్తారు. ఆవిరి కూడా ఒత్తిడి చేస్తుంది. నీళ్లు మరుగుతున్నప్పుడు, నీళ్ళ అణువులు ఎంత త్వరితంగా పరిభ్రమిస్తాయంటే, వాటిలో కొన్ని ద్రవాన్ని విడిచి బయటకు ఎగిరిపోతాయి. ఈ స్వేచ్ఛగా విహరించే అణువులను మనం ‘ఆవిరి’ అంటాం. వేగంగా తిరిగే ఇటువంటి అణువు లెన్నో ఒకచోట బంధించబడితే, అందులోని ఆవిరిపీడనము అధికంగా ఉండంటాం. అణువుల సంఖ్య ఎక్కువైనకొద్దీ, వాటి వేగం జాస్తి అవుతున్నకొద్దీ పీడనము అధికమవుతుంది.

పీడన మంటే ఏమిటో దీనివల్ల మనకు జోధపడదు. మాట వరసకి, ఒక లోహపు సీసాని తీసుకొని దానిలో సగండాకా నీళ్లు పోసి, బిరడాపెట్టి, పోయ్యిమీద పెట్టామనుకోండి. కొద్దిసేపట్లో నీళ్లు మరుగుతాయి. సీసాలోని పైభాగంలో ఉన్న గాలిలోకి నీటి అణువులు ఎగురుతాయి. ఈ ఎగిరే అణువులు సీసా ప్రక్కలనీ, బిరడాలనీ గట్టిగా తాకుతాయి. నీళ్ళు మరి మరుగుతున్నకొద్దీ ఎన్నెన్నో అణువులు నీళ్ళ నుండి విడిపోయి సీసానీ, బిరడానీ దాడి చేయడానికి బయలుదేరుతాయి. చివరకు, కోటానుకోట్ల అణువులు ఇలా దాడిచేస్తాయి; అంటే ఆవిరి పీడనము అత్యధికతర మవుతుంది.

బిరడా పడుగు భాగాన్ని కొద్ది అణువులు తాకితే ఫలితం ఏమీ ఉండదు; కాని అసంఖ్యాకమైనవి సమ్మెటపోట్లలాగ దాన్ని మర్దించి, వదులుగా అయేటట్లు చేసి, గట్టి చప్పుడుతో గాలిలోకి ఎగురు

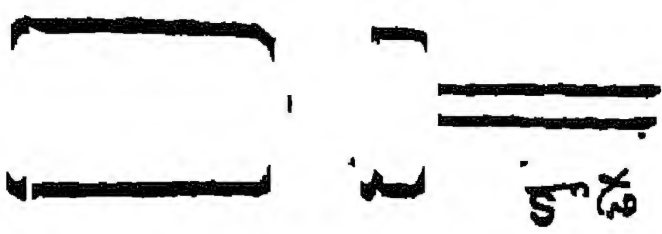


గొడతాయి, బిరడాను ఊడిరానంత గట్టిగా బిగిస్తే, ఆవిరివీడనం అధికమవుతూనే ఉంటుంది. చివరి కావత్తిడి దుర్భరమై నీసా ప్రేలిపోతుంది; అణువుల సుత్తిపోట్లవల్ల తునాతునక లైపోతుంది. దగ్గర్లో ఉన్నవాళ్ళని గాయపరిచేటంత ఉధృతంగా ఈ ప్రేలుడు జరగడానికి వీలుంది. ఆవిరి వీడనంలో ఉన్న శక్తిని ప్రదర్శించే ఈ ప్రయోగం చాలా ప్రమాదకరమైనది.

ఆవిరియంత్రం ఎలా పనిచేస్తుంది?

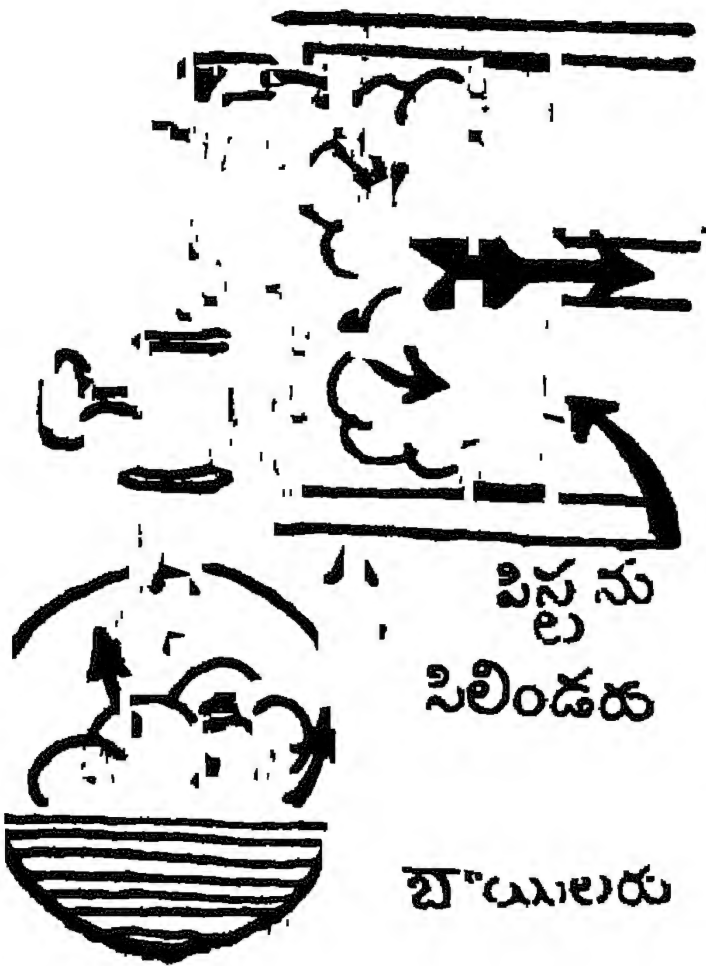
సిలిండరు

పిస్టను



ఒక ప్రక్క మాత్రం పూర్తిగా కత్తిరించి తీసేసిన గుండ్రని రేకు డబ్బాని ఊహించుకోండి. దానికన్న కొంచెం చిన్న డబ్బాని తరవాత ఊహించుకోండి. ఈ చిన్నదాని కొకప్రక్క కొయ్య ఉండను కోండి. చిన్న డబ్బా పెద్దదాంట్లో ఇముడుతుంది. కొయ్యని తోస్తూ, లాగుతూ చిన్న డబ్బాని పెద్దదాంట్లో ముందు వెనక్ చలింపజేయవచ్చును.

ఈ విధమైన సన్నాహం మీరుగాని చేసివుంటే, ఆవిరియంత్రాని కొక చిత్తునమూనా మీరు తయారుచేసినట్టే. ఎందుచేతనంటే, ఆవిరి యంత్రంలో (పెద్ద డబ్బా స్థానంలో సిలిండరు, చిన్న డబ్బాకి బదులుగా 'సిలిండరు-పిస్టను' వాడుతారు. ఈ పిస్టనును ముందు వెనుకలకు చలింపజేయడానికి ఆవిరి ఒత్తిడిని ఉపయోగిస్తారు.

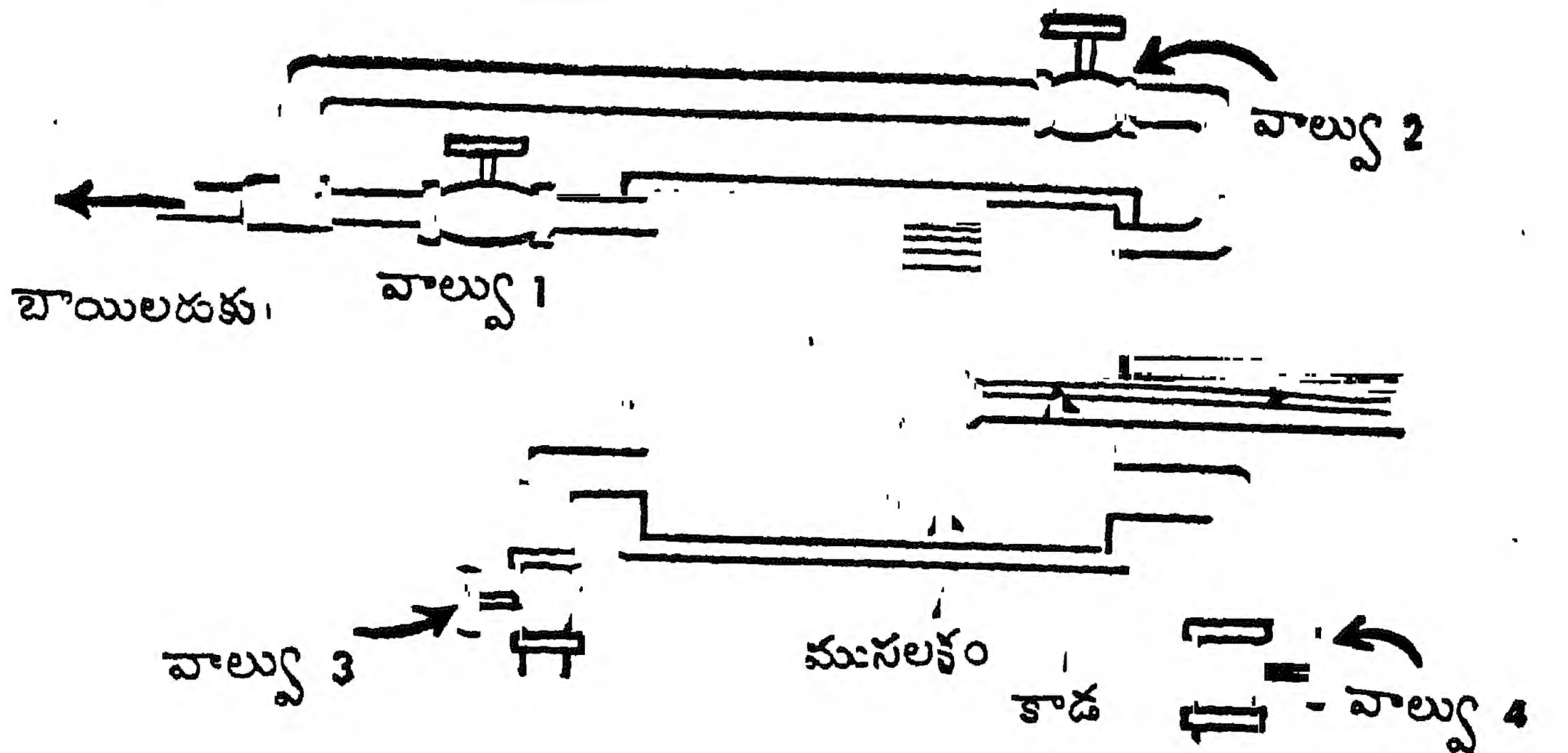


ఆవిరి యంత్రంలో ఒక బాయిలరు ఉంటుంది; ఇది నలు ప్రక్కలా మూసిన పేటిక; ఇందులో నీళ్ళని మరిగిస్తారు. ఆవిరి ఒక గొట్టంద్వారా యంత్రంలోనికి ప్రవేశించి పిస్టనును చలింపజేస్తుంది. ఆవిరి పిస్టనును ఎలా చలింపజేయగలదో అర్థం చేసుకోవడానికి ఆవిరిని అసంఖ్యాకమైన నీళ్ళ అణువులుగా, అవి సిలిండరులో శరవేగాన పరిభ్రమిస్తూ పిస్టను అంచులపై సమ్మెటపోయి వేస్తున్నట్లుగా ఊహించుకోండి. ఈ ఉధృతమైన దాడి పిస్టనును చలింపజేస్తుంది.

పిస్తను చలనాన్ని ఆపడానికి తగిన సాధనాలు మనవద్ద లేకపోతే, అది సిలిండరులోనుంచి ఎగిరిపడి నీసానుండి ఊడిపడిన బిరడాలాగే ఛిన్నాభిన్న మవుతుంది. ఈ క్రింద చూపించిన ఏర్పాటువల్ల ఈ పరిస్థితిని నివారించవచ్చు. సిలిండరును రెండు ప్రక్కలా మూసి వెయ్యాలి. పిస్తను కదలడానికి ఒక చిన్న కన్నం మాత్రం ఉంటుంది. అందులోంచి పిస్తను కడ్డీ ముందువెనుకలకు చలిస్తుంది. సిలిండరుకు నాలుగు వైపులు గొట్టాలు, నాలుగు వాల్వులు కవాటాలు ఏర్పాటు చేస్తాము. ఈ వాల్వులు రమారమి మన ఇళ్ళలో ఉండే నీటి కొళాయిల లాగే ఉంటాయి. మీరు కొళాయిని తెరిస్తే నీరు వెలువడుతుంది; మూసివేస్తే ఆగిపోతుంది.

ఒకటవ నెంబరు వాల్వు తెరిస్తే బాయిలరులో ఉన్న ఆవిరి సిలిండరులోని ఎడమప్రక్కకు ప్రవహిస్తుంది. ఇది పిస్తనును కుడివైపు కదిలిస్తుంది. నాలుగవ నెంబరు వాల్వుని తెరచినందువల్ల అదే సమయంలో సిలిండరు కుడివేపునున్న గాలి బయటకు నిర్గమించి ప్రకృతిలో ఉన్న గాలిలో కలిసిపోవడానికి వీలవుతుంది.

పిస్తను కుడివైపునకు కదిలిన తరువాత ఒకటవ, నాలుగవ వాల్వులు మూసివేసి, రెండుమూడు నెంబరుల వాల్వులు తెరిస్తే పిస్తను ఎడమచేతివైపు కదులుతుంది. రెండవ నెంబరు వాల్వు తెరచినందువల్ల సిలిండరులోని కుడిప్రక్కకు ఆవిరి ప్రవేశించి, పిస్తను ఎడమ

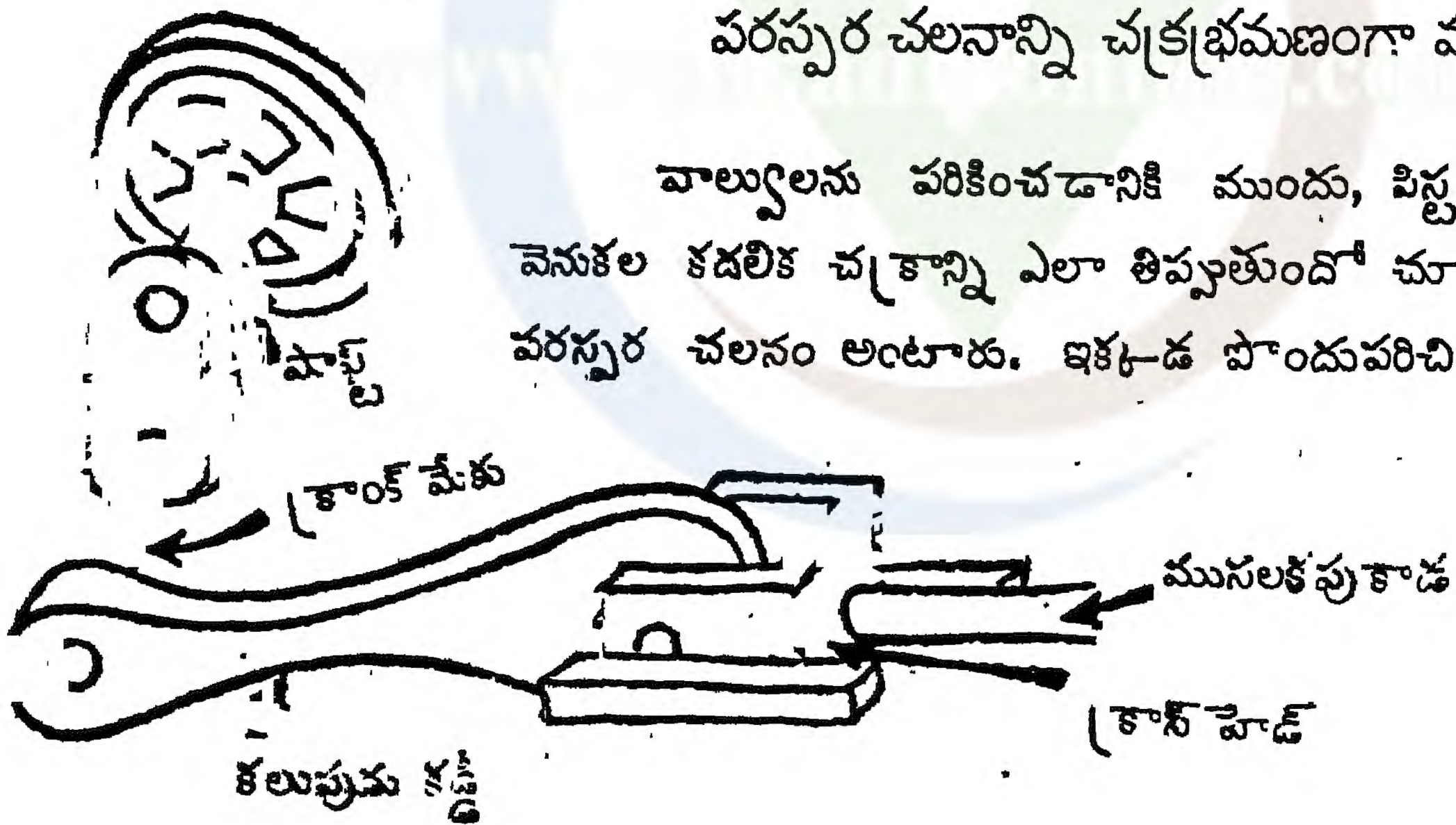


ప్రక్కకు కదలడానికి వీలవుతుంది; మూడవ సెంబరు పాల్కు తెరవడం చేత ఎడమప్రక్కనున్న ఆవిరి సిలిండరులోనుంచి నిర్గమించడానికి వీలవుతుంది.

ఈ విధంగా చూపించిన ఏర్పాట్లనల్లా, వాల్వులను తొందర తొందరగామూసేసి తెరవడానికి అప్రమత్తులైన యువకులిద్దరుడంటేనూ పిస్టను ముందు వెనుకలకు త్వరగా చలించేటట్టు మనం చూడగలం. అయితే, ఈ పని ఎవరికైనా తప్పకుండా విసుగు పుట్టిస్తుంది. పైగా ఇది అనవసరం. పిస్టను ముందు వెనుకలకు చలిస్తున్నప్పుడు, వాల్వులు వాటంతట అవే మూసుకొని తెరచుకొనేటట్టు పిస్టనుకూ వాల్వులకూ మధ్య అనుబంధ పరికరాలను ఏర్పాటు చేయవచ్చు. ఈ విధమైన ఏర్పాటులుంటే, 27 వ పేజీలో చూపించిన వాల్వులు పువయోగించ వలసిన అవసరం రానేరాదు. వాటికి బదులుగా యంత్రంలో 'సహజ' వాల్వులను ప్రత్యేకంగా నిర్మిస్తాం.

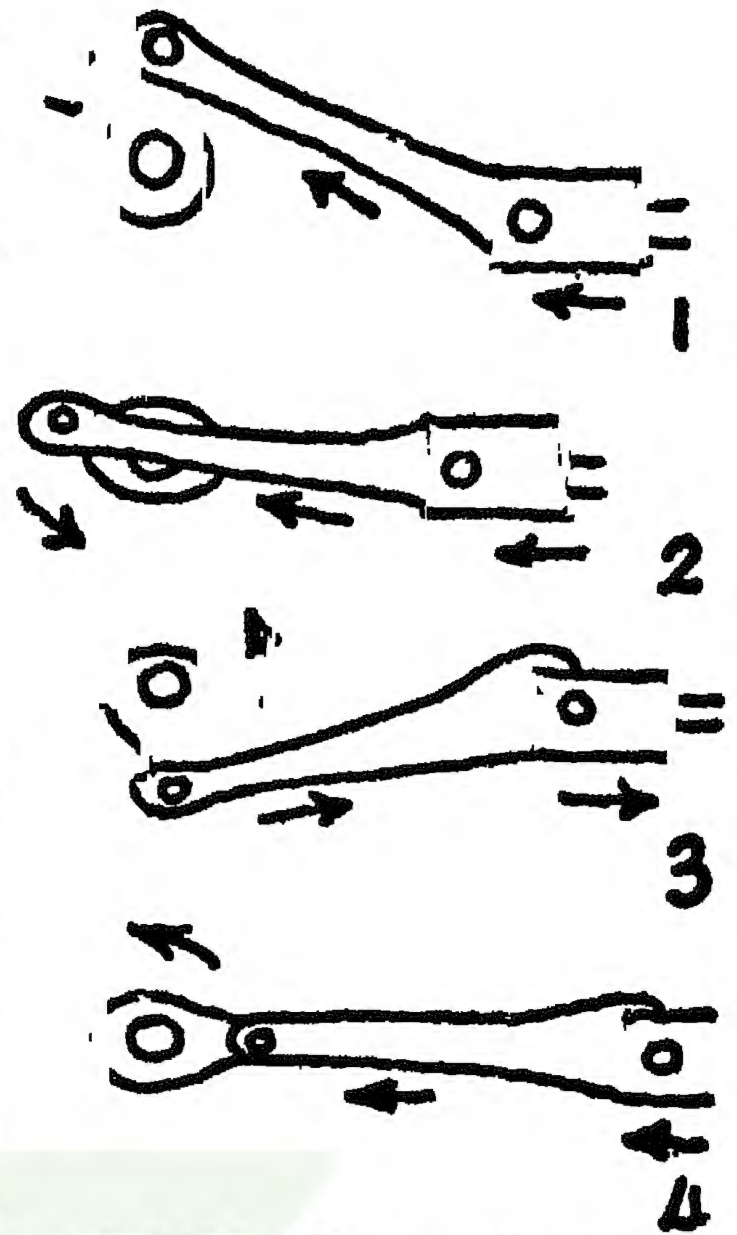
పరస్పర చలనాన్ని చక్రభ్రమణంగా మార్చడం

వాల్వులను పరికించడానికి ముందు, పిస్టనుయొక్క ముందు వెనుకల కదలిక చక్రాన్ని ఎలా తిప్పుతుందో చూద్దాం. ఈ కదలికని పరస్పర చలనం అంటారు. ఇక్కడ పొందుపరిచిన బొమ్మలని పరిశీ



లిస్తే ఇది ఎలా సాధ్యమవుతుందో తెలుసుకుంటారు. పిస్టనుకు ఒక కడ్డీ పున్న సంగతి గమనించండి. సిలిండరులో ఒకవైపున ఉన్న రంధ్రం లోంచి ఈ కడ్డీ పయనిస్తుంది. పిస్టను ముందువెనుకలకు కదిలినప్పుడు ఈ రంధ్రంలోనుంచే కడ్డీకూడా ముందువెనుకలకు చలిస్తుంది.

ఈ కడ్డీని కాన్ హెడ్ సిలువశీర్షం అనేదానికి అతికిస్తాం. ఇది లోహపు చట్రంలో ముందువెనుకలకు చలించే లోహపు దిమ్మ. ఈ క్రాన్ హెడ్డుని 'కన్వేయింగ్ రాడ్' అనే కలుపుడు కడ్డీకి అతుకుతాం. ఈ కలుపుడు కడ్డీని 'క్రాంకుపిన్ను' లేక క్రాంకుమేకు అనేదానికి అతుకుతాం. ఈ క్రాంకుమేకు 'షాఫ్ట్' అనే యంత్రదండానికి సంబంధించినది. యంత్రదండంపైన 'గేరు' అనే కుం చక్రాన్ని బిగిస్తాం.



క్రాన్ హెడ్ ముందు వెనుకలకు కదలినప్పుడల్లా కలుపుడు కడ్డీని లాగుతూ తోస్తూ క్రాంకుమేకు వర్తలాకారంలో తిరిగేటట్టు చేస్తుంది. అందువల్ల యంత్ర దండం పరిభ్రమిస్తుంది.

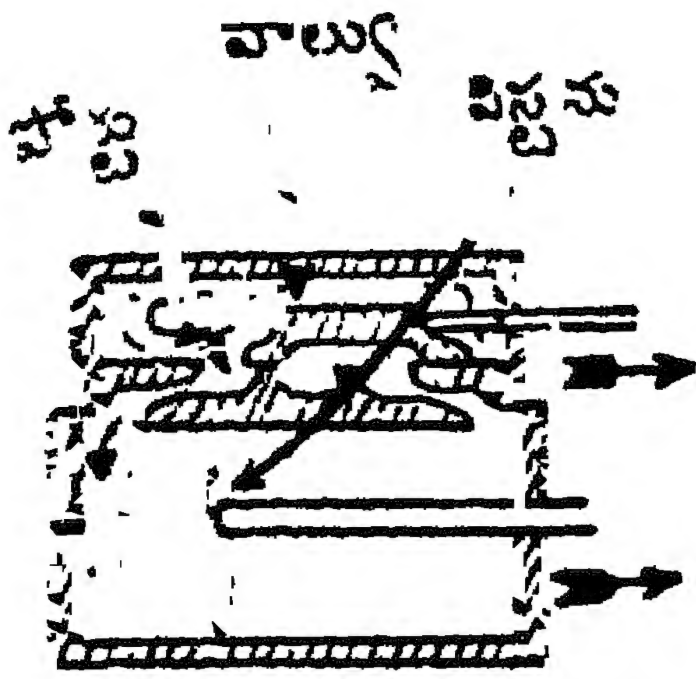
ఆవిరి కుడివైపునకు పిస్తనును కదిలించినప్పుడు క్రాన్ హెడ్డు కూడా కుడివైపునకే కదులుతుంది. క్రాన్ హెడ్డు కలుపుడు కడ్డీని తోస్తుంది. అది క్రాంకుమేకుని ఒరుసుకొని తోసేటట్టు చేస్తుంది. అందువల్ల ఒకటవ నెంబరు బాణంద్వారా చూపించినట్టు యంత్రదండం తిరగడం సంభవిస్తుంది. రెండవ నెంబరు బాణంతో చూపించిన స్థితి లోనికి పిస్తను కదిలినప్పుడు, సిలిండరులో ఎడమభాగంలోనికి ఆవిరిని యంత్రంలోని వాల్వు మూసివేస్తుంది. అదేసమయంలో, సిలిండరు లోని కుడివైపు ఆవిరి ప్రవేశించడానికి వాల్వు తోడ్పడుతుంది. అందుచేత మూడవ నెంబరు బొమ్మలో చూపించినట్టు పిస్తను ఎడమప్రక్కకి కదలడానికి సాధ్యమవుతుంది. తరువాత, పిస్తను నాలుగవ నెంబరులో చూపించినట్టు ఎడమప్రక్కకు చేరుకోగానే మళ్ళీ కుడివైపునకు కదలడానికి మొదలుపెడుతుంది.

పిస్తను ముందువెనుకలకు కదలినప్పుడల్లా, కలుపుడు కడ్డీని లాగుతూ, తోస్తూ క్రాంకుమేకు వర్తలాకారంలో తిరిగేటట్టు చేస్తుంది. అందువల్ల యంత్రదండం పరిభ్రమిస్తుంది. ఈ విధంగా పిస్తనుయొక్క పరస్పర చలనాన్ని చక్రభ్రమణంగా మార్చడానికి అవకాశ మేర్పడింది.

ఈ చక్రభ్రమణాన్ని యంత్రదండంపైనున్న గేరునుంచీగాని, చక్రంమీదనుంచీగాని బెట్టులద్వారా, ఏ రకమైన యంత్రానికైనా తీసుకొనిపోవచ్చును. బెట్టులకు బదులు పళ్ళచక్రాల మోస్తరుగా ఉండే గేరు పరికరాలద్వారాకూడా రవాణా చేయవచ్చు.

ఆవిరియంత్రంలో విలక్షణమైన 'వాల్వు'

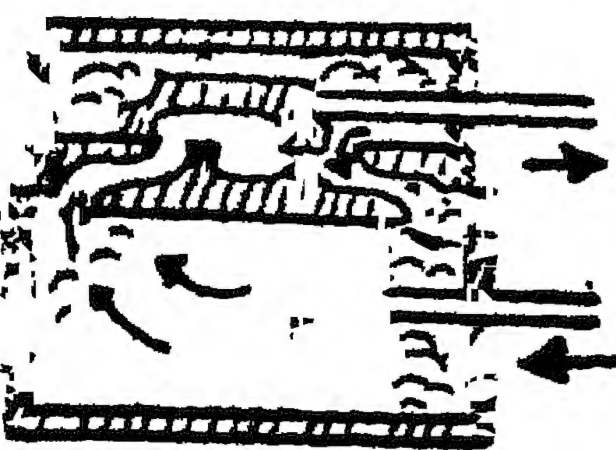
ఒకరకం సామాన్యమైన వాల్వుని 'డి-స్లయిడు' వాల్వు అంటారు. ఈ వాల్వు ఆకారం రమారమి 'D' అనే ఇంగ్లీషు అక్షరం లాగ ఉంటుంది. మనం నాడాజారుడు వాల్వు అనవచ్చును సిలిండ



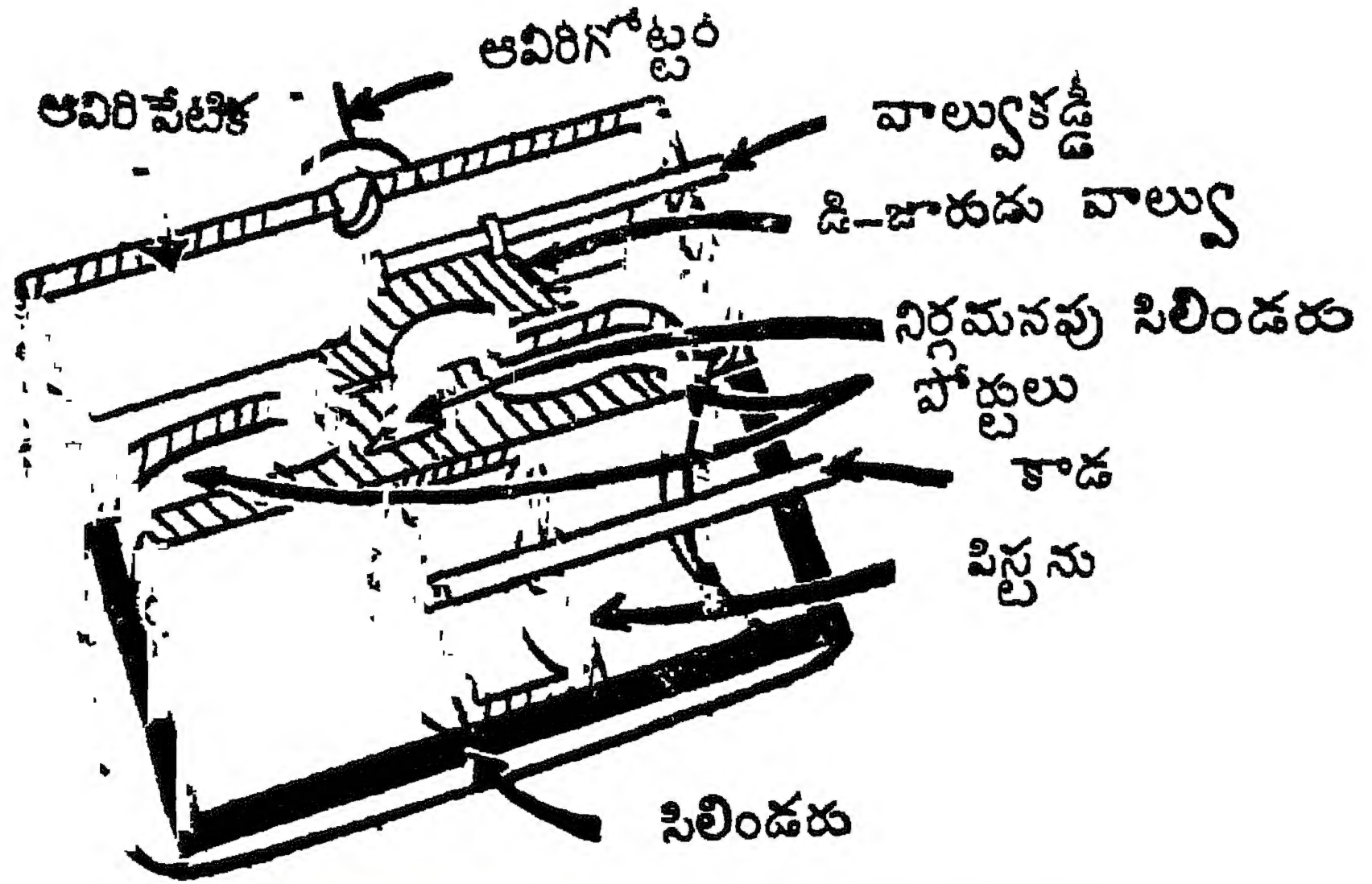
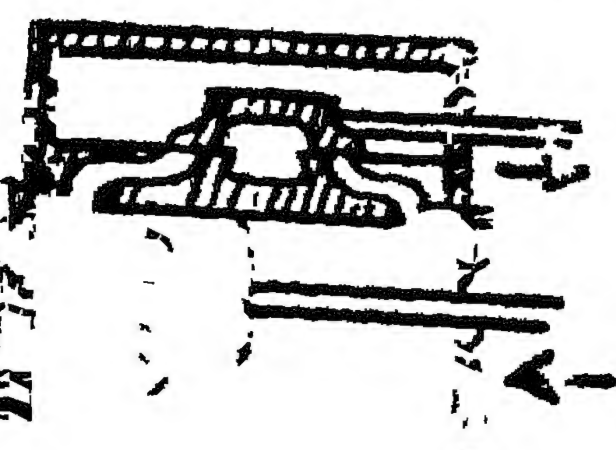
వాల్వు పోర్టును ఆవిష్కరించ గానే ఆవిరి సిలిండరులోకి ప్రవేశిస్తుంది.



విడిసిన ఆవిరి పీస్టును కుడి వైపు తోస్తుంది. వాల్వు ఎడమకు కదలి నారంభిస్తుంది.



వాల్వు పోర్టులను ఆవిష్కరిస్తుంది. విడిసిన ఆవిరి ఎడమ పోర్టు నుంచి నిష్క్రమిస్తుంది. ఆవిరి కుడి పోర్టు ప్రవేశించి, పీస్టును ఎడమకు తోస్తుంది.



రులో వొకప్రక్కన ఇది బల్లపరుపుగా ఉండే ప్రదేశంలో ముందు వెనుకలకు చలిస్తుంది. ఈ కదలికలో వాల్వు యంత్రపు సిలిండర్ లో కొన్ని భాగాలను ఆవిష్కరిస్తుంది. వీటిని 'పోర్టులు' లేక కవాటాలు అంటారు. ఇవి తెరచుకొనడంవల్ల, సిలిండరులోనికి ఆవిరి ప్రవేశించ దానికిగాని నిర్గమించడానికిగాని వీలవుతుంది. ఈవిధంగా, వాల్వు కుడి ప్రక్కకి కదలినప్పుడు అది ఎడమవైపున ఉన్న సిలిండరు కవాటాన్ని ఆవిష్కరిస్తుంది. అందుచేత ఆవిరిపేటికలో ఉన్న ఆవిరి సిలిండరు ఎడమ భాగంలోనికి ప్రవేశించడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఇది పీస్టును కుడి వైపునకు తోస్తుంది. అదే సమయంలో ఈ జారుడువాల్వు కుడిచేతి ప్రక్కనున్న 'సిలిండరు-కవాటా'న్ని తెరచి, సిలిండరులో కుడివైపు నున్న ఆవిరి, పీస్టును కుడిచేతివైపునకు వచ్చినప్పుడు బయటకు నిర్గమించ దానికి అవకాశాన్ని కల్పిస్తుంది.

ఒక్క ఊణంతరువాత, 'వాల్వు' ఎడమచేతివైపు కదిలాక, ఈ క్రియలు తారుమారవుతాయి. అందుచేత పీస్టు విధిగా ఎడమచేతి వైపు కదిలితీరాలి.

యంత్రదండాని, కలుపుడు కడ్డీ మధ్యనున్న క్రాంకుమేకువల్ల ఈ జారుడువాల్వు కదులుతుంది. క్రాంకుమేకునీ, వాల్వు కాడనీ కడ్డీ కలుపుతుంది.



ఆవిరి టర్బయిన్లు

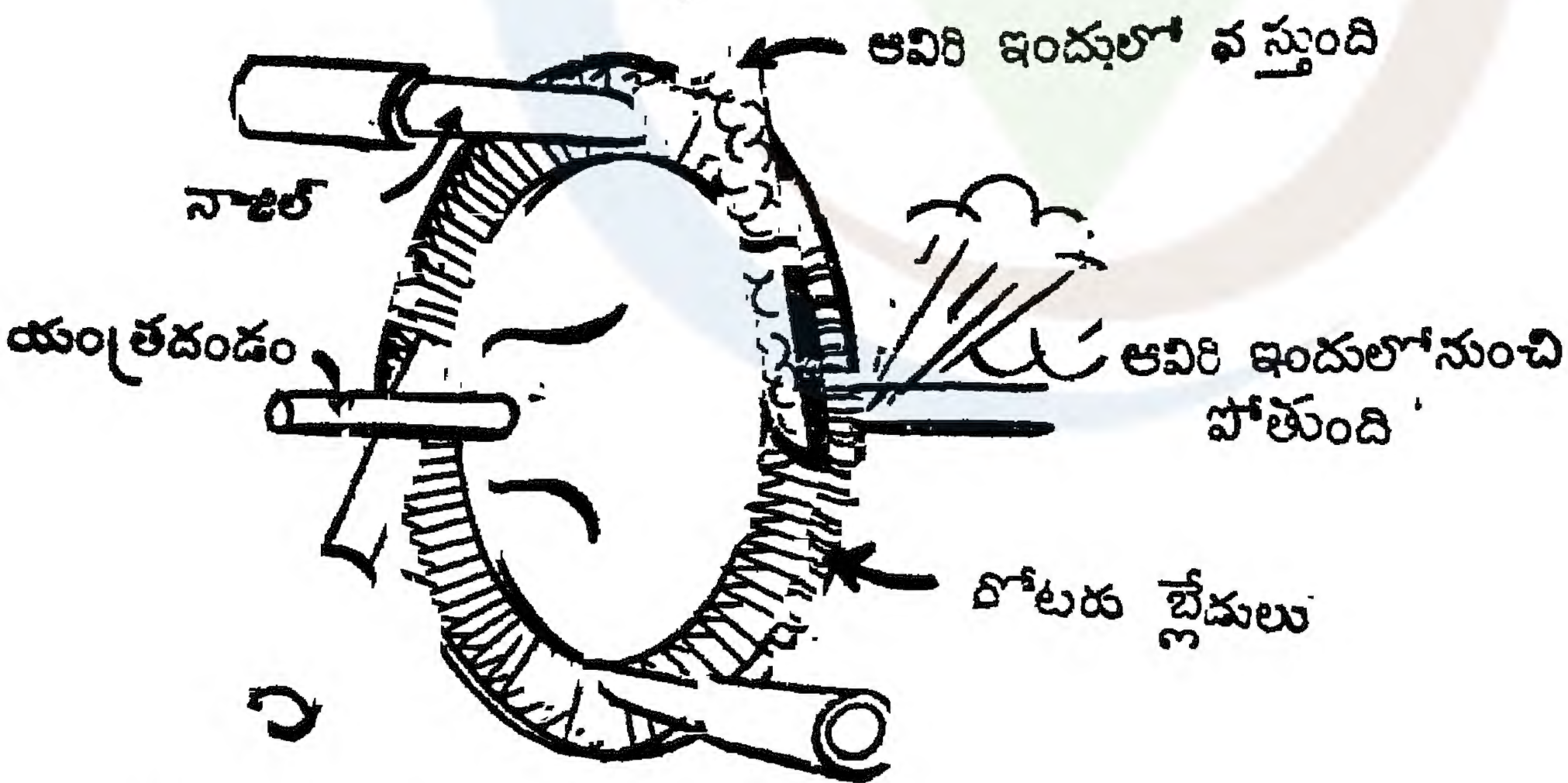
మన ప్రాచీనులు కనిపెట్టిన విషయాన్ని ఆచరణయోగ్యంగా రూపొందించుకొని, ప్రయోజనకారిగా వినియోగించుకోవడానికి మానవుడు శతాబ్దాల తరబడి ఆగిన వైనానికి ఇది ఉదాహరణ. మనం ఆవిరి 'టర్బయిన్' సంగతి చెప్పుకుంటున్నాం. రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వమెప్పుడో ఈజిప్టు దేశంలోని 'అలెగ్జాండ్రీయా' పట్టణంలో నివసిస్తూవుండే 'హీరో' అనే వ్యక్తి మొట్టమొదట ఆవిరి టర్బయిన్ యంత్రాన్ని తయారుచేశాడు. అది చక్రభ్రమణాన్ని ఉత్పత్తిచేసే ఆవిరియంత్రం. అందులో వెనుకటి ప్రకరణంలో చెప్పినవిధంగా వుండే పిస్టనూ, సిలిండరులను వాడలేదు. వాటి స్థానంలో ఒక బంతిని ఉపయోగించాడు. ఈ బంతికి రెండు వొంగిన గొట్టాలుంటాయి. బాయిలర్ లోనుంచి ఆవిరిని ఈ బంతిలోనికి రవాణాచేసేవారు; ఆనుకున్నవాటిమీద బంతి గిరగిరా పరిభ్రమించేది.

రెండువేల సంవత్సరాలపాటు ఈ భావ ఖనిజాన్ని మానవులు ఏ మాత్రమూ ఉపయోగించుకొనలేదు. ఈ యంత్రంచేత ప్రయోజనకరమైన పని ఎలా చేయించుకోవాలో వాళ్ళకి తెలియలేదు. నూరేళ్ళకిందట భావనాశ్రగల కొందరు ఈ సాధనాన్ని తీసుకొని పరిశోధనా ప్రయోగాలు చేయడం మొదలుపెట్టారు. అయితే దీన్ని 'ఆచరణయోగ్యం చేయడం మెలాగ?' అనే సమస్య వారు పరిష్కరించలేకపోయారు. చిట్టచివరికి 1890 ప్రాంతంలో స్వీడను దేశీయుడైన 'డి-

● ఆవిరి టర్బయినులు

లావెల్' అనే శాస్త్రజ్ఞుడూ, ఇంగ్లండు దేశీయుడైన 'పార్సన్స్' అనే శాస్త్రజ్ఞుడూ, ఎనరికివారు విడివిడిగా వాళ్ళవాళ్ళ పద్ధతులలో కృషిచేసి ఆచరణయోగ్యమైన ఆవిరిటర్బయిన్ నమూనాలను తయారు చేశారు. ఈ ఇద్దరితోపాటు వీళ్ళకి ప్రాచీనులూ, అర్వాచీనులూ అయిన మేధావులందరి కృషి ఫలించింది. అందువలన ఆధునిక ఆవిరి టర్బయిన్ యంత్రం ఉద్భవించింది. ఇది నాలుగు లక్షల అశ్వాలశక్తిని ఉత్పత్తి చేయగలదు. అంటే ఒకేఒక అద్భుతయంత్రం నాలుగులక్షల గుర్రాలు చేసే పనిని చేయగలదన్నమాట!

ఒక సాధారణమైన ఆవిరి టర్బయిను బొమ్మను ఈ పుటలో పొందుపరుస్తున్నాం. యంత్రదండంమీద ఒక 'రోటరు' చక్రాన్ని నిలబెడతారు. దీనికి వెలుపలి అంచున ఎన్నో వంపులు తిరిగిన చిన్న 'బ్లేడు' లుంటాయి. నాజిల్ అనే పేరుగల సూచీముఖాలు ఆవిరిసెల్లు వలని ఈ బ్లేడులవైపు తిప్పుతాయి. అందువల్ల రోటరుచక్రం మహత్తర వేగంతో తిరుగుతుంది. ఈ చక్రభ్రమణాన్ని రోటరు యంత్ర దండంనుంచి 'గేరు'లద్వారా తీసుకొనిపోయి యితర యంత్రాలనుగాని ఎలెక్ట్రిక్ జెనరేటర్లనుగాని తిప్పడానికి వినియోగించవచ్చు.

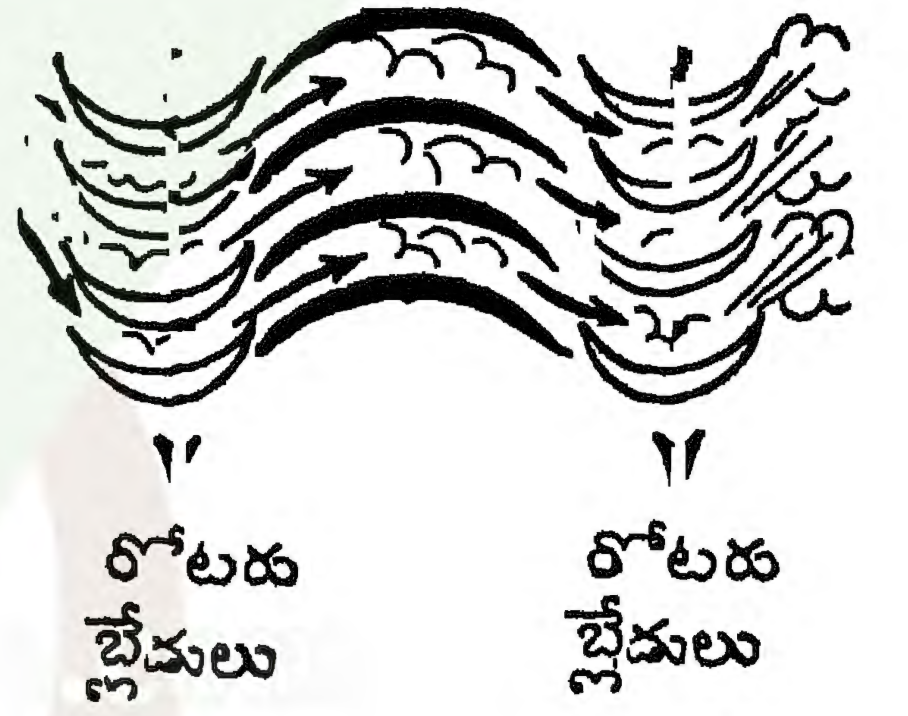


ఆధునిక టర్బయిన్ యంత్రంలో బ్లేడులున్న చక్రం ఒకే ఒకటి ఉండదు. అటువంటి వలయాలు చాలా ఉంటాయి. వాటి నన్నిటినీ ఒక్క యంత్రదండంపైన బిగిస్తారు. అందుచేత అన్నీ కలిసి పరిభ్రమిస్తాయి. రెండు రోటరు చక్రాల మధ్య ఒక నిశ్చలమైన 'రింగు' ఉంటుంది. రోటరు చక్రంలోని 'బ్లేడు'లు వీలైతే ఉంటాయో వాటికి వ్యతిరేకమైన దిశలో ఈ 'రింగు' చాలా బ్లేడులు వుంటాయి.

మొదటి వలయంలోనికి ఆవిరి ప్రవేశించి రోటరు చక్రానికి మహత్తర చక్రభ్రమణాన్ని కలిగించిన తరువాత వ్యతిరేకమైన దిక్కులో ప్రవహిస్తుంది. అప్పుడు అది స్థానికంగా ఉండే నిశ్చలమైన రింగున కుండే 'బ్లేడు'ల ద్వారా ప్రసరించి గతిని మార్చుకొంటుంది. అందుచేత రెండవ వలయంలోని బ్లేడులను బలంగా ఒరుసుకొని ప్రవహించడానికి వీలవుతుంది. ఈ విధంగా టర్బయినులో ఆవిరి వంకరటింకరగా పయనించి రోటరుచక్రంబ్లేడులను కదిలించి, నిశ్చలమైన బ్లేడులలో గతిని మార్చుకొని గమించి, మళ్ళీ గతి మార్చుకొని రెండవ చక్రంలోని బ్లేడులను కదిలించి సాగుతూ ఉంటుంది. ఈ పద్ధతివలన ఆవిరిలో ఉన్న శక్తిని అత్యధికంగా వినియోగించుకొనడానికి వీలవుతుంది.

ఆధునిక టర్బయిను యంత్రాలలో, చదరపు అంగుళానికి రెండువేలా అయిదువందల పౌండ్ల ఒత్తిడితో ఆవిరి ప్రవేశిస్తుంది. అంటే రోటరు బ్లేడుల ఉపరితలంపైన ప్రతి చదరపు అంగుళం మేరా రెండువేలా అయిదువందల పౌండ్ల పరిమాణంలో చలన శక్తి దోహతకమయ్యేటంత బలంగా ఆవిరి అణువులు దాడిచేస్తాయన్నమాట. నిమిషానికి పదివేలసార్లు రోటరుచక్రం పరిభ్రమించడానికి అవకాశముంది.

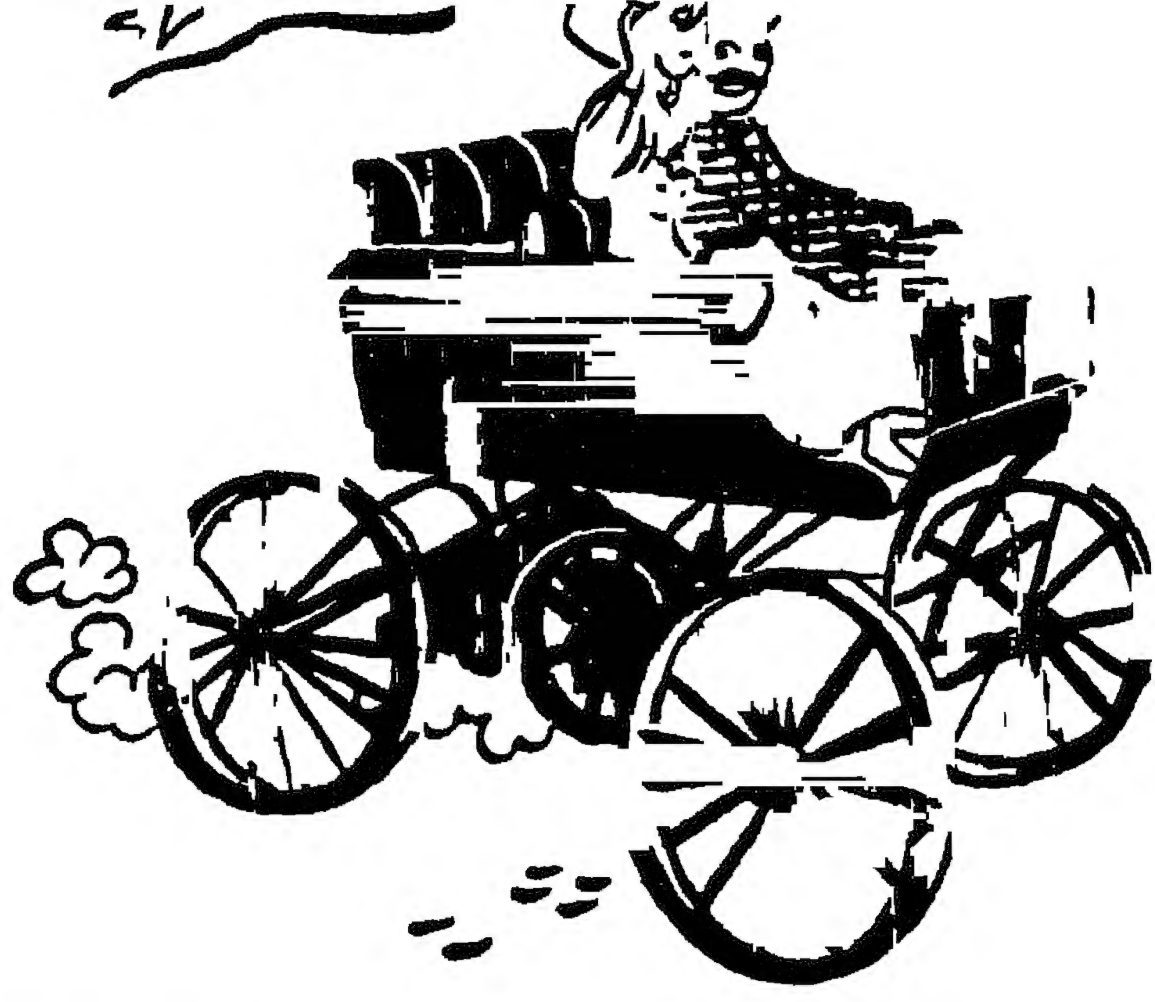
నిలకడైన బ్లేడులు



4,00,000 అశ్వశక్తి
ఆవిరి టర్బయిను



మొదటి అంతర్దహన యంత్రం



అవిరి యంత్రాలనూ, టర్బయినులనూ 'బాహ్యదహన' యంత్రం
లని పిలుస్తారు. ఎందుకంటే, యంత్రాన్ని నడిపించే అగ్ని యంత్రా
నికి వెలుపలనే సంభవిస్తుంది. దీనికి విరుద్ధంగా ఆధునిక మోటారు
కార్లను నడిపే శక్తి ఉత్పత్తిచేసే యంత్రాన్ని 'అంతర్దహన యంత్రం'
అంటారు. దీనిలో శక్తినిచ్చే అగ్ని యంత్రం లోపలనే సంభవించడంవల్ల
ఇలా పిలుస్తారు. పెట్రోలుగాని, తదితర ఇంధనాలుగాని ఇంజను సిలిండ
రులలో గాలితో సంయోగంచేంది జ్వలన మొందడంవలన ఈ అగ్ని
వర్పడుతుంది. సిలిండరులలో ఉత్పన్నమయ్యే ఒత్తిడి పిస్టనులను కది
లిస్తుంది. ఈ చలనమే చక్రాలు తిరగడానికి కావలసిన శక్తిని ప్రసా
దించి మోటారుకారుని నడుపుతుంది.

చరిత్రకెక్కిన మొదటి అంతర్దహన యంత్రం చుట్టుప్రక్కల
ఉండటం చాలా ప్రమాదకరమని చెప్పాలి. ఏమంటే, దానితో పెట్రో
లు, తత్తుల్యమైన ద్రావకాల బదులుగా తుపాకిమందుని ఉపయో
గించేవారు. ఈ యంత్రాన్ని 1680 లో నిర్మించారు. దానితో పరిశోధ
నలు చేసిన సాహసికుడు డచ్చి పోరుడు. ఆ శాస్త్రజ్ఞుని పేరు క్రిస్టియన్
హ్యూజెన్సు. అతడు నిర్మించిన యంత్రాన్ని వేడుకగా పరిగణించాలే
తప్ప దానివల్ల ప్రయోజనం ఆశించకూడదు. ఏమంటే, సిలిండరులో
నిరంతరం ముందువెనుకలకు పిస్టను చలించడానికి అనువుగా యీ
యంత్రంలో మందు దట్టించి ప్రేల్చడం కష్టసాధ్యమైన కార్యం; అంతే
కాదు, ప్రమాదభూయిష్టమైనది కూడా.

హ్యూజెన్సు నిర్మించిన తుపాకి
మందు యంత్రం

వాస్తవానికి మరొక పదేళ్ళు పోయాక, డెన్నిస్ పాపిన్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు ఈ యంత్రంలో ప్రమాదకరమైన తుపాకిమందుకు బదులు సులభంగా ఉపయోగించి, ఉపసంహరించడానికి వీలైన ఆవిరిని వినియోగించాలని తీర్మానించుకున్నాడు. ఆ తరువాత కొద్దికాలంలోనే పరస్పర చలనమున్న పిస్టనులు వాడిన ఆవిరియంత్రాలను నిర్మించి ఉపయోగించడం ప్రారంభమైంది. పూర్వమే కనిపెట్టిన అత్యంత ప్రముఖ విషయాన్ని చాలాకాలం, బూజుపట్టేటట్టు, ముట్టుకోకుండా వదిలివేయడానికి ఇది మరొక ఉదాహరణ.

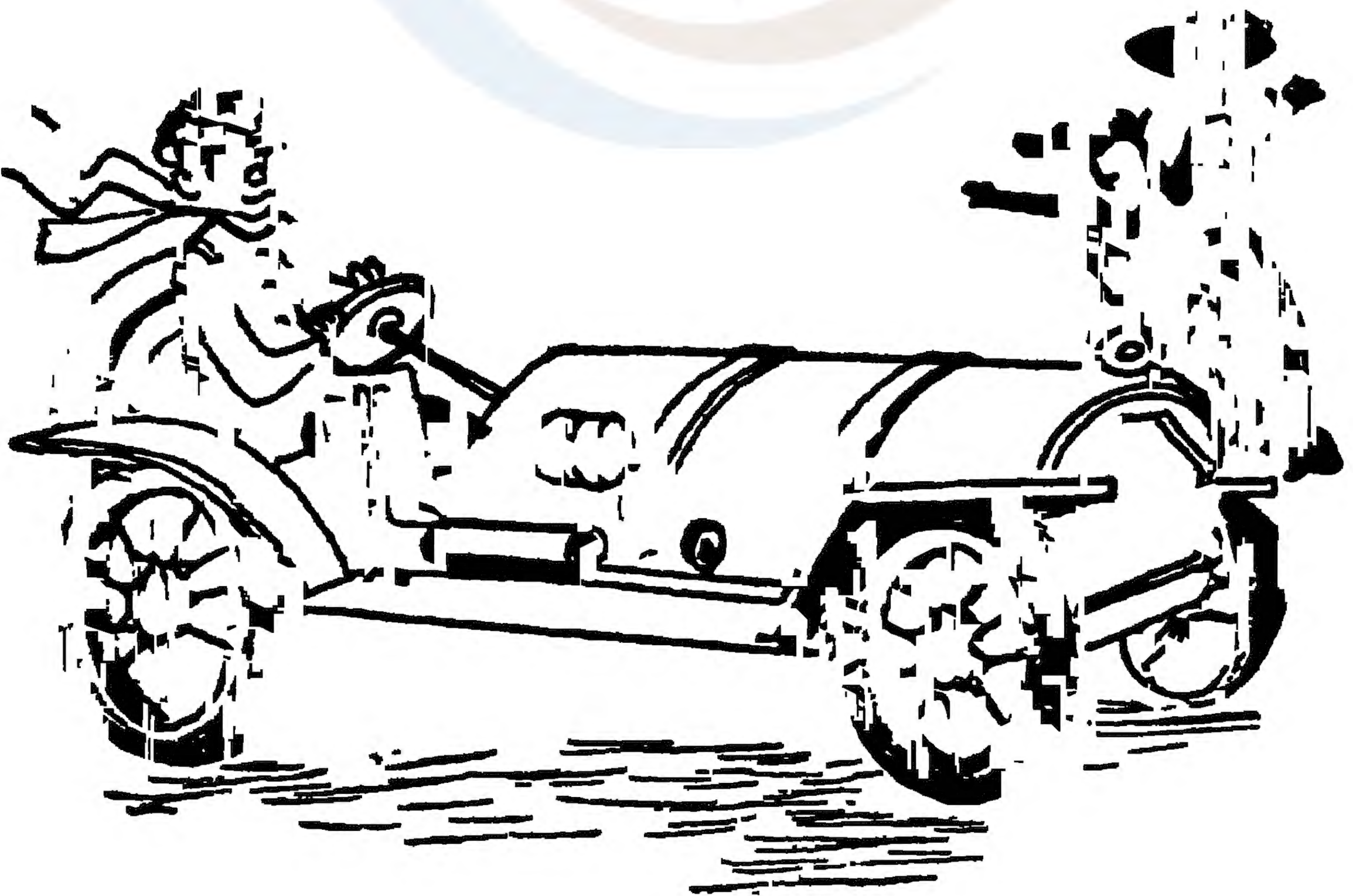
రమారమి రెండువందల సంవత్సరాలు గడిచిన తరువాత మానవులు మళ్ళీ అంతర్దహన యంత్రాలవైపు తమ నిర్మాణాత్మకమైన దృష్టిని మరలించారు. ఆ తరువాత అతికొద్దికాలంలోనే, అంటే వంద సంవత్సరాలకన్నా తక్కువ వ్యవధిలోనే ఈ యంత్రం ఉన్నతస్థితిలోనికి వచ్చింది. ఇది మన ఆధునిక ప్రపంచంలో అతి సర్వసాధారణమైన జీవితావసర వస్తువుకింద పరిణమించింది. ట్రంకురోడ్లపైన, ఆకాశ మార్గాలలో, సముద్ర తరంగాలమీద, రాత్రీ పగలూ, వేలాది మానవులు వేగంగా పురోగమించడం ఈ అంతర్దహనయంత్రాలయందున్న సిలిండర్లలోని నిరంతర మహద్వేగ పునఃపునర్దహనక్రియా కలాపాల వల్లనే సాధ్యమవుతుంది. పొలాలు దున్ని సేద్యం చేయడానికీ, భూమిలోంచి జలాలనీ, తైలాలనీ తోడడానికీ, ఎలక్ట్రిక్ జనరేటర్లను నడపడానికీ, సువిశాలమైన రోడ్లు నిర్మించడానికీ, ఆకాశాన్ని అందుకొనే సాధాలను స్థాపించడానికీ కావలసిన శక్తిని ఈ యంత్రాలు ప్రసాదిస్తాయి. మానవుణ్ణి సేవించడంలో ఈ యంత్రం ఎన్నెన్ని విధాలుగా ఉపయుక్తమవుతుందో జాబితావేస్తే అది లెక్కలేనన్ని పేజీలను ఆక్రమిస్తుంది.

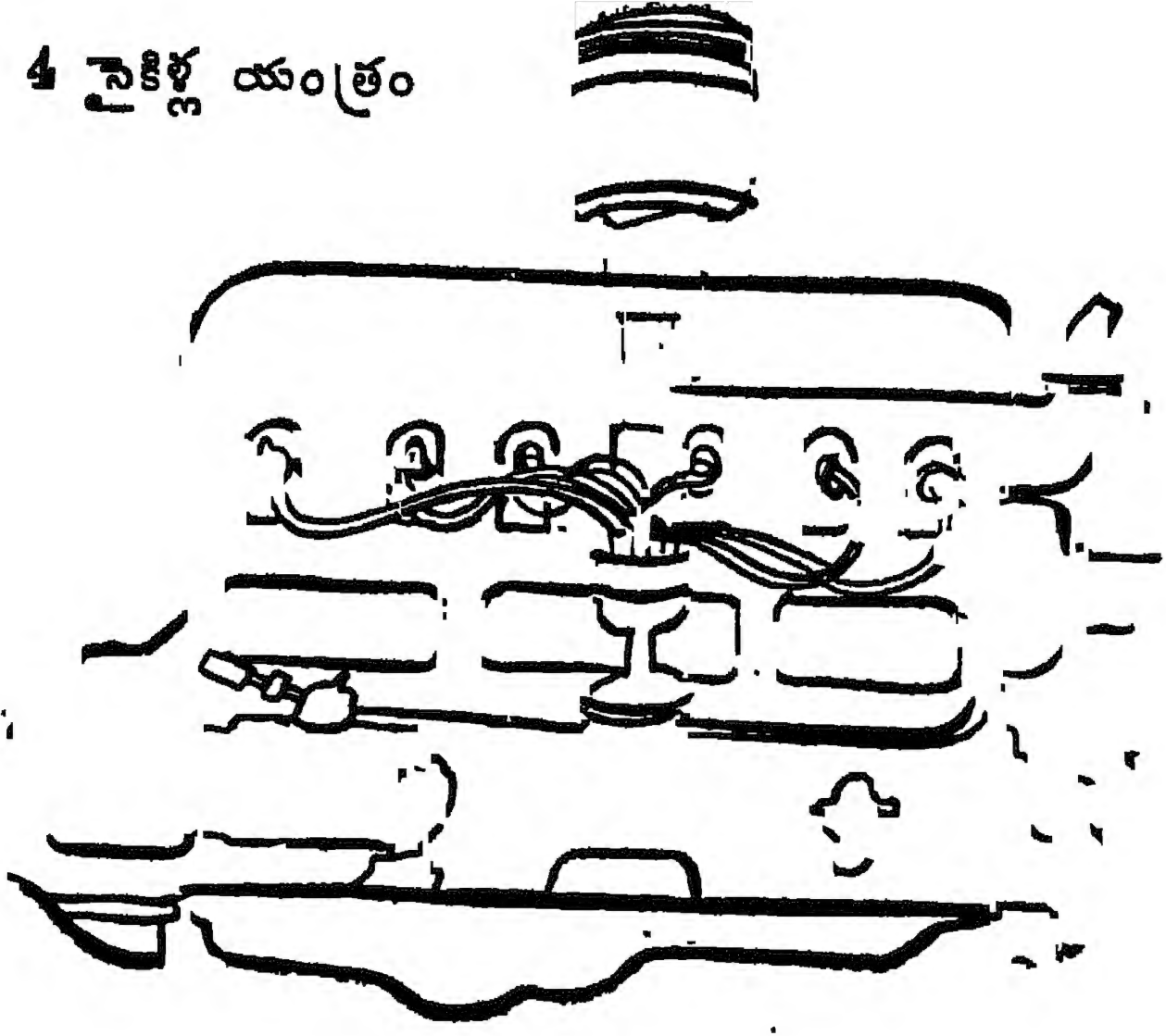


1890 నాటికే అంతర్దహనయంత్రం అనే ఈ నూతన సాధనంపై చాలా దేశాలలోని మేధావులు తదేకంగా కృషి చేయడం మొదలుపెట్టారు. ఇరవయ్యో శతాబ్దం ప్రారంభమయిన వెంటనే, అంతర్దహన యంత్రాన్ని విస్తారంగా ఉపయోగించే మోటారుకారుల

● మొదటి అంతర్దహనయంత్రం

పరిశ్రమ వృద్ధి జేందసాగింది. మోటారుకార్ల భాగాలపైన 'టెల్టన్', 'బ్యూక్', 'ఫోర్డ్', 'వేకార్డు', 'కాడిలాక్' మొదలైన ప్రసిద్ధమైన పేర్లు అప్పటికే అమెరికాదేశంలో కనిపించసాగాయి. యూరోపుదేశాలలో పరిశ్రమ ప్రారంభమైన 'డయమెలర్', 'బెంజ్', 'పన్హార్డు', 'లెనస్సర్', 'రాయ్స్' మొదలైనవాళ్ళ పేర్లు సుప్రసిద్ధమైనవి. వీళ్ళూ, తదితర కార్ల పారిశ్రామికవేత్తలూ అంతర్దహనయంత్రాలను ఉపయోగించే వ్యక్తులు మాత్రమే కాదు; మన కృతజ్ఞతకు అన్నివిధాలా అర్హులు. వీరంతా చేసిన అభివృద్ధివల్లనే ఈ యంత్రం ఈనాడు మానవ జాతికి నమ్మినబంటుగా రూపొందింది. అందుకే వారికి మనం ధన్యవాదాలు అర్పించాలి.



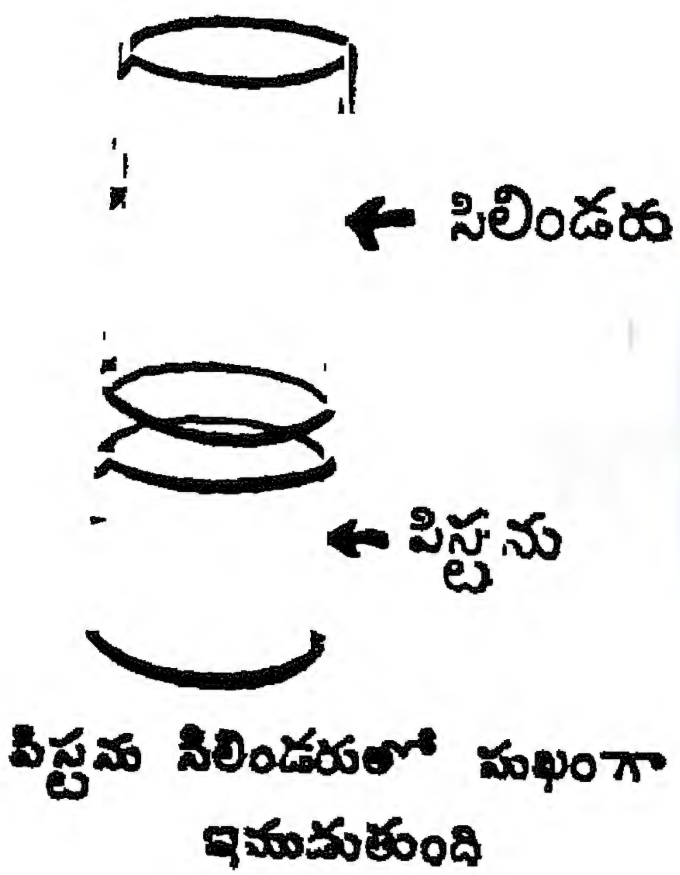
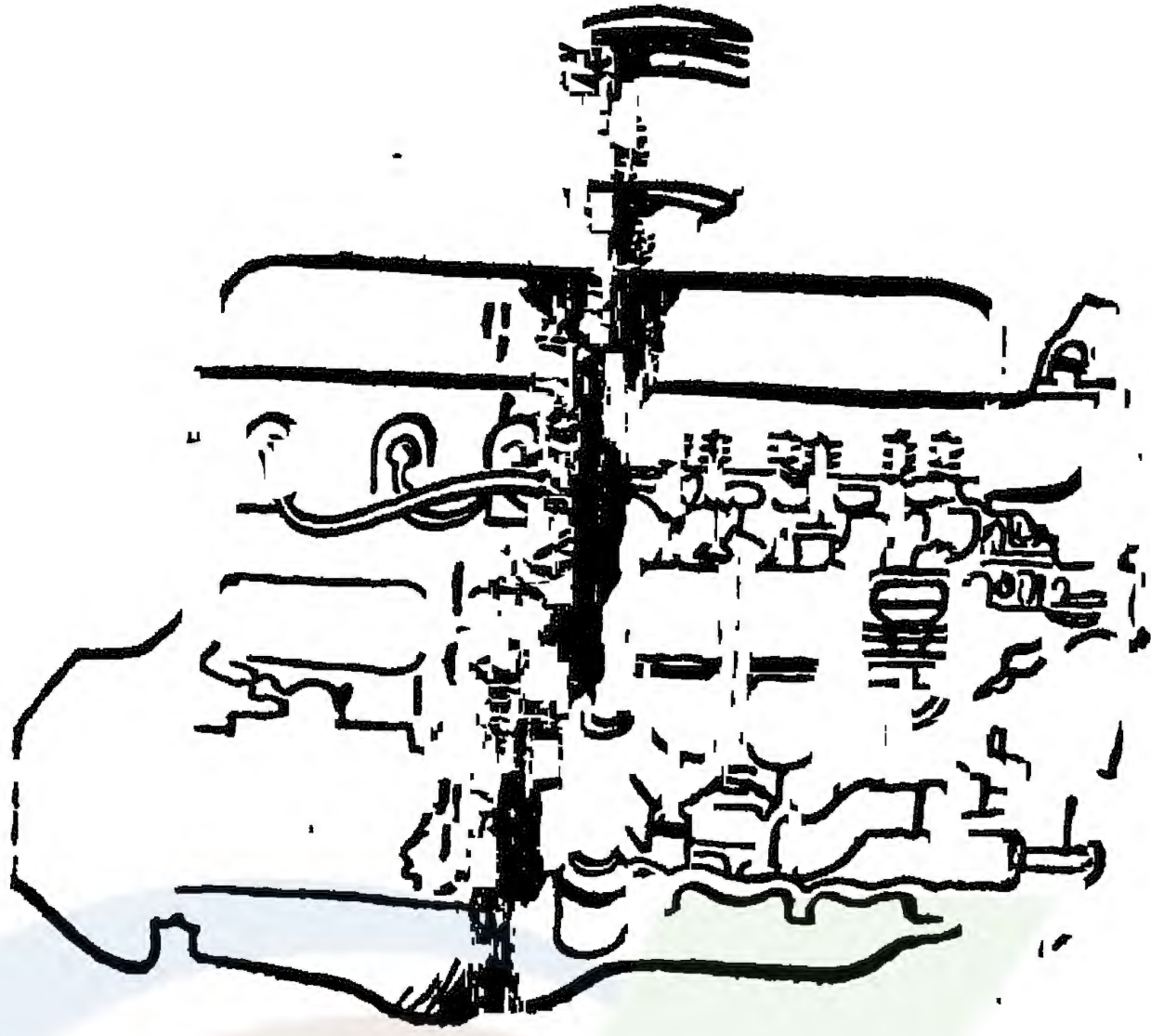


అంతర్దహన యంత్రం ఎలా పనిచేస్తుంది ?

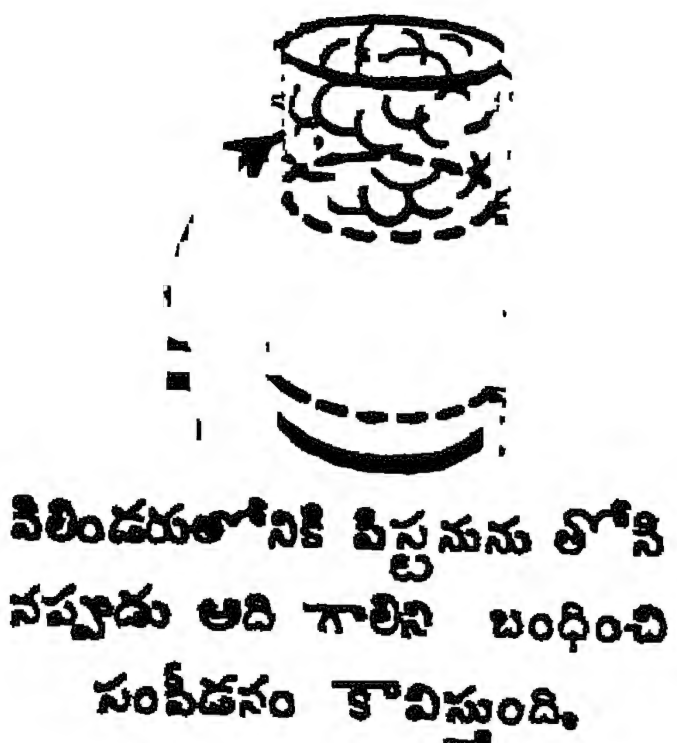
కొన్నివిధాలలో అంతర్దహన యంత్రం పిస్టను-సిలిండర్ల తో పనిచేసే ఆవిరియంత్రాన్ని సరిపోలుతుంది. రెండింటిలోనూ సిలిండరులోని ఒత్తిడే పిస్టనును కదిలిస్తే, ఆ చలనాన్ని కలుపుడు కడ్డీద్వారా యంత్రదండంపై ఉన్న క్రాంకుకు రవాణాచేసి యంత్రదండాన్ని పరిభ్రమింప జేయడం జరుగుతుంది. అయితే ఆవిరియంత్రంలో యీ ఒత్తిడి బయట సంభవించిన అగ్ని, లేక దహనచర్యవల్ల ఉత్పన్నమై ప్రవేశిస్తుంది. అంతర్దహన యంత్రంలోమాత్రం ఇంజనులోని సిలిండరు లోనే సంభవించిన అగ్ని, లేక దహనచర్యవల్ల జరిగిన ఒత్తిడి లభ్యమవుతుంది.

అంతర్దహనయంత్రం ఎలా ఉంటుందో చూడదలచుకుంటే దగ్గరలో ఉన్న మోటారుకారు ముందరిభాగాన్ని పైకెత్తితే చాలు. కాని, బయటనుంచి చూసినంతమాత్రాన, ఇంజను దేనివల్ల పనిచేస్తుందో అవగాహన చేసుకోలేము. అందుకోసం మనం ఇంజను అంతర్భాగాలను పరిశీలించాలి. ప్రక్కపేజీలో చూపెట్టిన బొమ్మలను పోలినవాటిని పరికించాలి. అయితే ఈ బొమ్మలో చాలా విషయాలను చూపెట్టడంవల్ల, ఇంజన్ల పరిచయం లేనివాళ్ళకి ఇదికూడా అంతు చిక్కదు.

● అంతర్దానయంత్రం ఎలా పనిచేస్తుంది?



కాబట్టి మొదట ఒక సిలిండరు, ఒక పిస్టనుతో మొదలు పెడదాం. సాధారణంగా మోటారు కార్ల ఇంజన్లలో ఆరుగాని, ఎనిమిది గాని సిలిండర్లు ఉంటాయి. అయితే అన్ని సిలిండర్లూ ఒకలాగే ఉంటాయి కనుక, ఒక సిలిండరు గురించి తెలుసుకుంటే ఇంజను సర్వస్వాన్నీ బోధ పరుచుకోగలం.



అడుగుభాగాన్ని కోసిపారేసిన రేకుడబ్బాతో ఇంజను సిలిండరును సరిపోల్చవచ్చు. పిస్టను దానికన్నా కొద్దిగా చిన్న పరిమాణంలో ఉంటుంది. ఇంజను సిలిండరులో ఈ పిస్టను సుఖంగా ఇముడుతుంది సిలిండరులోనికి పిస్టనును తోసినప్పుడు అది గాలిని బంధించి సంపీడనం కావిస్తుంది. ఈ సంపీడిత పవనం పేట్రోలు-ఆవిరి ఉండని భావించుకోండి. ఒక్క నిప్పురవ్వ మెరిస్తే ఏం జరుగుతుందో సులభంగా చూడగలం. పేట్రోలు-ఆవిరి వ్రేలి పిస్టనును కిందికి తొయ్యడం జరుగుతుంది. ఇంజను సిలిండరులో ఈ సంఘటనలు పునరావృత్త మవుతూ ఉంటాయి. పేట్రోలు ఆవిరినీ, మామూలు గాలినీ సంపీడనం కావిస్తూ పిస్టను మీదికి కదులుతుంది; నిప్పురవ్వ జనించి పిస్టనును క్రింది

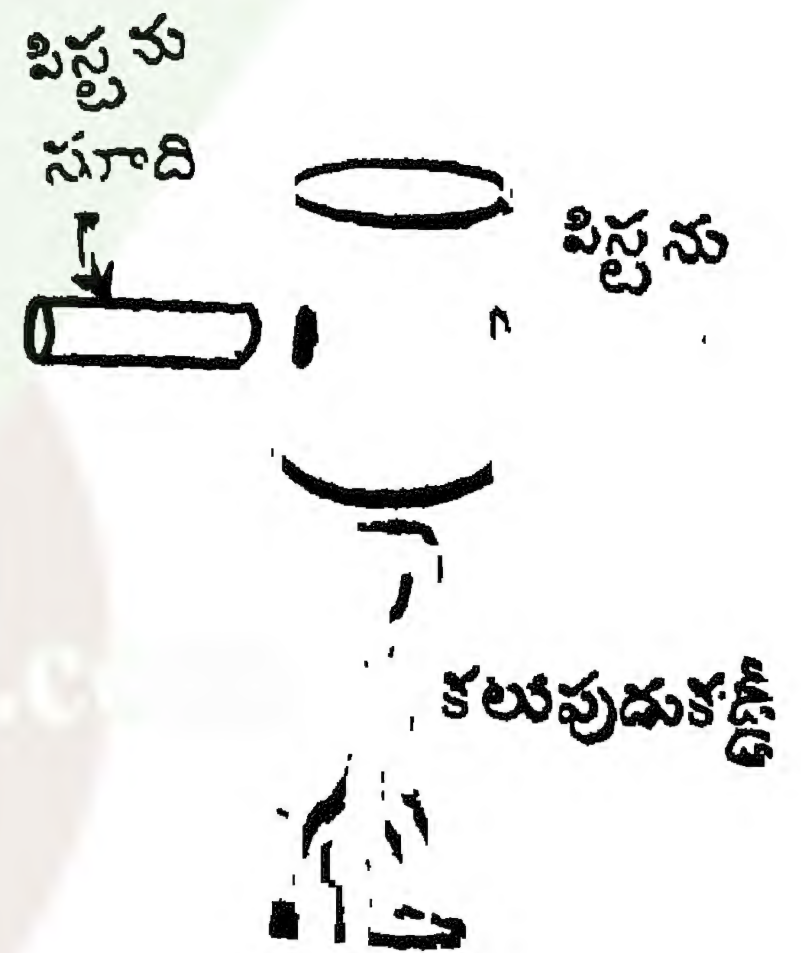
తోయ్యడానికి పేలుడు కార్మానికి కారణభూత మవుతుంది.

ఆవిరియంత్రంలో మార్చినట్లే ఈ అంతర్దహన యంత్రంలో కూడా పిస్టను కింది మీదికి కదిలితే ఆ చలనాన్ని చక్రభ్రమణంగా మార్చడం జరుగుతుంది. పిస్టనును ఒక కలుపుడుకాడకి అతుకుతారు. ఇంజను యంత్రదండంపై ఉన్న క్రాంకుమేకుకి కలుపుడుకాడ రెండవ కొనని అతుకుతారు. సిలిండరులో జరిగిన ప్రేలుడువల్ల పిస్టను కిందికి తోయ్యబడ్డాక ఆ త్రోపుడుశక్తిని కలుపుడు కాడద్వారా క్రాంకు మేకుకి రవాణా చేయడం జరుగుతుంది. ఇది క్రాంకుపాపుని, అనగా యంత్రదండాన్ని తిప్పతుంది. క్రాంకుపాపు చక్రభ్రమణం కొన సాగుతూ ఉంటే క్రాంకుమేకు మల్లా సిలిండరులో పిస్టనును ఎగసన తోస్తుంది. ఈ క్రియా పరంపరనే క్రిందను చిత్రించాం.

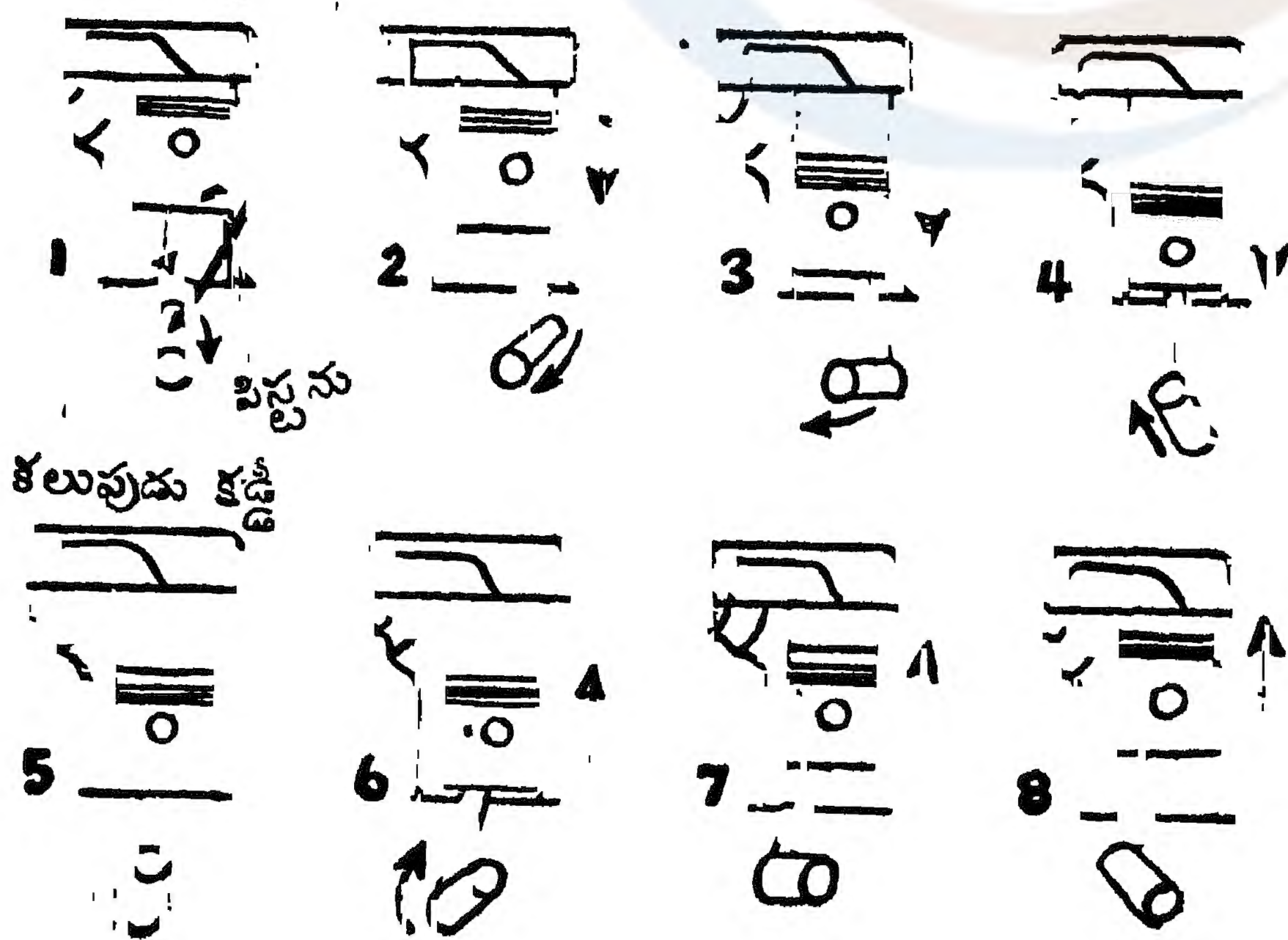
పిస్టను నిరంతరం కింది మీదికి కదులుతూ ఉండడానికి సిలిండరు లోనికి పెట్రోలు ఆవిరినీ, గాలినీ కలిపిన 'ఛార్జి'లను ఎడతెగకుండా సరఫరా చేయాలి. ఈ ఛార్జిలను నిరంతరం రవ్వలతో పేల్చాలి. ప్రేలుడువల్ల జనించే దగ్ధవాయువుని సిలిం డరులోంచి ఖాళీ చేయాలి.



ప్రేలుడు పిస్టనును కిందికి తోస్తుంది.



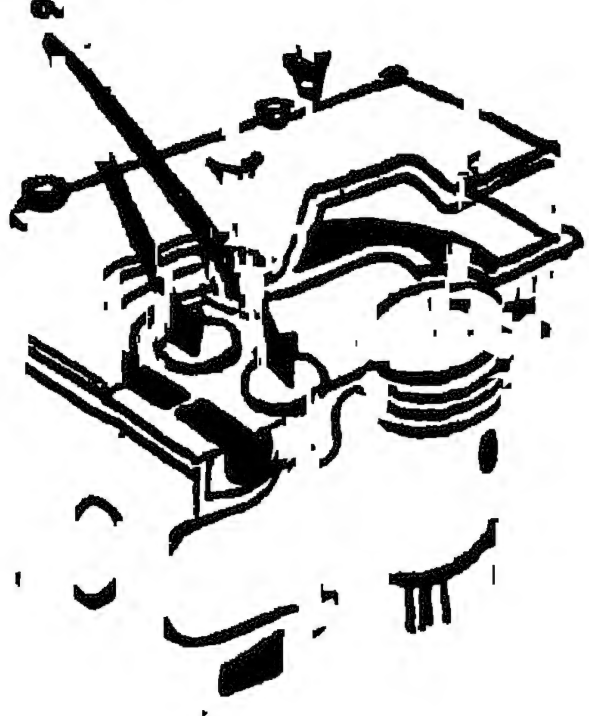
క్రాంకు మేకు



స్పార్క్-ప్లగ్

సిలిండరు పైభాగం
పిస్టను

వాల్వులు

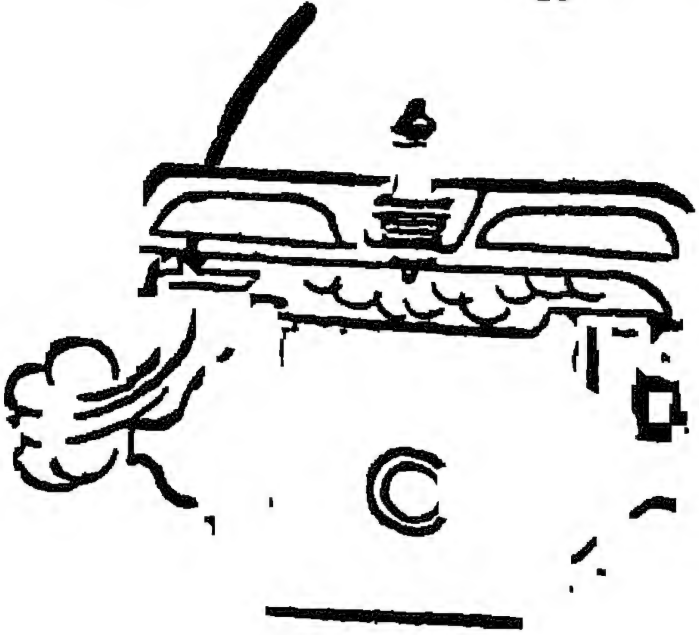


సిలిండరులోనికి నిరంతరంగా ఛార్జింగూ, దగ్ధవాత వును వెలువరించడమూ వాల్వులద్వారా సాధ్యమవుతుంది. సిలిండరు పైభాగాన రెండు వాల్వులు ఉంటాయి. ఒకదాని 'ఇన్-టేక్ వాల్వు' అంటారు. ఇది పెట్రోలు-ఆవిరినీ, గాలినీ లోనికి ప్రవేశపెడుతుంది. రెండో వాల్వుని 'ఎగ్జాస్టు వాల్వు' అంటారు. ఇది దగ్ధవాయువు సిలిండరులోంచి బయటికి పోవడానికి మార్గమవుతుంది.

ప్రతి వాల్వూ బల్ల పరుపుగా ఉండే గుండ్రని ఉక్కు బిళ్ళ. ఇదిపొడుగాటి లోహకాండంపై న ఉంటుంది. ప్రతి బిళ్లా సిలిండరుపై ఉన్న రంధ్రానికి సరిగ్గా సరిపోయే కొలతలో ఉంటుంది. వాల్వు ఆసీనమై వున్నప్పుడు అది ఈ రంధ్రాన్ని మూసివేస్తుంది. లేచినప్పుడు రంధ్రాన్ని తెరచి, పెట్రోలు వాయువు పయనించడానికి అవకాశాన్ని కల్పిస్తుంది.

ఇంజను సిలిండరులో వాల్వులూ, పిస్టనూ ఎలా ఉమ్మడిగా పనిచేస్తాయో బోధపరచుకొనడానికి ఈ దిగువనూ, ప్రక్కవూ లోనూ పొందుపరచిన నాలుగు బొమ్మలూ తోడ్పడతాయి. మొదటి చిత్రం ఇన్-టేక్ ప్రారంభాన్ని చూపిస్తుంది. ఎడమచేతివై వున్న ఇన్-టేక్ వాల్వు తెరుచుకొని ఉంది. పిస్టను కిందికి కదులుతుంది. పెట్రోలు ఆవిరి, సాధారణ వాయువుల సమ్మిళితం వాల్వును దూసుకొని సిలిండరులోనికి ప్రవహించి, కిందికి దిగుతున్న పిస్టను వదిలిపెట్టిన భాగం పూరిస్తోంది.

ఇన్-టేక్ వాల్వు



ఇన్-టేక్

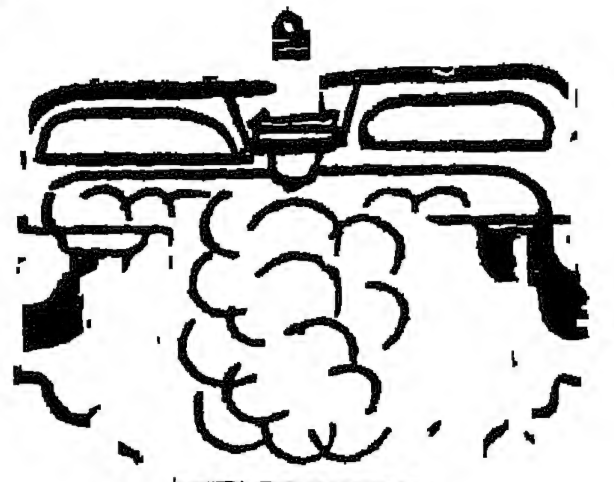
పిస్టను కిందికి దిగుతూవుండగా సిలిండరునిండా పెట్రోలు ఆవిరి, సాధారణ వాయువుల సమ్మిళితం నిండిపోతుంది. పిస్టను అట్టడుగుకి చేరుకోగానే 'ఇన్-టేక్ వాల్వు' మూసుకుంటుంది. పిస్టను మీద పయనించడం ప్రారంభిస్తుంది. సమ్మిళిత పదార్థం సంపీడనాన్ని పొందుతుంది. పిస్టను ఉచ్చస్థితిని చేరుకోగానే సమ్మిళితపదార్థం బాగా బిగుసుకుపోయి పూర్వమున్న పరిమాణానికి ఎనిమిదవవంతులో ఇముడవలసి వస్తుంది.

తరవాత, సిలిండరు పైభాగాన ఉండే స్పార్కు-ప్లగ్ దగ్గర ఒక ఎలెక్ట్రిక్ స్పార్కు ఎలెక్ట్రిక్ రవ్వ జనిస్తుంది. పెట్రోలు ఆవిరి పేలుతుంది. దీనిని శాస్త్రీయ పరిభాషలో జ్వలన మంటారు. ఇది నాలుగవ ప్రకరణంలో విశదీకరించిన దహనచర్య. ఇక్కడ చాలా త్వరితంగా జరుగుతుంది. పెట్రోలులో ఉండే కర్బనం, ఉదజనీ గాలిలో ఉన్న ఆక్సిజన్తో సంయోగంచేసి కార్బను-డయాక్సైడ్ CO_2 అణువులనూ, నీళ్ళ అణువులనూ H_2O సంభవింపజేస్తాయి. ఈ అణువులు త్వరితగతిలో భ్రమిస్తాయి. జ్వలన ఉష్ణోగ్రత అత్యధికంగా ఉంటుంది. అలా భ్రమించే అణువులు పిస్టనుతలపైన దాడిచేస్తాయి, రెండు టన్నులకన్నా ఎక్కువ శక్తితో పిస్టనును కిందికి తోస్తాయి. అంటే ఇది ఉన్నప్పుండి దానితలపైన నాలుగువేల పౌండ్ల బరువు పెట్టిన దాంతో సమానం. అణువుల దాడి ఎంత ఉధృతంగా ఉంటుందో మీరు ఊహించుకోవచ్చు.

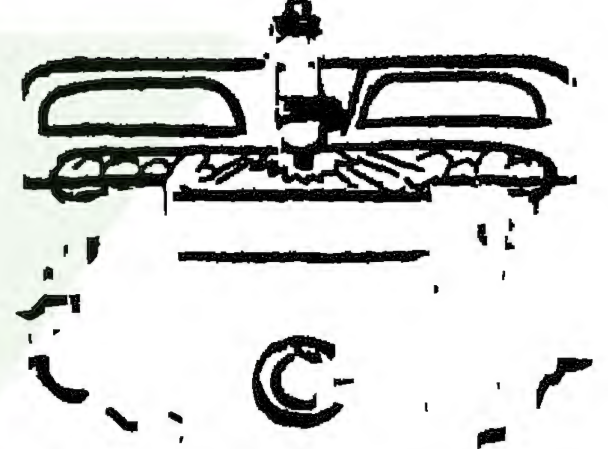
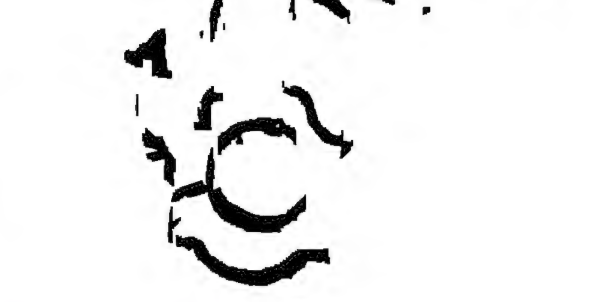
పిస్టనుపైనున్న ఈ త్రోపుడును కలుపుడు కాడద్వారా క్రాంకు మేకుకి బదిలీచేసి ఇంజను క్రాంకుషాఫ్టు పరిభ్రమించేటట్టు చేయడం జరుగుతుంది. మోటారుకార్లలో ఈ చక్రభ్రమణాన్ని షాఫ్టులద్వారా, గేరులద్వారా కారుచక్రాలకి రవాణా చేస్తారు. దానివల్ల చక్రాలు తిరిగి, కారు కదులుతుంది.

పిస్టను కిందికి చేరుకొని మళ్ళీ పైకి కదులుతూ ఉండగా ఎగ్జాస్టు వాల్వ్ తెరుచుకొంటుంది. పైకి కదులుతున్న పిస్టను దగ్ధవాయువుని సిలిండరు బయటికి వెళ్ళగొడుతుంది.

పిస్టను పైభాగాన్ని మళ్ళీ చేరుకోగానే ఎగ్జాస్టు వాల్వ్ మూసుకొని, ఇన్ టేక్ వాల్వ్ తెరుచుకుంటుంది. మళ్ళీ పూర్వం జరిగిన కలాప మంతా, అంటే, సమ్మిళిత పదార్థ ప్రవేశం, సంపీడనం, ప్రేలుడు, దగ్ధవాయునిర్గమనం అన్నీ యథావిధిగా పునరావృత్త మవుతాయి. ఇంజను ఆడుతున్నంతసేపూ ఈ నాలుగు కార్యాలూ ఒకదాని తరవాత ఒకటి నిరంతరం జరుగుతూనే ఉంటాయి.



సంపీడనం.



ప్రేలుడు



ఎగ్జాస్ట్ వాల్వ్



ఎగ్జాస్ట్ వాల్వ్



వాల్చులు ఎలా పనిచేస్తాయి?

ఒక వాల్చునీ, అది పనిచేయడానికి ఉపకరించే ఇతర భాగాలనీ ఈ బొమ్మ చూపెడుతుంది. వాల్చు మూసుకొని ఉన్నప్పుడు, వాల్చు స్ప్రింగు గట్టిగా వాల్చు ఆసీనమయ్యేట్లు చూస్తుంది. అందువల్ల పెట్రోలుగాని, గాలిగాని సిలిండరులోనుంచి ఏమాత్రం కారిపోవడానికి వీలుండదు. అయితే అవసరమైన సమయంలో వాల్చు తెరుచుకోవాలి. ఇది 'కేమ్ షాఫ్టు'వల్ల సాధ్యమవుతుంది. దీనిలో చిత్రమైన ఆకారంలో 'కేమ్' అనే భాగముంటుంది. దీనికి చెవితమ్మెలాంటి బొడిపి ఉంటుంది. ఇంజను క్రాంకుషాఫ్టు తిరిగినప్పుడల్లా కేమ్ షాఫ్టు కూడా తిరుగుతుంది. ఎందుకంటే, ఆ రెండింటినీ ఉమ్మడిగా గేరులతో కలుపుతారు. కేమ్ షాఫ్టు తిరిగినప్పుడు దాని బొడిపి కూడా వాల్చు లిఫ్టర్ కింద తిరుగుతుంది; దానిని పైకి తోస్తుంది. లిఫ్టరు పైకి లేవడంవలన వాల్చుకూడా తన ఆసనం నుంచి పైకిలేస్తుంది. తరువాత కేమ్ షాఫ్టు పరిభ్రమణంలో 'వాల్చు లిఫ్టరు' క్రిందనుండి బొడిపి తప్పుకొనగానే వాల్చు స్ప్రింగు మళ్లా యథాప్రకారం ఆసీన మయ్యేట్లు చేస్తుంది.

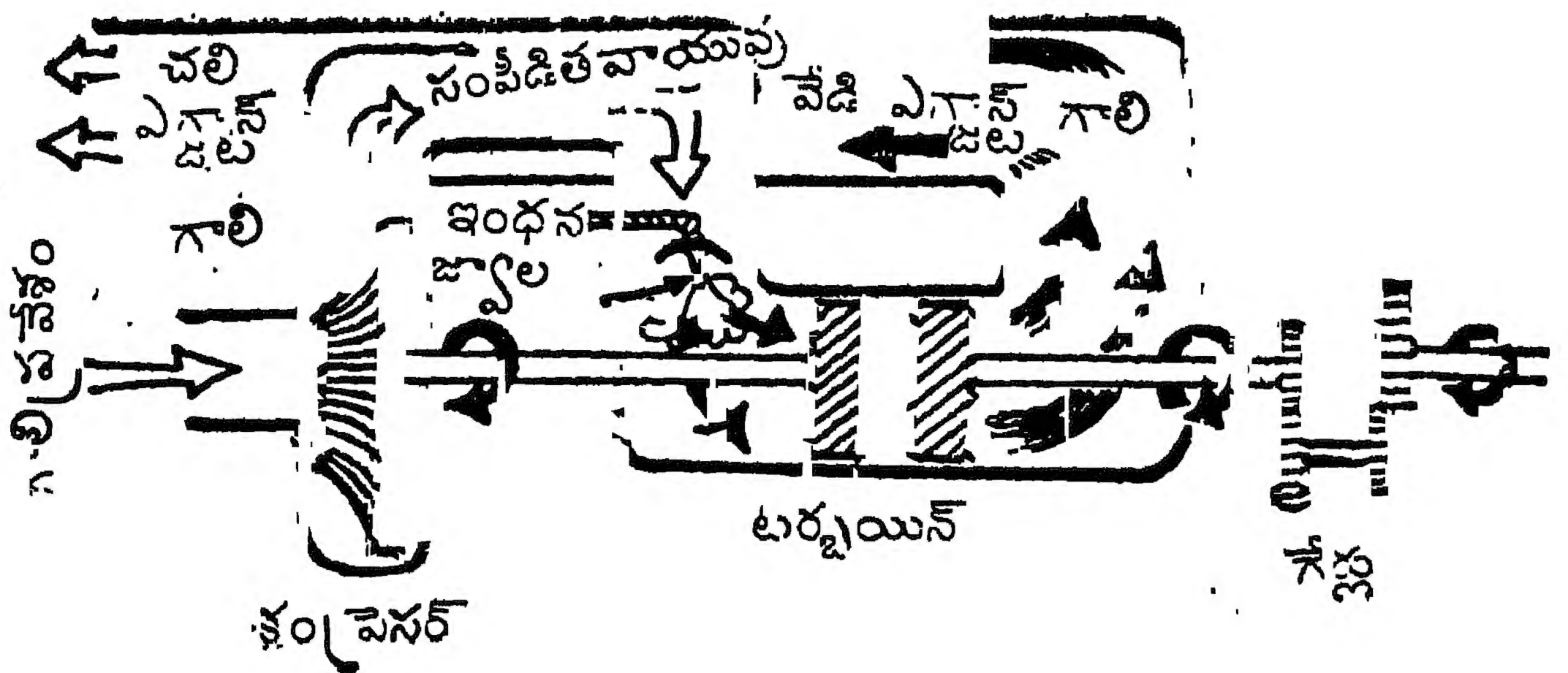
ఒక్కొక్క ఇంజను సిలిండరుకోసం కేమ్‌షాఫ్టులో రెండేసి కేములుంటాయి. ఒకటి ఇన్‌ఫ్లేక్ వాల్వ్‌కోసం, రెండోది ఎగ్జాస్ట్ వాల్వ్‌కోసం ఉంటాయి. విశదీకరించినట్టు, కేమ్ బాడిపెలు నిర్దిష్ట సమయాల్లో ఇన్‌ఫ్లేక్ వాల్వ్‌నీ, ఎగ్జాస్ట్ వాల్వ్‌నీ మూస్తూ తెరుస్తూ ఉంటాయి.

టర్బయిన్ ఇంజను .

ఇప్పటిదాకా మేము వర్ణించిన పెట్రోలు యింజనులోని అంత
ర్భాగాలు చాలా గొడవ గొడవగా ఉన్నాయని మీరంటే ఒప్పుకొని
తీరాలి. దానిలో పిస్టనులూ, కలుపుడు కాడలూ, వాల్వులూ, వాల్వు
లిఫ్టులూ, మరెన్నో భాగాలుంటాయి. దీనికి వృత్తిరేకంగా టర్బయిన్
ఇంజను చాలా ముక్తసరిగా ఉంటుంది. దీనిని లారీలలోనూ, బస్సుల
లోనూ ఇప్పుడిప్పుడు ఉపయోగిస్తున్నారు. అచిరకాలంలోనే కొత్త

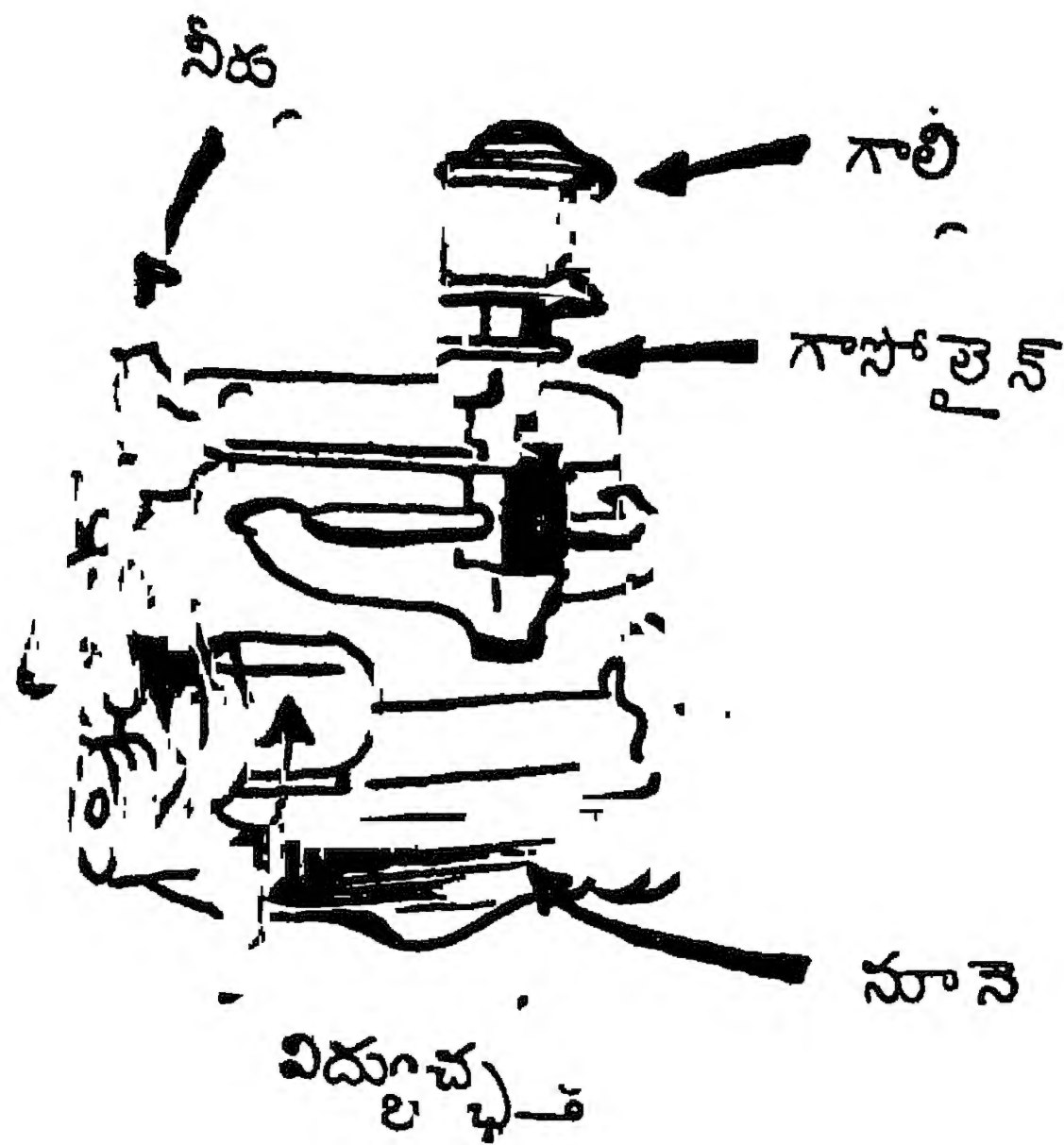
కొర్లలో అత్యధికంగా పీస్టును ఇంజన్లకు బదులు టర్బయిన్ ఇంజన్లను వాడవచ్చునని కొందరు ఇంజనీర్లు చెబుతున్నారు.

టర్బయిన్ ఇంజనులో ఒక కంప్రెసర్ ఉంటుంది. అది చాలా వేగంతో తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ కంప్రెసరుకు ఉన్న బ్లేడులు తిరుగుతూ, గాలిని ఒక విశాలమైన గొట్టంలోంచి టర్బయిన్ భాగంలోనికి తరుముతాయి. ఆ గాలి టర్బయిన్ భాగంలోనికి ప్రవేశించడానికి ముందు దానిలో ఇంధనంజల్లు చిమ్మబడుతుంది. ఈ ఇంధనం పెట్రోలుగాని, కిరసనాయిలుగాని, ఇతర తైలాలుగాని కావచ్చు. ఈ ఇంధనం నిలకడగా మండుతూ ఉన్నత ఉష్ణోగ్రతలనీ, ఒత్తిళ్ళనీ ఉత్పత్తి చేస్తుంది. చిక్కగా సంపీడనం పొందిన వేడి వేడి వాయువులు టర్బయిను చక్రాలమీదుగా గుమ్మరించుకొని ఆ చక్రాలు గిరగిరా తిరిగేటట్టు చేస్తాయి. ఈ చర్య రమారమి అవిరి టర్బయిను యంత్రంలో సంభవించే చర్యలాగే ఉంటుంది. ఒక టర్బయిను చక్రం కంప్రెసరును తిప్పుతుంది. రెండవచక్రం గేరులను, పాపులను కదిలిస్తుంది. వీటిని కారుచక్రాలకి కలుపుతారు. ఈవిధంగా టర్బయిన్ చక్రాల పరిభ్రమణం కారుని కదిలిస్తుంది. టర్బయిన్ ద్వారా ప్రసరించిన వేడి ఎగ్జాస్టు వాయువులు కంప్రెసరునుండి మళ్ళీ గాలిగొట్టం నుండి బయటకు ప్రవహిస్తాయి. లోనికివచ్చే గాలిని ఈ వేడి ఎగ్జాస్టు గాలులు వెచ్చపెడతాయి. సంపీడిత వాయువుని వెచ్చపెట్టడం టర్బయిన్ సామర్థ్యాన్ని వృద్ధిచేస్తుంది.



10

పిస్తా ఇంజను నడుపుదల



పిస్తను వద్దతి పెట్రోలు ఇంజన్లను గురించి ఇంకొంచెం చెప్పవలసిందే. ఏళ్ళ తరబడి ఈ ఇంజన్లని విరివిగా వాడుతూ వస్తున్నారు; లక్షల సంఖ్యలో ఇవి ప్రచారంలో ఉన్నాయి. నడవడానికి, ఈ ఇంజనుకు సాధారణ వాయువుతో సమ్మిళితం చెందిన పెట్రోలు ఆవిరిని సరఫరా చేస్తూఉండాలి. ఈ సమ్మిళిత పదార్థాన్ని జ్వలింపజేయడానికి ఈ ఇంజనులో ఎలెక్ట్రిక్ స్పార్కులుకూడా ఉండాలి. దహనచర్మ వేడిమిని పుట్టిస్తుంది కనుక, ఇంజను వేడెక్కి పోకుండా, ఏదో శీతల పదార్థంతో దానికి చలువదనం చేకూరుస్తూ ఉండాలి. ఇంజనులో ఉండే తిరుగుడు భాగాలు తొందరగా అరిగిపోకుండా వాటికి కందెన వేసినట్లు తైలాలు సప్లయిచేయాలి.

గాలిని, పెట్రోలుని కలపడం

ఇంజను పై భాగాన కుదురుగా నిలిపిన కార్బరేటరు, ఇంజను నడవడానికి అవసరమైన జ్వలనపదార్థంగా పెట్రోలునూ, సాధారణ వాయువునీ సమ్మేళన మొనరిస్తుంది. ఇంజను కొక ప్రక్కన ఏర్పాటు చేసిన పెట్రోలుపంపు కావలసిన పెట్రోలును 'పెట్రోలు టాంకు'లో నుంచి తీసుకొని కార్బరేటరుకు బట్టాడా చేస్తుంది.

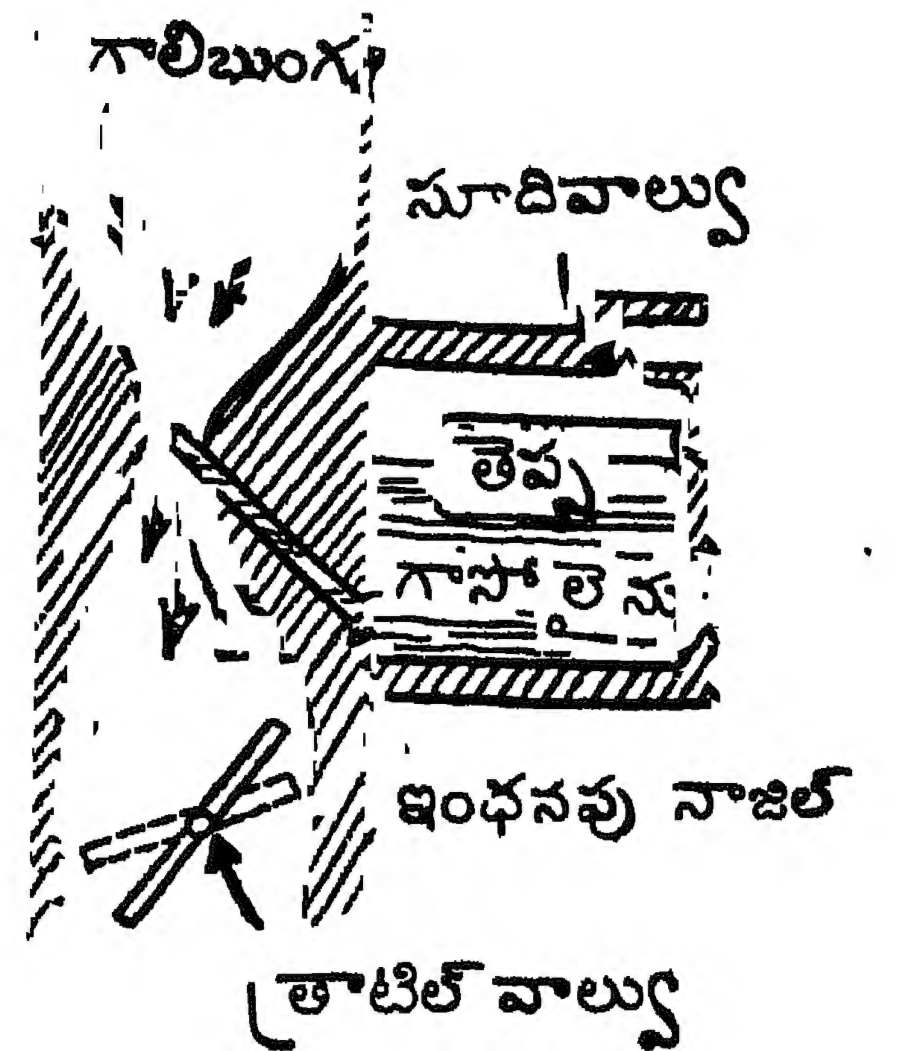
కార్బరేటరులో ఒక ప్రక్కనున్న తెప్పగిన్నెలోనికి పెట్రోలు ప్రవేశిస్తుంది. ఈ తెప్పగిన్నె పూర్తిగా నిండిపోయాక ఒక లోప

పరికరం సూదివాల్వుని రంధ్రంలోనికి లేవనెత్తి దానిని మూసివేస్తుంది. చమురుమట్టం కిందికి మళ్ళీ దిగిపోయేదాకా పెట్రోలు సరఫరా ఇంక జరుగకుండా ఇది వారిస్తుంది.

తెప్పగిన్నెలోంచి, తైలనాళం లేక చిన్న గొట్టంద్వారా పెట్రోలు పయనిస్తుంది. ఈనాళం కార్బరేటరులోని గాలిబుంగలో అంత మవుతుంది. ఈ బుంగ సాధారణమైన గుండ్రని గొట్టం. దీనిద్వారా గాలి ఇంజను సిలిండర్లలోనికి పయనిస్తుంది. తైలనాళాన్ని ఒరుసుకొని గాలి ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు పెట్రోలు ద్రావకాన్ని అతి సూక్ష్మ బిందువుల రూపంలో గాలి సంగ్రహిస్తుంది. ఈ పెట్రోలు బిందువులు తొందరగా ఆవిరైపోతాయి. ఇంజను సిలిండర్లలోనికి ఇన్ టేక్ వాల్వు ద్వారా ప్రవేశిస్తున్న గాలిలో ఈ ఆవిరి కలిసిపోతుంది.

గాలిబుంగ అడుగుభాగాన అమర్చిన త్రాటిల్ వాల్వు ఇంజను ఏమాత్రం శక్తిని ఉత్పత్తి చేయగలదో నిర్ణయిస్తుంది. కారులో డ్రైవరు కూర్చోనే భాగం దగ్గర కిందనుండే ఆక్సిలరేటర్ తొక్కుడు పట్టికీ, ఈ త్రాటిల్ వాల్వు కమ్మిలద్వారా, కప్పీలద్వారా సంబంధం కలుపుతారు. వేగాన్ని ఎక్కువ చేద్దా మనుకొన్నప్పుడూ, మరికొంత ఎక్కువ శక్తిని యింజన్ కు కలిగించదలచుకొన్నప్పుడూ డ్రైవర్ కింద నున్న ఆక్సిలరేటరును తొక్కుతాడు. ఇలా తొక్కుడంవల్ల త్రాటిల్ వాల్వు తెరుచుకొంటుంది. దానిని అధిగమించి ఇంతకుముందుకన్నా ఎక్కువ పెట్రోలు-ఆవిరి, గాలి ఇంజను సిలిండర్లలోకి పయనిస్తాయి. అందు వల్ల సమ్మిళితపదార్థం జ్వలనమొందాక వచ్చే ఒత్తిడి మరింత ఎక్కువ అవుతుంది; కనుక పిస్తను కిందికి తొయ్యబడడంలా ప్రతితొవూ పూర్వంకన్న బలంగా ఉంటుంది. అందుచేత శక్తి, వేగం వృద్ధి చెందుతాయి.

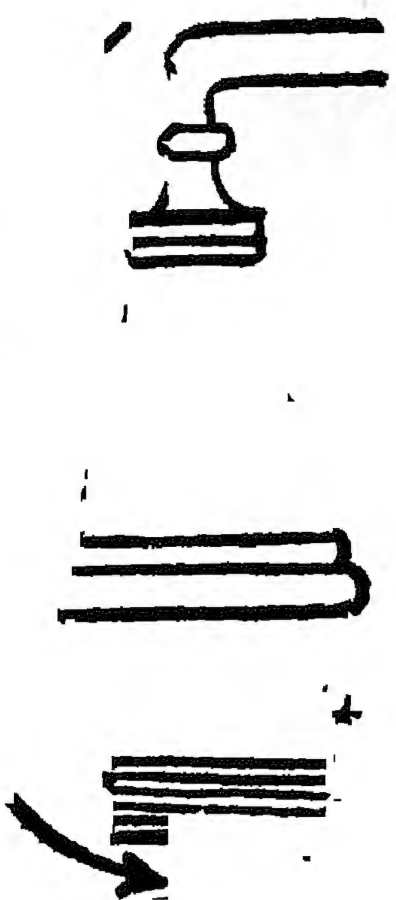
డ్రైవరు తన కాలిని ఆక్సిలరేటర్ మీదనుంచి తీసి వెయ్యగానే త్రాటిల్ వాల్వు మూసుకొనిపోయి ఇంజను వేగం తగ్గిపోవడం మొదలు పెడుతుంది.



రవ్వని ఉత్పత్తి చేయడం

సిలిండరులో పెట్రోలు-ఆవిరి, సాధారణ వాయువుల సమ్మిళితం ఒక రవ్వవల్ల జ్వలనమొందుతాయి. ఉన్నతమైన వోల్టేజీలో విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయగల చిన్న పరికర మొకటి ఇంజనులో ఉంటుంది. ఇది చూడడానికి చిన్నదైనా, అద్భుతమైనది. దీనిని 'ఇగ్నిషన్ సిస్టం' అంటారు. ఇదే రవ్వలని ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఇది ఏ విద్యుత్ విధానాలపైన పనిచేస్తుందో రాబోయే ప్రకరణాలలో విపులంగా వివరిస్తాం. ఇక్కడ చెప్పవలసినదల్లా ఒక్కటే ఉంది. కాదులో తక్కువ వోల్టేజీగల బేటరీలోని శక్తిని ఈ 'సిస్టం' స్వీకరించి దానిని ఉన్నతమైన వోల్టేజీకింద మారుస్తుంది. కాదుబేటరీల శక్తి సాధారణంగా ఆరు వోల్టుల, పన్నెండు వోల్టుల మధ్య ఉంటుంది. దీనినే స్వీకరించి ఇగ్నిషన్ సిస్టం ఆ శక్తిని ఒకప్పుడు ఇరవై వేల వోల్టులదాకా పెంపొంది జేస్తుంది. ఈ మహత్తరమైన వోల్టేజీని ఇంజను సిలిండర్ లోనున్న స్పార్కు-ప్లగ్ కి, సంపీడనాఘాతం పూర్తయ్యా అవగానే, అందిస్తారు. ఈ ఉన్నతమైన వోల్టేజీ రవ్వని ఉత్పత్తిచేసి పెట్రోలు ఆవిరినీ, గాలినీ జ్వలింప జేస్తుంది.

రవ్వ ఇక్కడికి ఉరికి పెట్రోల్ ఆవిరినీ, గాలినీ జ్వలింపజేస్తుంది.

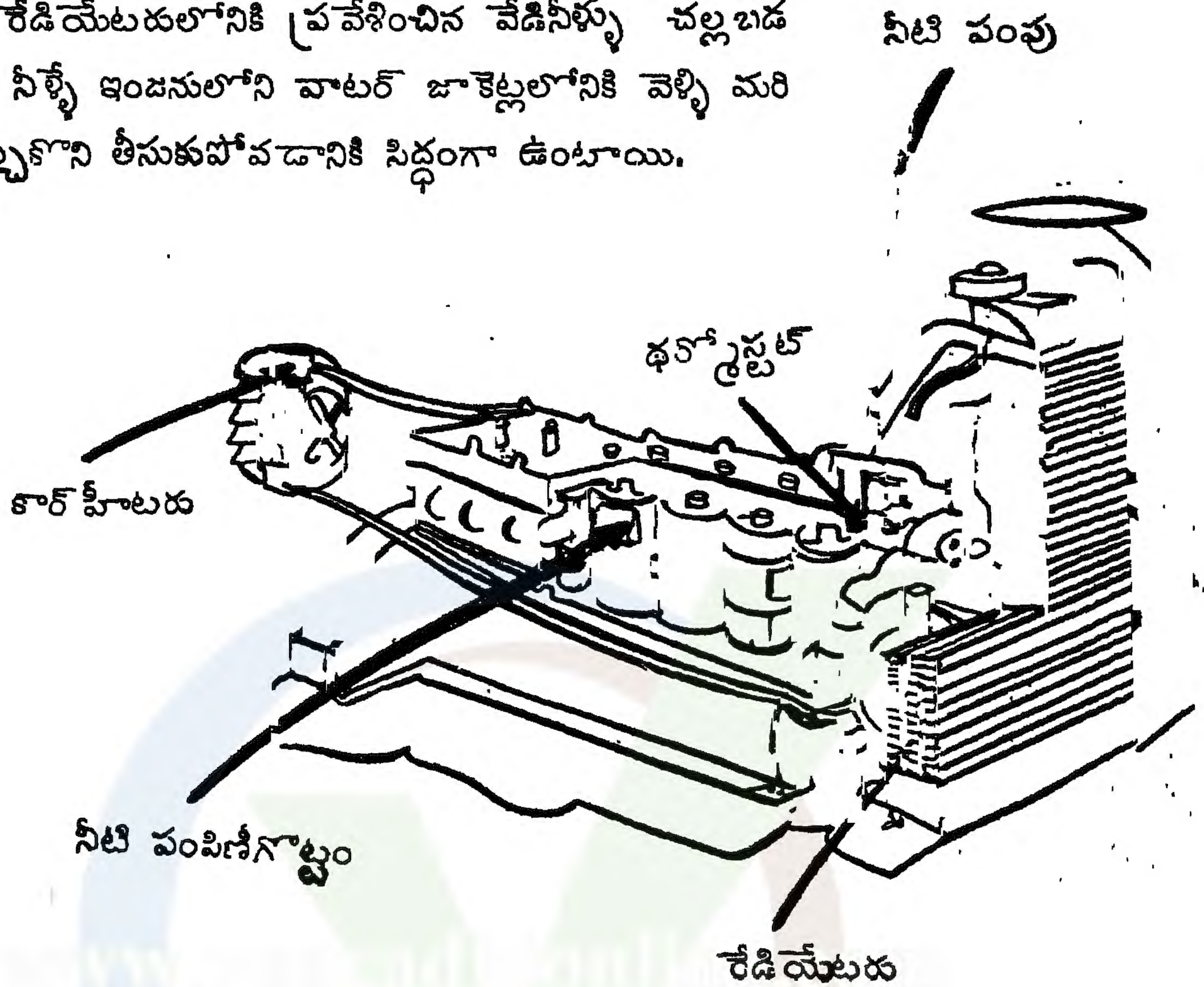


ఇంజను చల్లబడే విధానం

ఇంధనాన్ని జ్వలింప జేయడంవల్ల ఇంజనులో వేడి ఉత్పన్నమవుతుంది. ఇంజను అతిగా వేడెక్కి పోకుండా శీతలవిధాన పరికరాలను అమరుస్తారు. ఇవి ఎంత తొందరగా వేడిమి జనిస్తుందో అంత తొందరగానూ దానిని నివారిస్తాయి. శీతలవిధాన పరికరాలను చూడడాని వీలుగా కొన్ని భాగాలను తొలగించిన ఇంజను బొమ్మని పొందుపరిచాం. చూడండి.

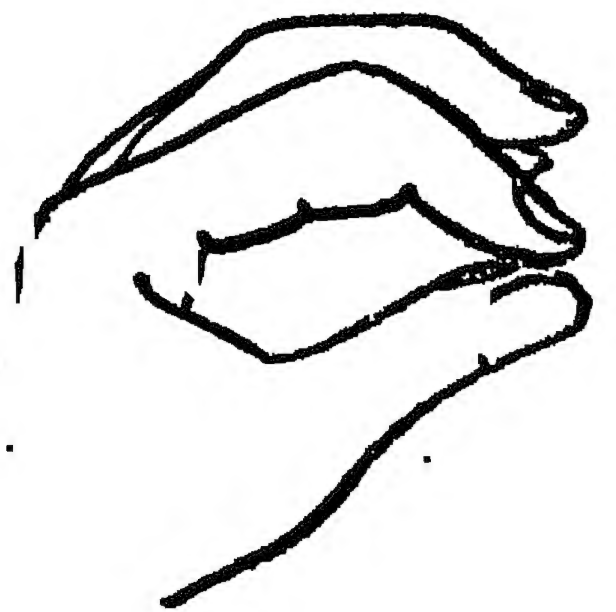
ఇంజను సిలిండర్ల చుట్టూ ఒక నీళ్ళ తొడుగు ఉంటుంది. దీనిని వాటర్ జాకెట్ అంటారు. ఇది సిలిండర్లకీ, ఇంజను వెలుపలి పొరల మధ్యనున్న ఖాళీప్రదేశం. ఈ చోటులో నీరు తిరుగుతూ, సిలిండర్లలోని వేడిమిని పీల్చుకుంటూ ఉంటుంది. ఈ వేడెక్కిన నీళ్ళని గొట్టాల ద్వారా తోడి, కాదు రేడియేటరులోనికి పంపిస్తారు. రేడియేటరులో వరుసగా గాలిగొట్టాలుంటాయి. కొన్ని గొట్టాలలోంచి నీళ్ళూ, మరికొన్ని గొట్టాలలోంచి గాలి ప్రయాణం చేస్తూ ఉంటాయి. ఇంజనులోని ఘనా

పంకా, కాదు కదలికా కలిసి గాలి తొందరగా పయనించేటట్టు చూస్తాయి. కనుక రేడియేటరులోనికి ప్రవేశించిన వేడినీళ్ళు చల్లబడతాయి. మళ్ళీ ఆ నీళ్ళే ఇంజనులోని వాటర్ జాకెట్లలోనికి వెళ్ళి మరి కొంత వేడిమిని పీల్చుకొని తీసుకుపోవడానికి సిద్ధంగా ఉంటాయి.

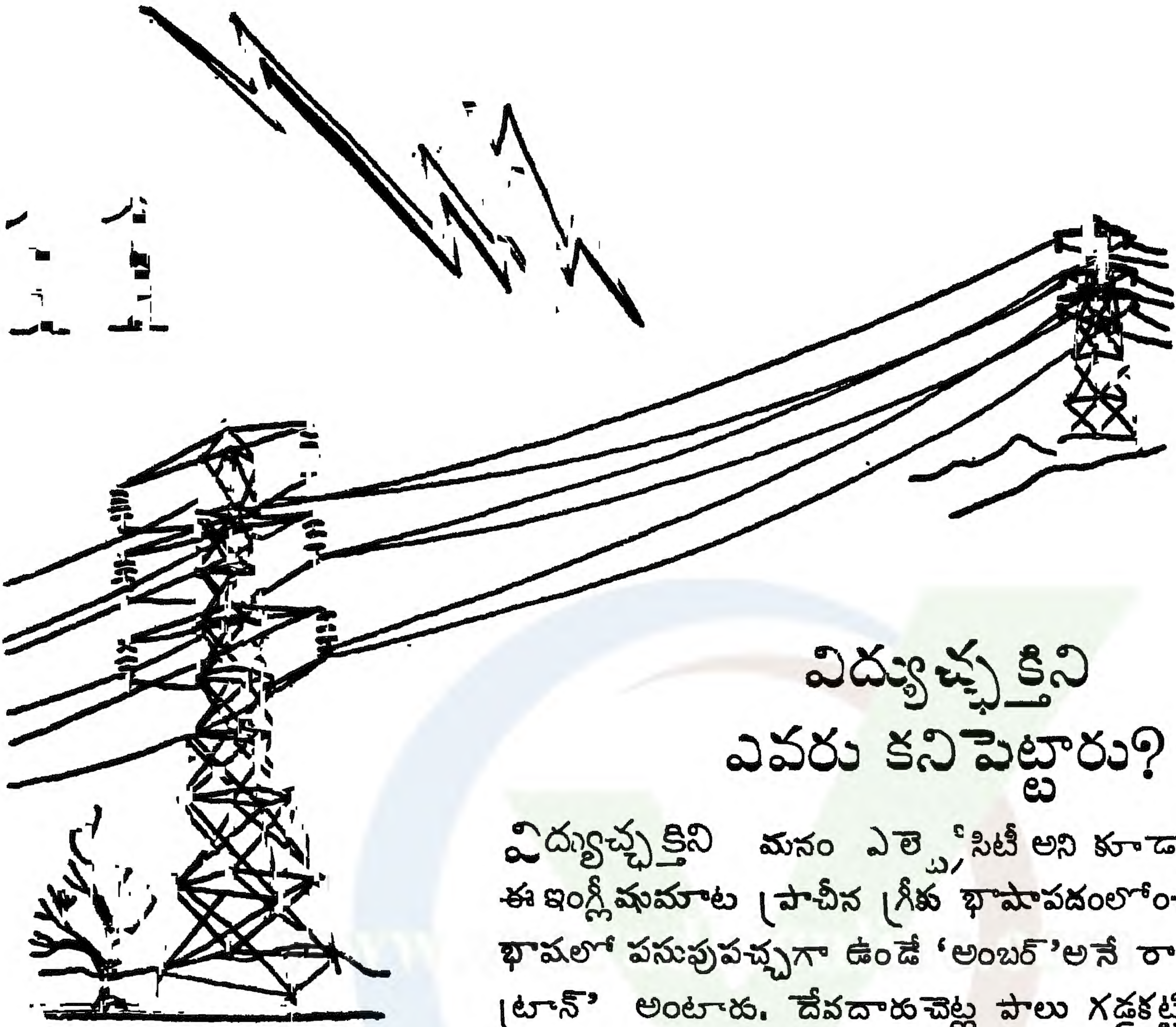


ఇంజను ఆయిలింగు విధానము

మీ చూపుడు వేలి, బొటనవేలి మధ్య ఒక చిన్న చమురు చుక్కని వేస్తే, ఆ వేళ్ళు రెండూ ఒకదానిపైన ఒకటి సులువుగా జారుతాయి. పొడిగా ఉన్నప్పుడు జారిన దానికన్నా చాలా తొందరగా జారుతాయి. ఈ విధంగానే ఇంజనులోని వివిధ భాగాల మధ్య చమురు వేస్తే అవి చక్కగా తిరగడానికి వీలవుతుంది. ఇంజనులోని ఆయిలింగు విధానం అన్ని సంచలన భాగాల చమురును అందించి అవి సరిగ్గా కందెన పొందుతూ ఉండేటట్టు చూస్తుంది.



ఇంజను అడుగుభాగంలో ఉండే తైలపాత్రలో ఎప్పుడూ చమురు నిలువలో ఉంటుంది. అక్కడనుంచి ఒక గొట్టం చమురుని పైకి తోడుకొని చిన్న చిన్న వాగుల దూపంలో ఇంజనులోని అన్ని చలన భాగాల, బేరింగుల సమృద్ధిగా సరఫరా చేస్తుంది.



విద్యుచ్ఛక్తిని ఎవరు కనిపెట్టారు?

విద్యుచ్ఛక్తిని మనం ఎల్లప్పుడూ ఉపయోగిస్తున్నాం. ఈ ఇంగ్లీషుమాట ప్రాచీన గ్రీకు భాషాపదలలోంచి వుట్టింది. ఆ భాషలో పసుపుపచ్చగా ఉండే 'అంబర్' అనే రాయిని 'ఎలెక్ట్రాన్' అంటారు. దేవదారు చెట్ల పాలు గడ్డకట్టి శిలాహవ మైన సీమగుగ్గిలాన్ని 'అంబర్' అంటారు. మానవజాతిని మహత్తరంగా సేవిస్తున్న శక్తికి సీమగుగ్గిలం పేరు పెట్టడం చాలా విడ్డూరంగా కనిపించవచ్చు; అయితే ఇదొక్కటే కాదు విడ్డూరమైన విషయం. రెండు వేల సంవత్సరాలకు పైగా మానవుడు విద్యుచ్ఛక్తిని పరిశీలిస్తున్నాడు. ఆ కృషిలో ఎన్నో విడ్డూరాలున్నాయి.

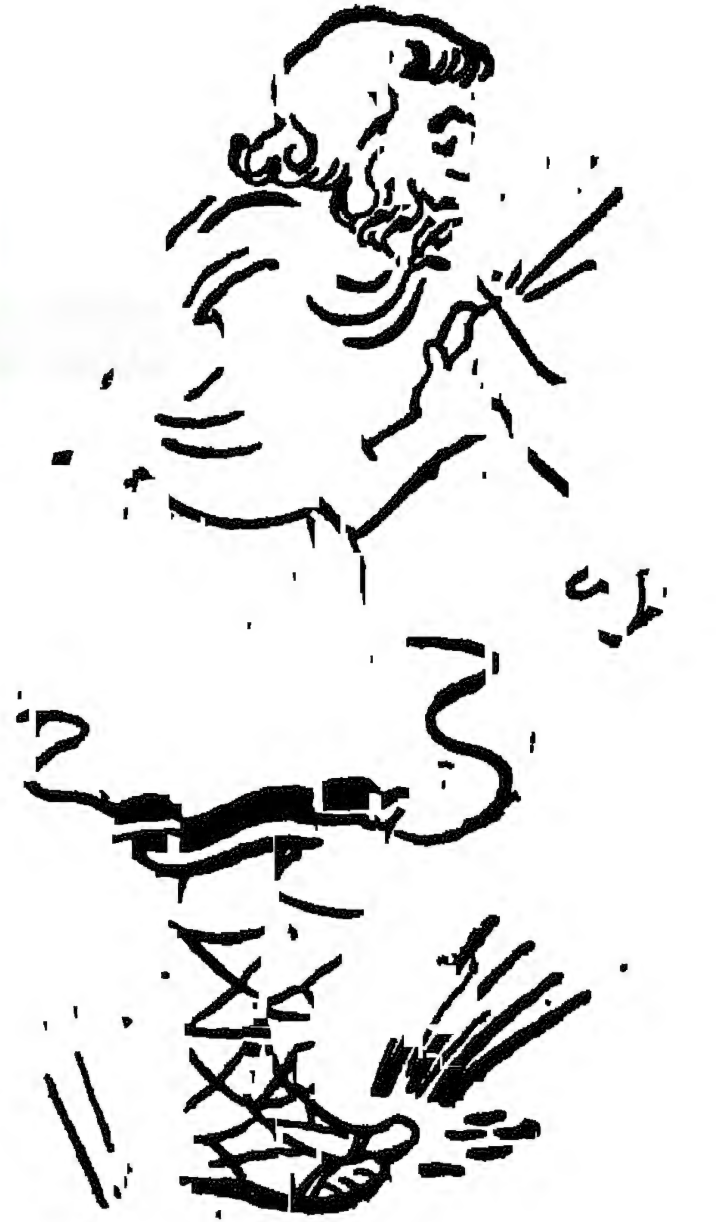
వసుక్రీస్తు జన్మించడానికి ముందు ఆరువందల సంవత్సరాల దరిదాపుల్లో విద్యుచ్ఛక్తిని కనిపెట్టారని చెప్పవచ్చు. అయితే దానిని ఆచరణయోగ్యం చేసుకొని లాభసాటిగా వినియోగించడానికి - దీపాలు, టెలిఫోన్లు, రేడియోలు, రెఫ్రిజిరేటర్లు, చలన చిత్రాలు, మనం ఎంతగానో ఇవాళ ఆధారపడే అసంఖ్యాకమైన విద్యుత్ పరికరాలను నిర్మించడానికి మానవుడికి రెండువేలా అయిదువందల సంవత్సరాలు గడిచిపోయాక సాధ్యమయింది.

క్రీస్తు పుట్టడానికి ఆరువందల సంవత్సరాలకు పూర్వం విద్యుత్తు కనిపెట్టిన కథలో 'థేలీస్' అనే గ్రీకు దేశపు మేధావీ, ఒక సీమగుగ్గిలపు రాయి ప్రధాన పాత్రలు. సీమగుగ్గిలం గడ్డకట్టిన తేనెముద్దలాగ.

ఉంటుంది. ఇది లక్షలకొద్దీ సంవత్సరాలకిందట పెరిగిన దేవదారుచెట్ల నుండి కారిన రసం. ప్రాచీన వృక్షాలనుండి స్రవించిన తరవాత ఈ రసం యుగయుగాలుగా మట్టిలో కలిసిపోయి గట్టిగా గడ్డకట్టి రమారమి పాషాణరూపాన్ని పొందింది. ఆభరణాల నిర్మాణంలో ఇది ప్రసిద్ధి చెందింది. తేలీస్ జీవితకాలంలో సీమగుగ్గిలపు ఆభరణాలు ప్రచారంలో ఉన్నట్టు కనబడుతుంది.

తేలీస్, ఒకనాడు, సీమగుగ్గిలపు ముక్కని తన పై పంచపైన రుద్దాడట. దానికి, బహుశా, మెరుగు పెట్టడానికి అలా రుద్దిఉంటాడు. రుద్దినప్పు డా రాయి దూదికణాలను ఆకర్షించడం చూసి అతనికి ఎంతో కుతూహలం జనించింది. మరికొన్ని పరిశోధనలు చేశాక, ఆకర్షణశక్తి సీమగుగ్గిల మొక్కదానిలోనే ఉండే గుణమని అతడు నిర్ధారణ చేశాడు, అందుకే ఈ గుణానికి అతడు 'ఎలెక్ట్రసిటీ' అనే పేరు పెట్టాడు. గ్రీకుభాషలో సీమగుగ్గిలాన్ని 'ఎలక్ట్రాన్' అని పిలుస్తారని ముందే మనం చెప్పుకున్నాం.

తేలీస్ కనిపెట్టిన ఈ మహత్తర విషయం రెండువేల సంవత్సరాల పై చిలుకు పాటు ఒక వింతగానే ఉండిపోయింది. క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతంలో మొదటి ఎలిజబెత్తురాణి పరిపాలించే కాలంలో సర్ విలియం గిల్బర్ట్ అనే ఇంగ్లీషు శాస్త్రజ్ఞుడు, 'ఎలెక్ట్రసిటీ' అనే విడ్డూరమైన గుణం సీమగుగ్గిలంలోనే కాక గాజు, గంధకం, మైకా, వజ్రాలు మొదలైన పదార్థాలలోకూడా ఉందని నివేదించాడు. సహజంగా, ఆ కాలపు ప్రజలకు ఎలెక్ట్రసిటీ అంటే ఏమిటో ఏ విధమైన అభిప్రాయాలూ లేవు. రుద్దిన పదార్థంలోంచి వేడిమివల్ల వెలువడే ఒక విధమైన ప్రవాహమని కొందరు భావించారు. అది సుషీప్తమై పదార్థంలోనికి మళ్ళా నిర్గమించేటప్పుడు, కాగితం ముక్కలూ, ఎండి పోయిన ఆకులూ మొదలైన వాటిని తనతోబాటు లాగుకొనేదని వాళ్ళు ఊహించారు. మరికొందరు రుద్దిన పదార్థంలోంచి వెలువడిన కిరణాలే ఎలెక్ట్రసిటీ అని తలచారు. ఈ కిరణాలు కాగితాల రోమ కూపాలలోని, ఆకుల అంతరాళాలలోని చొచ్చుకొనిపోయి మెలికలు తిరగ గలవని వాళ్ళు విశ్వసించారు. కిరణాలు కుదించుకుపోతూ కాగితాల్ని, ఎండుటాకుల్ని రుద్దిన పదార్థంలోనికి లాగుకొనే వనుకొన్నారు.



గిల్బర్ట్ తరువాత ఒకటి రెండు శతాబ్దాలదాకా వచ్చిన శాస్త్రజ్ఞులకు కూడా 'ఎలెక్ట్రసిటీ' అంటే ఇదమిథమనే నిశ్చితాభిప్రాయాలు లేవు. అయితే అదెలా పని చేస్తుందో పరిశీలించడానికి మహత్తరమైన కృషి చేశారు. అప్పట్నుంచీ శాస్త్రజ్ఞులు చేసిన కృషి ఆటలపోటీలో 'రిలేరేసు'ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది. అందులో పరిగెత్తే ఆటగా

డొకడు కొయ్యముక్కని పట్టుకొని ఒక నువ్వు తిరిగివచ్చి రెండవ వాడికి అది అందచేస్తాడు. శాస్త్రజ్ఞులు కూడా తమకు ముందు కృషి చేసిన వాళ్ళ పరిశోధనలను తీసికొని ముందుకు సాగారు. ఆ పరిశోధనల పర్వసానంగా ఉజ్జ్వలంగా పురోగమించి, తమం తట తాము కొత్త కొత్త విషయాలను కనిపెట్టారు.

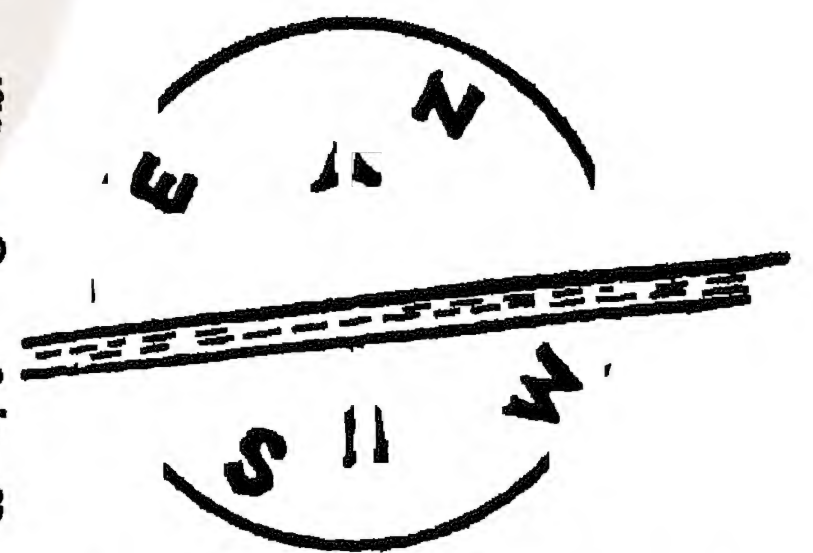
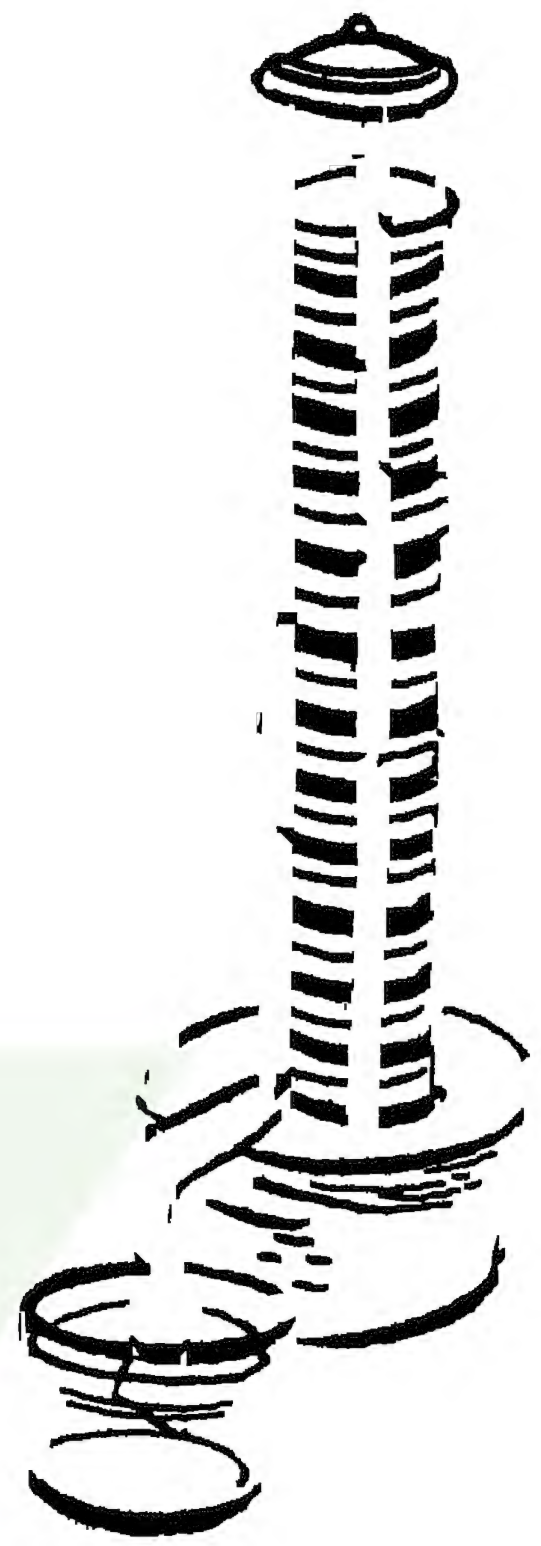
'లూగీగాల్వనీ' అనే పేరు గల ఇటలీదేశపు వైద్యుడిని గురించి తెలుసుకుందాం. అతడు తాను చేసిన పరిశోధనల వింత ఫలితాలను 1791 లో ప్రకటించాడు. ఆయన ఛేదించిన కప్ప కాళ్ళతో పరిశోధనలు చేశాడు. రాగి, ఇనుము మొదలైన రెండు విభిన్నలోహాలు ఒకదాని నొకటి స్పర్శించుకొని ఉన్నప్పుడు, వాటితో ముట్టుకొంటే కప్ప కాళి కండలు గుంజుకొంటాయని అతడు కనిపెట్టాడు. అయితే ఆయన ఈ చర్మ కండలలోని చర్యలవల్లనే రూపొందినదని భావించాడు.

కాని, కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత 'అలెస్సాండ్రో వోల్టా' అనే మరొక ఇటలీ దేశీయుడు లోహాలు రెండిటినీ కలిపి పట్టుకొనడం వల్ల ఉద్భవించిన స్వల్ప విద్యుత్తురంగాలవల్లనే కండల కదలిక సంభవించిందని నిరూపించాడు. విద్యుత్ప్రవాహాన్ని ఉత్పత్తిచేసే ఒక పరికరాన్ని వాస్తవంగా నిర్మించి తన వాదాన్ని ఋజువు చేసుకున్నాడు. ఈ పరికరాన్ని "వోల్టైక్ పైలు" లేక బాటరీ అంటారు. ఇందులో రాగి, తుత్తునాగాల గుండ్రని బిళ్ళదొంతర లుంటాయి. వాటిమధ్య కారపునీళ్ళలో తడిసిన గుడ్డలుగాని, తోళ్ళముక్కలుగాని ఉంటాయి. ఈ వోల్టైక్ బాటరీ తీగెల ద్వారా విద్యుత్ప్రవాహం పయనించడానికి తగినంత ఎలెక్ట్రిక్ వొల్టేజిని సృష్టిస్తుంది. ఇది కనిపెట్టినందుకు గౌరవసూచకంగా, ఎలెక్ట్రిక్ వొల్టేజి కొలమానంలో ఒక కొలతకు అతని పేరుమీదుగా 'వోల్ట్' అనే నామకరణం చేశారు.

ఆ తరువాత 1820లో ఆండ్రి ఆంపియర్ అనే ఫ్రెంచిదేశపు శాస్త్రజ్ఞుడు వోల్టైక్ బాటరీలను ఉపయోగించి, విద్యుత్ ప్రవాహాని, సూదంటురాళ్ళ మధ్య నుండే వింత అనుబంధాన్ని కనిపెట్టాడు. సూదంటురాళ్ళు ఇతర ఇనుపముక్కల్ని తమవైపు ఆకర్షించుకొంటాయని వేలాది సంవత్సరాలనుంచీ అందరి తెలుసు. ఒక దారానికి కట్టి వేలాడదీసి ఊపితే సూదంటురాయి ఉత్తరదిశనీ, దక్షిణపు దిశనీ సూచించేదాకా ఊగుతుంది. అయితే ఆంపియరు విజ్ఞాని కాలందాకా ఏ ఒక్కరూ విద్యుత్ ప్రవాహాని, సూదంటురాళ్ళ వింత సన్నిహిత సంబంధ ముందని అనుమానించలేదు.

అయితే, ఆంపియరువిజ్ఞాని కనిపెట్టినది ప్రకటించడానికి కొద్ది నెలలకు ముందు అర్వేట్ అనే డెన్మార్కుదేశపు శాస్త్రజ్ఞుడు ఒక వివేదికను సమర్పించడం మట్టుకు వాస్తవమే. విద్యుత్ ప్రవాహం ప్రసరిస్తున్న తీగకి దగ్గరలో దిక్కుచిని పెడితే దాని ముల్లు వింతగా ప్రవర్తిస్తుందని అతడు నివేదించాడు. దిక్కుచి అంటే చిన్నసైజు సూదంటురాయే! అయితే అర్వేట్ విజ్ఞాని కనుగొన్న వాటికన్నా ఆంపియర్ విజ్ఞాని చాలా ముందుకు సాగిపోయాడు. సూదంటురాయిలో ఉండే అయస్కాంతగుణాన్ని విద్యుత్ ప్రవాహం ఉత్పత్తి చేస్తుందని అతడు వాస్తవంగా ప్రయోగాలు చేసి చూపించాడు. ఇది ఋజువు చెయ్యడానికి అతడు ఒక తీగ చుట్టలోనికి విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని పంపించి, ఆ తీగచుట్టకూడా సూదంటురాయిలాగే పని చేస్తుందని చూపించాడు. విద్యుత్తుగల తీగ చుట్టకూడా ఇనుప ముక్కలని ఆకర్షిస్తుంది; దిక్కుచిలోని ముల్లులాగ ఇదికూడా, వేలాడతీసినప్పుడు, ఉత్తరదక్షిణ దిశలను చూపించడానికి తిరుగుతుంది. ఆంపియర్ విజ్ఞాని ఈ విషయాలను కనిపెట్టినందుకు ఎలెక్ట్రీక్ కొలమానంలో ఒక కొలతకు 'ఆంపియర్' అనే పేరు పెట్టారు.

కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత జి. యన్. ఓమ్ అనే జర్మను శాస్త్రజ్ఞుడు విద్యుత్ ప్రవాహానికి తీగలు నిరోధం చూపిస్తాయని ప్రక



తీగలో విద్యుత్తు ప్రవహిస్తున్నప్పుడు దిక్కుచిముల్లు ఉబ్బిట్లాగుతుంది.

● విద్యుచ్ఛక్తి ఎవరు కనిపెట్టారు?

టించాడు. తీగెలను తయారుచేసిన లోహాలనుబట్టి, ఆ తీగెల పరిమాణాన్నిబట్టి ఈ నిరోధంలో ఎక్కువ తక్కువలు ఉంటాయని కూడా చూపించాడు. ఈ మహత్తరమైన పరిశోధన చేసినందుకు విద్యుత్ నిరోధపు కొలతలలో ఒకదానికి అతని పేరు మీదుగా 'ఓమ్' అనే నామకరణం చేశారు.



ఈ విధంగా, విద్యుచ్ఛక్తి విషయంలో వోల్ట్, ఆంపియర్, ఓమ్ అనే మూడు ప్రాథమికమైన కొలత లుంటాయనీ, ఈ మూడూ ముగ్గురు ప్రఖ్యాత శాస్త్రజ్ఞుల పేర్లమీదుగా పెట్టారనీ, ఆ మహానీయులు ఇటలీ, ఫ్రాన్సు, జర్మనీ దేశాలకు చెందినవారనీ తెలుసుకున్నాం. విజ్ఞాన ప్రపంచంలోని ఏకత్వానికి ఇది నిజమైన నిదర్శనం.

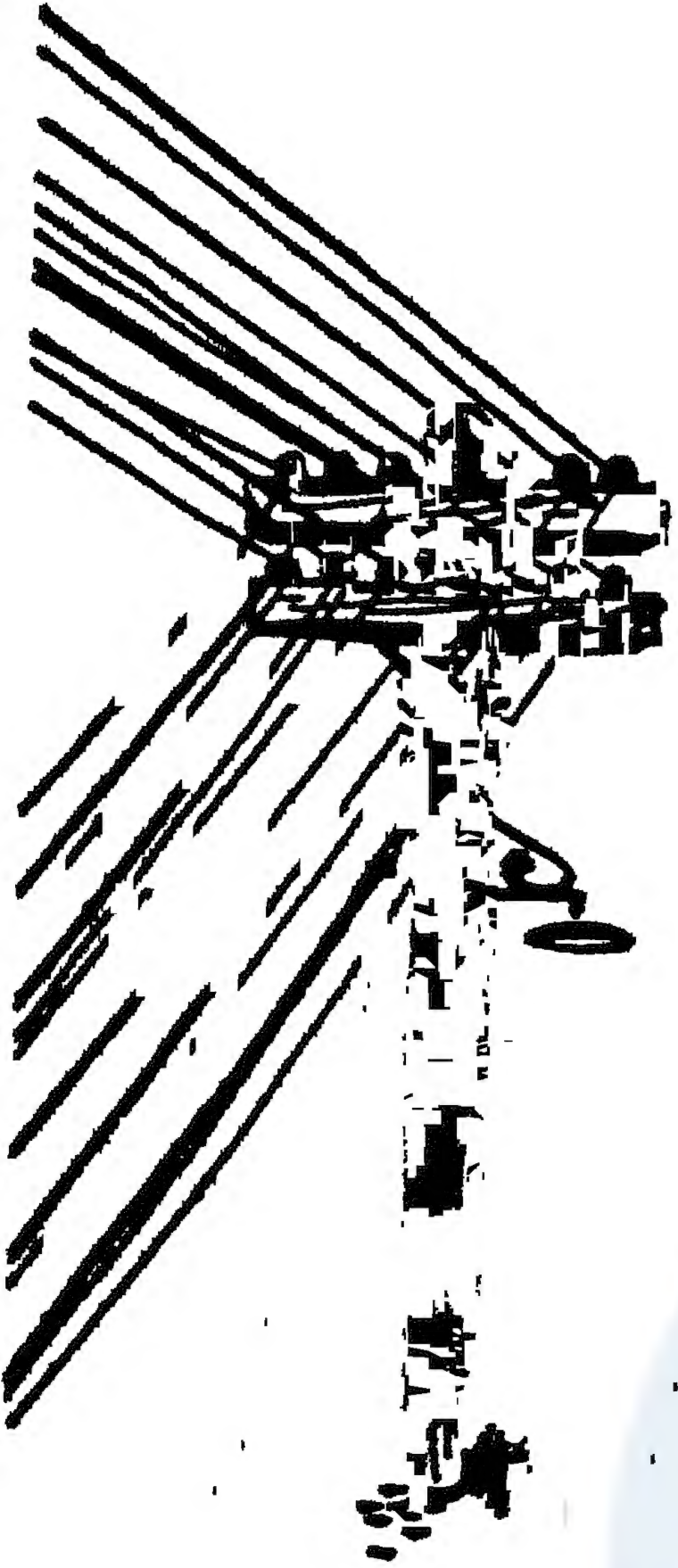
ఈలోగా ఇతర దేశాలలోని వ్యక్తులు విద్యుచ్ఛక్తి అనే నిగూఢ పదార్థపు అగాధాలను తెలుసుకొనడానికి బహుముఖ పరిశోధనలతో నిర్విరామంగా కృషి చేస్తూవచ్చారు. 1752 లో బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ అనే విజ్ఞాని అమెరికాదేశంలో ఒక ప్రమాదభరితమైన పరిశోధన మూలంగా ఆకాశంలోని మెరుపులుకూడా విద్యుచ్ఛక్తి అని ఋజువు చేశాడు. గాలివానలో ఒక గాలిపటాన్ని ఎగురవేసి తడిదారం ద్వారా విద్యుత్ విస్ఫులింగాలను రవ్వలను ఆకర్షించాడు. ఆ తరువాత ఈ ప్రయోగాన్ని చేసిన పరిశోధకులు మహత్తర క్రొత్త ప్రావంవల్ల మరణించారు. విద్యుచ్ఛక్తి ధనవిద్యుత్తు, ఋణవిద్యుత్తు అనే రెండు దశలలో ఉండవచ్చుననీ, కొలాయి గొట్టాలలో నీళ్ళు ప్రవహించినట్లే విద్యుత్తుకూడా వాహకాల ద్వారా ప్రవహిస్తుందనీ ఫ్రాంక్లిన్ భావ విస్తరణ కావించాడు. మన ప్రస్తుత విద్యుత్ విజ్ఞానానికి ఇదే పునాది.

అల్ డైట్, ఆంపియర్ విజ్ఞానులు ప్రదర్శించిన విధంగా విద్యుత్ ప్రవాహం అయస్కాంతత్వాన్ని సృజిస్తే, అయస్కాంతత్వం మాత్రం విద్యుచ్ఛక్తి ఎందుకు ఉత్పత్తిచేయలేదు? ఈ ప్రశ్ననే 1830 లో

మైకేల్ ఫారడే అనే ఇంగ్లండుదేశపు విజ్ఞాని తనలో తాను వేసుకున్నాడు. అంటే ఇది విపర్యయచర్య అవునా, కాదా అన్నదే సమస్య. ఫారడే ఇలా ప్రశ్నించుకుంటున్న సమయంలోనే అమెరికాలో జోసఫ్ హెన్రీ అనే శాస్త్రజ్ఞుడూ ఇదే సమస్యపైన ఆలోచిస్తున్నాడు.

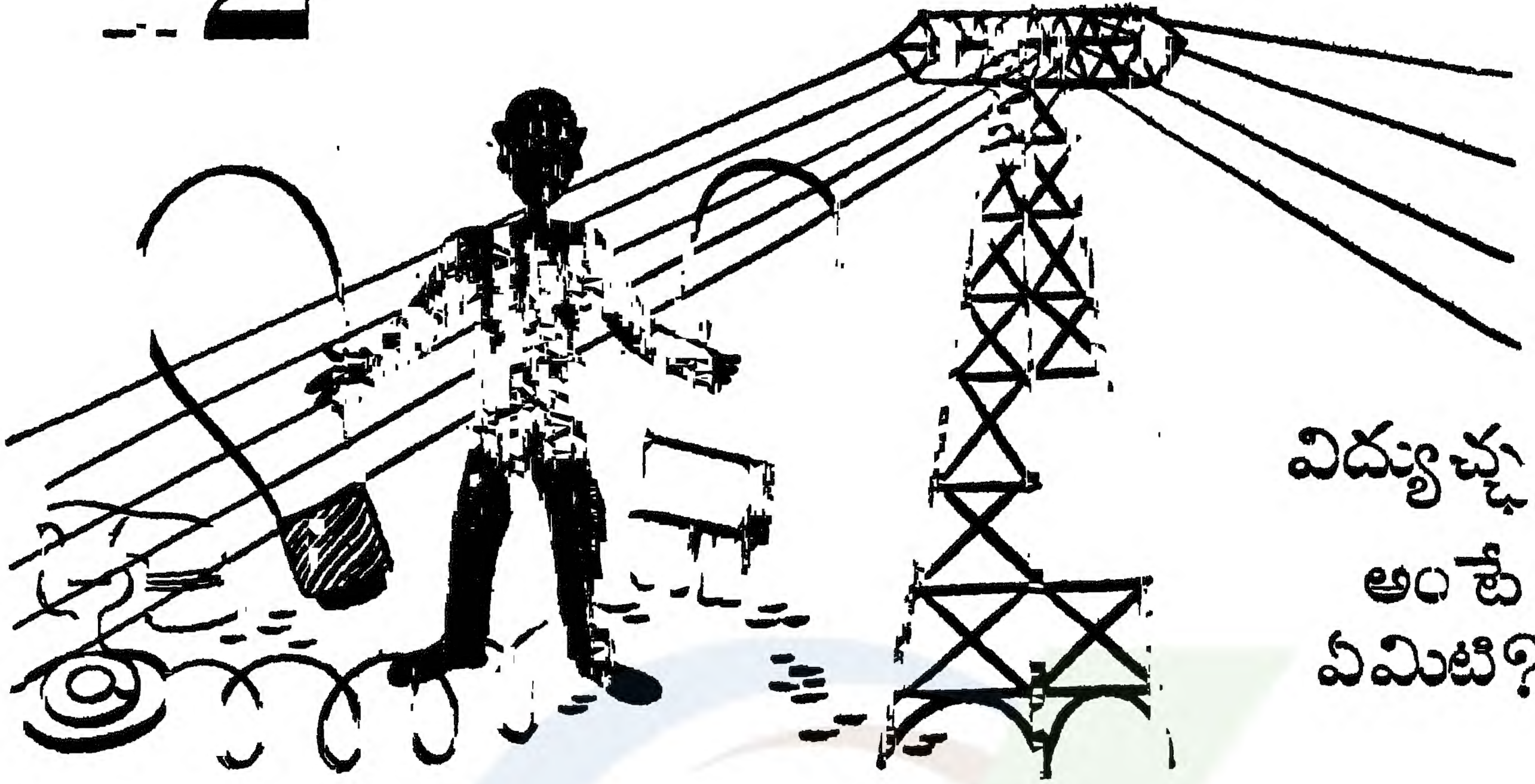
మానవ నాగరికతను నూతన పథానికి మళ్ళించే మహత్తర విషయ జ్ఞానపరిధిలో ఈ ఇద్దరూ ఊగాడుతున్నారు. వ్యక్తిగత మానవుల కాల्పనిక ధిషణాశక్తులపైన ఇంత ప్రత్యక్షంగా దేశదేశాల అదృష్టాలూ ఆధారపడి ఫలితాలకోసం ఎదురుచూడడం చాలా అరుదు. ఇంగ్లండులో ఫారడే, అమెరికాలో హెన్రీ అయస్కాంత సాధనాలతో విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయగానే ప్రతిక్రియాపరంపరకి అంకురార్పణ చేశారు. దాని పర్యవసానంగా నేటి అత్యున్నత విద్యుత్ యుగం రూపొందింది. ఎలెక్ట్రిక్ దీపాలు, రేడియోలు, టెలిఫోన్లు మొదలైన అనేకానేక విద్యుత్ పరికరాలపైన మన సౌకర్యాలు, సరదాలు నేడు ఆధారపడుతున్నాయి. ఇవన్నీ వాళ్ళ చేతిచలువే!

వాళ్ళు కనిపెట్టిన ఈ మహత్తర విషయాన్ని మానవ సంసేవకి వినియోగించడానికి ఎడిసన్, టెస్లా, వెస్టింగ్ హౌసు, మోర్సె, బెల్ మొదలైన శాస్త్రజ్ఞులెందరో ప్రత్యక్షంగా పాటుపడ్డారు. ఎలెక్ట్రిక్ బల్బుని అభివృద్ధిచేసిన గౌరవం ఎడిసన్ విజ్ఞానికి దక్కింది. ఆయన ఆచరణయోగ్యమైన మొట్టమొదటి కేంద్రవిద్యుత్ ఉత్పత్తిశాలను చిత్రించి నిర్మించాడు. ఈ ఉత్పత్తిశాల దిగువ న్యూయార్కు నగరంలో ఉండేది. ఇది విద్యుచ్ఛక్తిని ఒక చదరపుమైలుమేర సరఫరా చేసేది. ఆ రోజుల్లో అదే ఉడ్డోలమైన విషయం. విద్యుచ్ఛక్తిని ఆల్టర్నేటింగ్ కరెంటు పరివర్తిత విద్యుత్ ప్రవాహం అనే కొత్త రూపంలో ఉపయోగించవచ్చుననే అభిప్రాయాన్ని టెల్సా విజ్ఞాని ప్రతిపాదించాడు. దానిని ఉత్పత్తి చేయడాని, సరఫరా చేయడాని, ఉపయోగించడాని అనువైన పరికరాలను చిత్రించాడు. టెల్సా ప్రతిపాదనలను సమర్థించి వెస్టింగ్ హౌసు విజ్ఞాని పరివర్తిత విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని ఉత్పత్తిచేసి, ఉపయోగించే ఎలెక్ట్రిక్ యంత్రాలను నిర్మించాడు. ఏవో కొన్ని ప్రత్యేక యంత్రాలలోనూ, విధానాలలోనూ



తప్పించి ఈనాడు సర్వేసర్వత్రా ఆల్టర్నేటింగ్ కరెంటునే అందఱూ ఉపయోగిస్తున్నారు. ఈ పరివర్తిత విద్యుత్ ప్రవాహానికి వ్యతిరేకమైన దాన్ని ఏకముఖ విద్యుత్ ప్రవాహం లేక డైరెక్టు కరెంటు అంటారు.

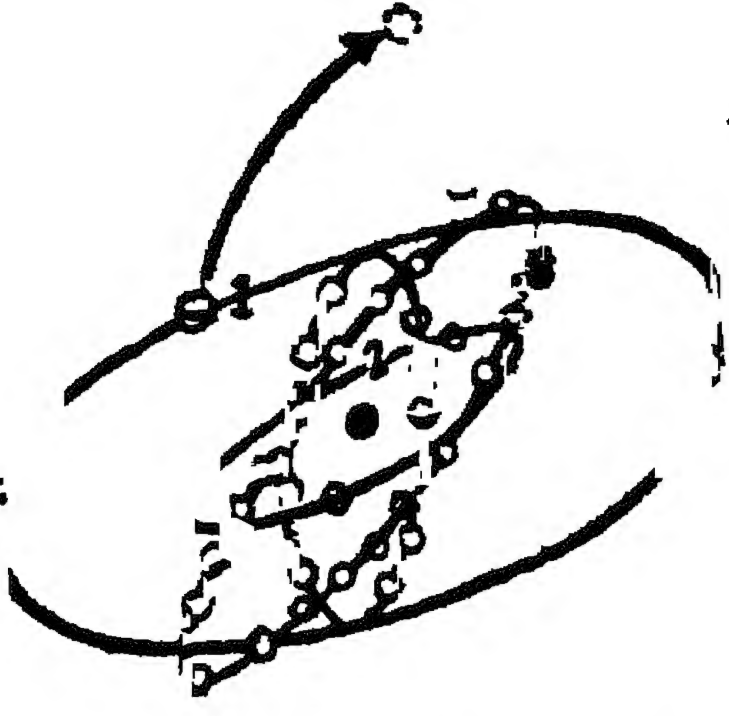
మోర్సు, బెల్ విజ్ఞానులు తీగలద్వారా టెలిగ్రాఫ్ సందేశాలను పంపడానికి అనువైన విధంగా విద్యుచ్ఛక్తిని రూపొందించేశారు. వాళ్ళు కనిపెట్టిన విధానాలలోంచే మార్కోనీ, డిఫోరెస్టు అనే శాస్త్రజ్ఞుల కృషి ఉద్భవించి పెంపొందింది. తీగలు లేకుండానే రేడియోద్వారా సందేశాలను పంపే సాధనాలను ఈ ఇద్దరూ కనిపెట్టారు. వీళ్ళు కనిపెట్టిన విషయాలపై ప్రత్యక్షంగా ఆధారపడి ఇతర శాస్త్రజ్ఞులు చలనచిత్రాలకు గాత్రాన్ని ప్రసాదించగలిగారు; గాలిలో టెలివిజన్ చిత్రాలను ప్రసారం చేయగలిగారు; కళలు కనిపించని పొగమంచులో, చిమ్మచీకటిలో సైతం 'రాడారు' ద్వారా వీక్షించగలుగుతున్నారు. ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రం సాధించిన ఈ అద్భుతాలను గురించి ఈ పుస్తకంలో తరవాత ప్రత్యేకంగా చెప్పకుండా కాని అవన్నీ ఎలా పనిచేస్తాయో బోధపరుచుకొనడానికి ముందు విద్యుచ్ఛక్తిని గురించి మనం అవగాహన చేసుకోవాలి. అయితే, రాబోయే ప్రకరణాన్ని పరికించినప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తిని అవగాహన చేసుకొనడానికి అవసరమైన ముఖ్యవిషయాలను మనం అప్పుడే స్పృశించాం కాబట్టి ఇదేం బ్రహ్మవిద్య కాదని తెలుసుకుంటాం.



విద్యుచ్ఛక్తి
అంటే
ఏమిటి?

మొన్న మొన్నటిదాకా శాస్త్రజ్ఞులకు విద్యుచ్ఛక్తిని గురించి చాలా అస్పష్టమైన అభిప్రాయాలు ఉండేవి. గొట్టాలద్వారా నీళ్ళు ప్రవహించినట్లే, విద్యుత్తు తీగలద్వారా ప్రవహించే ఒక రకమైన 'ద్రవం' అని వాళ్ళలో చాలామంది భావించారు; కాని అది ఎందు కలా ప్రవహిస్తుందో అర్థం చేసుకోలేక పోయారు. వాళ్ళలో చాలామంది విద్యుచ్ఛక్తి ఒకరకమైన స్వల్పకణాలవల్ల ఏర్పడుతుందని ఊహించారే గాని, ఆ విద్యుచ్ఛక్తిని విడివిడి కణాలుగా విడగొట్టే ప్రయత్నాలు వాళ్ళను గాభరా పెట్టాయి.

ఈ పరిస్థితిలో, 1909లో, మిలి కాన్ అనే మహత్తర అమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞుడు విజ్ఞాన ప్రపంచాన్ని విస్మయంలో ముంచెత్తాడు. ఆయన ఒక విడి విద్యుత్ కణాన్ని కొలిచి దాని 'ఎలెక్ట్రాన్ ఛార్జి'ని ప్రత్యక్షంగా లెక్కకట్టాడు. ఇది మానవుడు ఈ ప్రపంచంలో చేసిన పరిగణన కార్కాలలో బహు సున్నితమైన దని చెప్పకోవాలి. ఏమంటే ఒక విడి విద్యుత్ కణం బరువు ఒక పౌను తూకంయొక్క సహస్రాంశంలో, సహస్రాంశంలో, సహస్రాంశంలో, సహస్రాంశంలో, సహస్రాంశంలో, సగం బరువు ఉంటుంది. అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో ఎన్ని నీటిబిందువులున్నాయో వాటికన్నా ఎక్కువ విద్యుత్ కణాలను కలిపితే ఒక పౌను విద్యుత్తు లభిస్తుంది.



రాగి పరమాణువు

ఈ విద్యుత్ కణాలు మనకు అపరిచితాలు కావు. ఎలెక్ట్రాన్లు అనే పేరుతో వాటిని మనం తెలుసుకున్నాం. పూర్వ ప్రకరణాలలో ఎలెక్ట్రాన్లు పరమాణువుల కేంద్రకాల చుట్టూ ఎలా పరిభ్రమిస్తాయో బోధ పరిచాం. అసంఖ్యాకమైన ఎలెక్ట్రాన్లు వాటి పరమాణువుల నుండి విడిపోయి ఒక తీగలో పయనిస్తూ ఉంటే, ఈ చర్చనే మనం తీగలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తున్నదని పేర్కొంటాం. అవును! తొలిశాస్త్రజ్ఞులు ఘోషించిన విద్యుత్ ద్రవం తీగలద్వారా ప్రవహించే ఎలెక్ట్రాన్లు తప్పించి ఇంకేమీకానేకాదు.

అయితే, విడి ఎలెక్ట్రాన్లను వాటి పరమాణువులనుండి విడిపోయేటట్టు ఎలా చేయడం?

పరమాణువుల నిర్మాణ పద్ధతిలోనే ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం ఇమిడి ఉంది. వాటి ఎలెక్ట్రాన్లను సులభంగా పోగొట్టుకొనడానికి వీలుగా కొన్ని పరమాణువుల వినిర్మాణ ముంటుంది. ఉదాహరణకి రాగి పరమాణువు నిరంతరం ఒక ఎలెక్ట్రాన్లను పోగొట్టుకొంటుంది మళ్ళీ దానిని లేక యింకొకదానిని సముపార్జించుకొని, మళ్ళీ పోగొట్టుకుంటూ ఉంటుంది. సాధారణంగా ఒక రాగి పరమాణువులో 29 ఎలెక్ట్రాన్లు కేంద్రకం చుట్టూ నాలుగు విభిన్నవర్తుల పథాలలో అమర్చినట్టు ఉంటాయి. లోలోపలి పథంలో రెండు ఎలెక్ట్రాన్లు ఉంటాయి. తరువాతి పెద్ద పథంలో ఎనిమిది ఉంటాయి. మూడవ పథంలో పద్దెనిమిది ఎలెక్ట్రాన్లు క్రిక్కిరిసిఉంటాయి. వెలుపలి పథంలో మాత్రం ఒకే ఒకటి ఉంటుంది. ఈ వెలుపలి ఎలెక్ట్రాన్లే రాగి పరమాణువు నిరంతరం పోగొట్టుకుంటూ ఉంటుంది. పరమాణువు, ఈ ఒంటరి ఎలెక్ట్రాన్ అత్యంత సన్నిహితమైన ఒంథాలులేవు. అందుకే ఆ ఎలెక్ట్రాన్ సంచరించి దూరమవుతుంది స్వేచ్ఛగా వర్తించే ఇంకొక ఎలెక్ట్రాన్ దాని స్థానంలో వచ్చి చేరుతుంది. అలా క్రొత్తగా వచ్చినది కూడా సంచారానికి దూరంగా వెళ్ళిపోతుంది.

పర్యవసానంగా, ప్రతి రాగితీగలోనూ, రాగి పరమాణువుల చుట్టూ అన్ని దిశలలోనూ ఎలెక్ట్రాన్లు స్వేచ్ఛగా తేలుతూవుంటాయి. అందుచేత, మీ సాధారణ నేత్రాలకి రాగి తీగలో ఏమాత్రం సంచలనం లేనట్టు పైకి కనిపించినా లోలోపల మాత్రం మహత్తరమైన నిరంతర ప్రతిక్రియా కలాపం జరుగుతూనే ఉంటుంది.

ఎలెక్ట్రిక్ దీపానికిగాని, మరే ఇతర విద్యుత్ పరికరానికిగాని తీగద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి రవాణా అవుతూ ఉంటే ఎలెక్ట్రాన్లు గురి లేకుండా చుట్టూ సంచరించవు; వాటిలో చాలా ఎలెక్ట్రాన్లు తీగ ఒక కొసనుంచి రెండో కొసకి, ఏకముఖంగా త్వరితంగా పరిగెత్తుతూ ఉంటాయి.

ఇంక, మనకి రెండవప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. తీగద్వారా ఈ స్వేచ్ఛా ఎలెక్ట్రాన్లను ఎలా నడిపించడం? మానవులు అందుకోసం అనేకమార్గాలను కనుక్కున్నారు. ఒకటి రసాయనికమైనది. వోల్టా విజ్ఞాని నిర్మించిన 'వోల్టైక్ పైలు'; లేక బాటరీ విద్యుచ్ఛక్తి, అంటే ఎలెక్ట్రాన్లు తీగలలో ప్రవహించడానికి అనువైన రసాయనిక పరికరం. ఇంకొక మార్గం అయస్కాంత విధానం. తీగలద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించడానికి అయస్కాంతాలను ఉపయోగించే విధానాలను ఫారడేవిజ్ఞానీ, హేన్రీ శాస్త్రజ్ఞుడూ కనిపెట్టారు.

అయస్కాంతాలు

గుర్రపులాడం సూదంటురాళ్ళని మనలో చాలామంది చూసే ఉంటారు. దాని ఆకారం గుర్రపు లాడంలాగ ఉంటుంది కనుక దానికి ఆ పేరు పెట్టారు. బవచశా మీరు అయస్కాంతంతో పరిశోధనలు చేసి, అది సూదులూ, మేకులూ మొదలైన చిన్న ఇనుప వస్తువులను ఆకర్షించడం గమనించే ఉంటారు. వేలాది సంవత్సరాలనుండి మానవు లకు సూదంటురాళ్ళనుగురించి తెలుసు.

మధ్యధరా సముద్రంలో ఉండే బ్రా అనే ద్వీపంలో ఎన్నోవేల సంవత్సరాలకిందట మేగ్నెట్ అనే గొర్రెలకాపరి జీవించేవా డని కథగా చెప్పుకుంటారు. అతని దోటీకర్రకి ఇనుప పిడి ఉండేది. ఒకనాడు ఈ ఇనుప పిడికి విడ్డూరమైన ఆకార మున్న నల్లని రాయి అతుక్కోడం అతడు గుర్తించాడు. తరువాత అటువంటి రాళ్ళే చాలా దొరికినప్పుడు వాటిని మేగ్నెట్ పేరుమీదుగా మేగ్నెటులు అని పిలిచేవారు. ఇవే సహజమైన అయస్కాంతాలు.

ఇనుమునుండి అయస్కాంతాలను ఎలా తయారు చేయ డమో మానవులు ఇటీవల నేర్చుకున్నారు. అంతకన్నా ముఖ్యంగా, తీగల ద్వారా ఎలెక్ట్రాన్లను తోలడానికి అయస్కాంతాలను ఎలా ఉపయో గించాలో కనుక్కున్నారు.



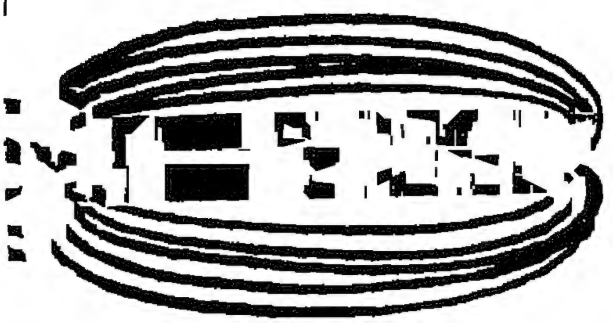
● విద్యుచ్ఛక్తి అంటే ఏమిటి?



గుర్రపులాడం అయస్కాంతంపై శక్తి రేఖలు

ఇది మనం చర్చించేముందు కొన్ని అయస్కాంతగుణాలను తెలుసుకోవాలి. ఒక గుర్రపులాడం అయస్కాంతంపైన గాజు పలకనిపెట్టి, ఆ గాజుపైన ఇనుపపొట్టును జల్లితే ఇనుపరజను రేఖలు చూపంలో వర్పడుతుంది.

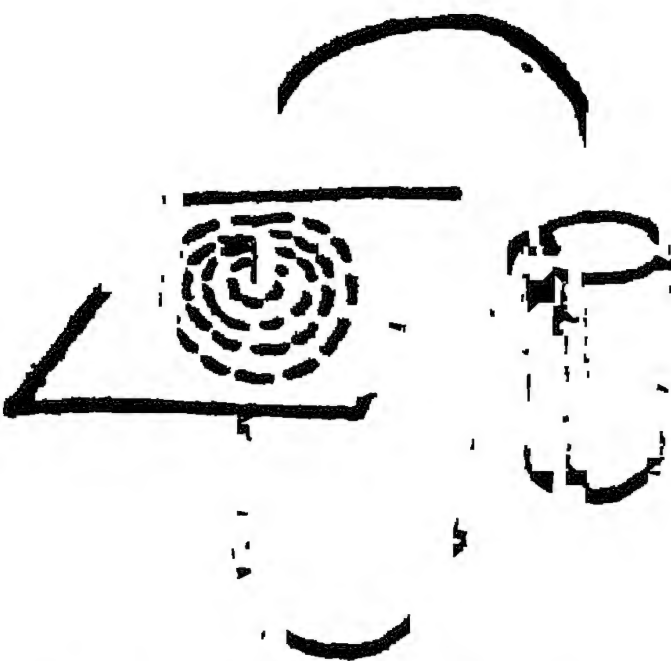
ఆ గుర్రపులాడాన్ని సాచేసి కడ్డీరూపంలో అయస్కాంతాన్ని వాడితే ఈ రేఖలని స్పష్టంగా చూడవచ్చు. శాస్త్రజ్ఞులు అయస్కాంత 'శక్తిరేఖలు' అని పేర్కొనే వాటినే ఈ ప్రయోగాలు ప్రబోధిస్తాయి. అయస్కాంతపు రెండు కొనలమధ్యనా సాగే శక్తిరేఖల ద్వారా సూదంటురాళ్ళు పని చేస్తాయని శాస్త్రజ్ఞులు వివరిస్తారు.



కడ్డీఅయస్కాంతంపై శక్తి రేఖలు

ఎలెక్ట్రానుల చుట్టూకూడా అయస్కాంత శక్తిరేఖలు ఉన్నట్టు కనబడతాయి. ఇది ఒక ప్రయోగం ద్వారా ఋజువు చేయవచ్చు.

ఒక అట్టముక్కద్వారా తీగని గుచ్చి, అట్టమీద ఇనుపరజను జల్లి, తీగను ఒక బాటరీకి కలిపితే, తీగచుట్టూ ఇనుపరజను గిరుల రూపంలో వర్పడుతుంది. కదులుతున్న ఎలెక్ట్రానులలో, అంటే విద్యుచ్ఛక్తిలో ఉండే అయస్కాంత గుణంవల్ల ఇలా జరిగిందన్నమాట. ఈ విధంగా, కదిలే ఎలెక్ట్రానులకూ, అయస్కాంతత్వానికీ సంబంధ ముందని పరికించగలం. కదిలే ఎలెక్ట్రానులవల్ల అయస్కాంతత్వం వర్పడుతుంది.



విద్యుద్వాహకమైన తీగచుట్టూ వర్పడే శక్తి రేఖలు

వాస్తవానికి కడ్డీ అయస్కాంతంలో ఎలెక్ట్రానులు 'ప్రవహించడం' లేదు. ఇనుము పరమాణువుల కేంద్రకాల చుట్టూ అవి పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి. ఏమైనా, అయస్కాంతంలో ఈ ఎలెక్ట్రానులు ఏకముఖంగా పరిభ్రమించేటట్టు వాటిని ఒక రేఖలో సమీకరించడం జరుగుతుంది. దీనికొక ఉపమానం చెప్పాలంటే, గడియారపు ముళ్ళు తిరుగుతున్న దిశలో, దారాలకు కట్టిన బంతులను తమ శిరస్సులచుట్టూ గిరగిరా తిప్పే బాలసేనతో సరిపోల్చవచ్చు.

జనరేటర్లు, మోటార్లు

విద్యుచ్ఛక్తిని, లేక ఎలెక్ట్రానిక్సులను ధారగా ఉత్పత్తి చేయడానికి జనరేటర్లు అయిస్కాంతత్వాన్ని ఉపయోగిస్తాయి. మోటార్లలో విద్యుత్ ప్రవాహం అయిస్కాంతత్వాన్ని జనింపజేస్తుంది; అది చక్రభ్రమణాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తుంది.

ఈ చలనం ద్వారా తరిమినపట్టే యంత్రాలనీ ఇతర యంత్రాలనూ, మరచీపుళ్ళనీ, రెఫ్రిజరేటర్లనీ నడిపించడానికి వీలవుతుంది.

జనరేటర్లు, మోటార్లు చాలా సంక్లిష్టమైన పరికరాలలాగ కనబడతాయి గాని వాటిని చాలా సులభంగా బోధపరుచుకోవచ్చు. నిజానికి మోటార్లు, జనరేటర్లు ఏ సూత్రాలపైన నడుస్తాయో ఇంతకు పూర్వమే వివరించాం. ఆ సూత్రాలు:

1. కదలికలో ఉన్న ఎలెక్ట్రానిక్సులను విద్యుచ్ఛక్తి, లేక 'ఎలెక్ట్రాసిటీ' అంటారు.

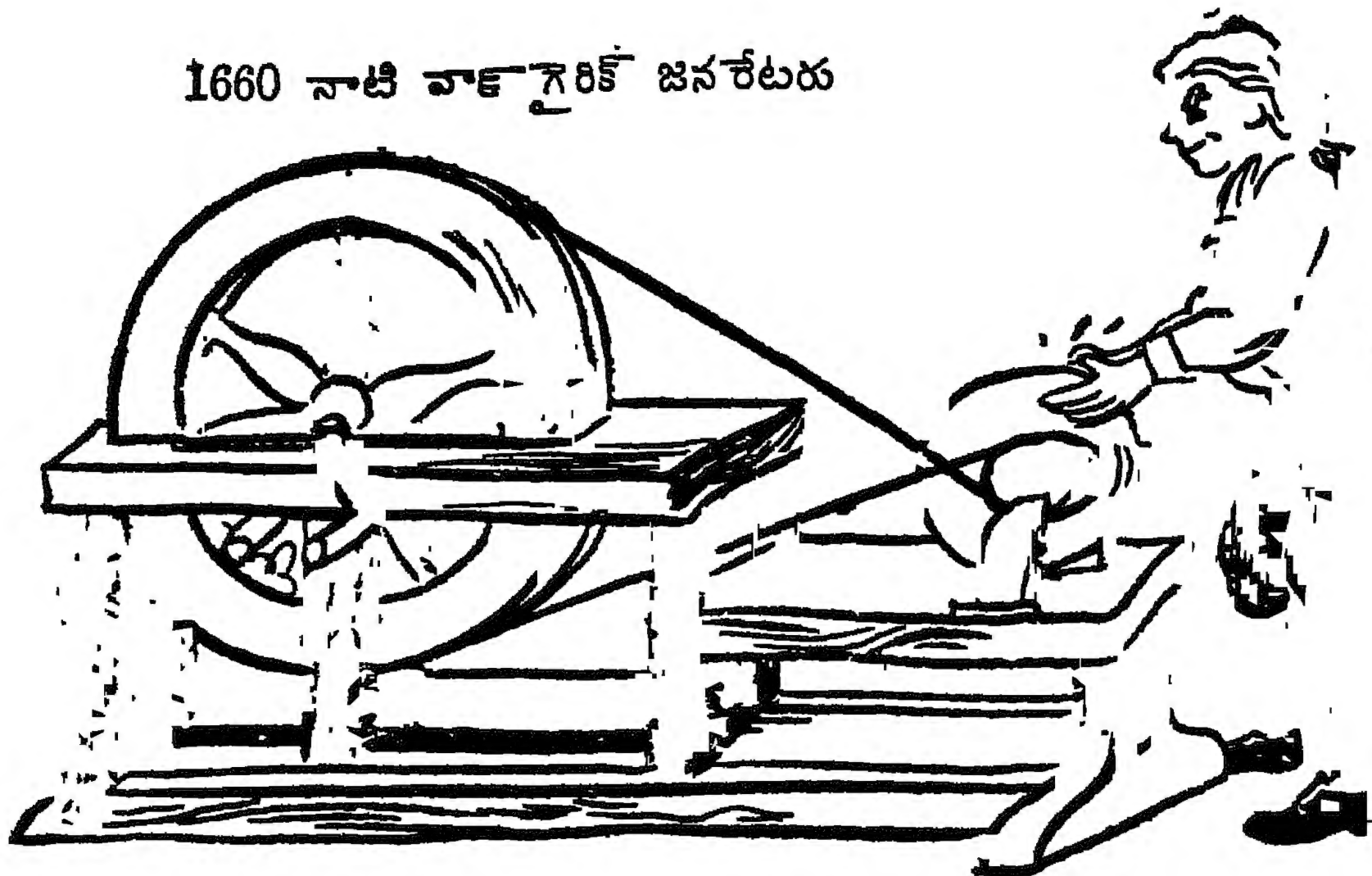
2. కదలికలో ఉన్న ఎలెక్ట్రానిక్సులు అయిస్కాంతక్షేత్రాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తాయి.

3. అయిస్కాంతక్షేత్రం ఎలెక్ట్రానిక్సులు కదిలేట్టు చేయగలదు.

తరువాతి ప్రకరణంలో ఈ సూత్రాలను వర్తింపజేసి సాధారణమైన మోటార్లు, జనరేటర్లు నిజంగా ఎలా ఉంటాయో చూద్దాం.

13

విద్యుచ్ఛక్తితో
పని
చేయించుకోవడం



విద్యుచ్ఛక్తిని వాడిన మొట్టమొదటి పరిశోధకులు రాగి, ఇనుము మొదలైన కొన్ని పదార్థాలు విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని (అంటే ఎలెక్ట్రాన్లు) అటంకం పెట్టకుండా హాయిగా సాగనిస్తాయని తెలుసుకున్నాడు రబ్బరు, గ్లాసు మొదలైన ఇతర పదార్థాలు అలా సాగనివ్వవు. దీని కారణమేమిటో వాళ్ళకు తెలియదు. అయితే, విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని సాగనిచ్చే పదార్థాలకు వాళ్లు వాహకములు (అంటే కండక్టర్లు) అని పేరు పెట్టారు; సాగనివ్వనివాటికి అవాహకములు (అంటే నాన్ కండక్టర్లు లేక ఇన్సులేటర్లు అనే పేరు పెట్టారు.

మనం ఇప్పుడు పరమాణువులు ఎలా నిర్మితమవుతాయో విద్యుచ్ఛక్తి అంటే ఏమిటో తెలుసుకున్నాం కాబట్టి కండక్టర్లు, ఇన్సులేటర్లకీ మధ్య ఉన్న తేడాని బోధపరచగలం. తమ పరమాణువులలోని ఎలెక్ట్రాన్లును విసర్జించే పదార్థాలే కండక్టర్లు. రాగి పరమాణువులు తమ వెలుపలి ఎలెక్ట్రాన్లును నిరంతరం ఎలా విసర్జిస్తూ ఉంటాయో మీరు జ్ఞాపకం చేసుకోండి. ఈ స్వేచ్ఛా ఎలెక్ట్రాన్లును రాగితీగెలో ముందుకుతోస్తూ తత్ఫలితంగా విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని తీగెలో సాగనివ్వవచ్చు. నాన్ కండక్టర్లు, లేక ఇన్సులేటర్లు అనే పదార్థాలు తమ ఎలెక్ట్రాన్లును అంటిపెట్టుకుని వుంటాయి. విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని ఉత్పత్తిచేయడానికి వీలుగా విచలించే స్వేచ్ఛా ఎలెక్ట్రాన్లు ఈ పదార్థాలలో బహు అరుదుగా వుంటాయి.

ప్రమాదాలు వాటిల్లకుండా ఎలెక్ట్రిక్ తీగలచుట్టూ ఇన్సులేటరు లక్షణాలున్న పదార్థాలను చుట్టబెడతారు. వీటిద్వారా విద్యుత్ ప్రవాహం పారదు కనుకనే అలా చేస్తారు. ఉదాహరణకి, గదిలోఉన్న ఎలెక్ట్రిక్ లైటు తీగలని మనం ముట్టుకున్నా మాకు తగలకుండా ఈ ఇన్సులేటరు పదార్థం అరికల్పిస్తుంది.

నిరోధకం

లావుగా, బరువుగా ఉన్న తీగకన్నా చాలా సన్నంగా ఉన్న తీగవిద్యుత్ ప్రవాహాన్ని బాగానిరోధించగలదంటే మనం నిస్సందేహంగా విశ్వసించనచ్చు. లావుపాటి తీగలో ముందుకు తోయవలసిన స్వేచ్ఛా ఎలెక్ట్రాన్లు సంఖ్య అధికంగానూ వుంటుంది; అవి విచలించడాని విశాలమైన ప్రదేశంకూడా వుంటుంది.

ఎలెక్ట్రాన్లు బహుదూరం పయనించాలి కనుక పొడుగాటి తీగలో, చిన్న తీగలోకన్నా; ఎక్కువ నిరోధకముంటుంది. పొడుగైనా, పొట్టివైనా, దళసరిగా ఉన్నా, తలవెంట్రుకంత సన్నంగావున్నా తీగలన్నీ విద్యుత్ ప్రవాహానికి నిరోధం కలిగిస్తాయి. స్వేచ్ఛా ఎలెక్ట్రాన్లు తమ విచ్చలవిడి విహారాన్ని మానుకొనమని బలవంతపెడితే ప్రతిఘటిస్తాయి; తీగలో ఒకే దిక్కున పయనించమంటే కూడా ప్రతిఘటిస్తాయి.



ఎలెక్ట్రాన్లు చలనానికి కారణమైన త్రోపుడుని వోల్టేజి అంటారు. ఇది వోల్టా అనే శాస్త్రజ్ఞుని పేరుమీదుగా పెట్టారు. ఉదాహరణకి నయాగరా జలపాతంనుంచి న్యూయార్కునగరం దాకా విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని తోసుకుంటూ వెళ్ళడానికి పొడుగాటి తీగలుంటే వాటిలో ఎలెక్ట్రాన్లను చాలా గట్టిగా, బలంగా తొయ్యాలి. అంటే మహత్తరమైన వోల్టేజిని ఉపయోగించాలి. ఇటువంటి బహుదూరపు తీగలలో వాడే వోల్టేజి రెండులక్షలా ముప్పయివేల వోల్టులదాకా వుండవచ్చు. దూరం తక్కువైనప్పుడు తక్కువ వోల్టేజి చాలు. మన ఇళ్ళలో ఉపయోగించే తీగలపద్ధతిలో సాధారణంగా నూటపది వోల్టులుమాత్రమే అవసరం.

జనరేటర్లు

తీగల ద్వారా ఎలెక్ట్రాన్లను పయనింపజేసి, తద్వారా విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేసే యంత్రాలను జనరేటర్లు అంటారు. మీరు

ఏదైనా ఒక ఆధునిక విద్యుత్ కర్మాగారానికి వెళ్లి అక్కడఉండే బ్రహ్మాండమైన జనరేటర్లను చూసి ఏ ఒక్కడూ కళ్లతో చూడలేని అత్యల్పమైన కణాలను తీగెలద్వారా నడిపించడానికి ఆ మహత్తరమైన జనరేటర్లను నిర్మించినట్లు తెలుసుకుంటే ఒక వింత భావం జనిస్తుంది.

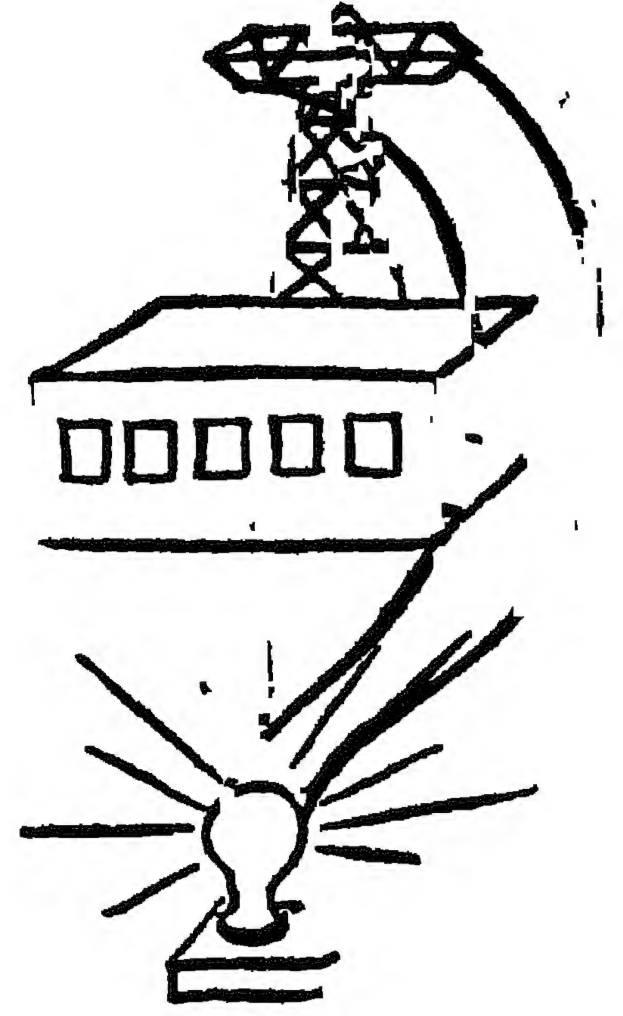
ఒక గుట్టపులాడం ఆకారంలోవున్న సూదంటురాయిని, వలయాకారంలోవున్న తీగెని తీసుకుని మనం నిరాడంబరమైన జనరేటరుని నిర్మించవచ్చు. సక్రమమైన ఎలెక్ట్రిక్ మీటరుకు యీ తీగె కొసలు బిగించి, సూదంటురాయి అంచుల మధ్యగా తీగెని తోస్తే విద్యుత్ ప్రవాహం పారుతున్నట్లు మీటరు చూపెడుతుంది.

ఈ పరిశోధనలో ఏమిటి జరుగుతుందంటే: తీగె అయస్కాంత శక్తిరేఖలమధ్య ఆడుతున్నప్పుడు తీగెలోఉన్న స్వేచ్ఛా ఎలెక్ట్రాన్లను ఆ తీగెలో ముందుకు తొయ్యడం జరుగుతుంది. ఎలెక్ట్రాన్లను చుట్టూ ఒకరకమైన అయస్కాంత లక్షణం ఆవహించి ఉంటుంది. దీనిపైన శక్తిరేఖలు పనిచేసి తీగెద్వారా ఎలెక్ట్రాన్లను ముందుకు తోస్తాయి. అయస్కాంత శక్తిరేఖలమధ్య తీగెను నడిపించడంవల్ల విద్యుత్ 'వాయువు' జనించి అది తీగెద్వారా ఎలెక్ట్రాన్లను 'ఊదు' తుందని చెప్పవచ్చు.

బలవత్తరమైన ప్రవాహాన్ని ఉత్పత్తిచేయడానికి జనరేటర్లలో చాలా తీగెలుంటాయి. ప్రతివైచూ కొన్ని ఎలెక్ట్రాన్లను సరఫరా చేస్తుంది. అసంఖ్యాకమైన తీగెలు ఉమ్మడిగా భారీ ప్రమాణంలో ఎలెక్ట్రాన్ల ప్రవాహాన్ని, అంటే విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరా చేస్తాయి. ఏంపియర్ విజ్ఞాని పేరుమీదుగా పిలిచే ఏంపియర్ల కొలతతో యీ సరఫరా అయిన విద్యుచ్ఛక్తిని కొలుస్తారు. ఒక చిన్న జనరేటరు ఒకే ఒక ఏంపియరు విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరాచేయవచ్చు. కాని అందులో వుండే ఎలెక్ట్రాన్ల సంఖ్య చాలా పెద్దది. ఒక ఏంపియర్ జనరేటరు సెకెండుకి ఆరుకోట్ల ఎలెక్ట్రాన్లకన్నా ఎక్కువే సరఫరా చేస్తుంది.

సర్వసాధారణమైన ఎలెక్ట్రిక్ లైటులోని బల్బుకి ఒక ఏంపియర్ విద్యుచ్ఛక్తిలో సంగోరుభాగం సరిపడుతుంది. అందుచేత అసం

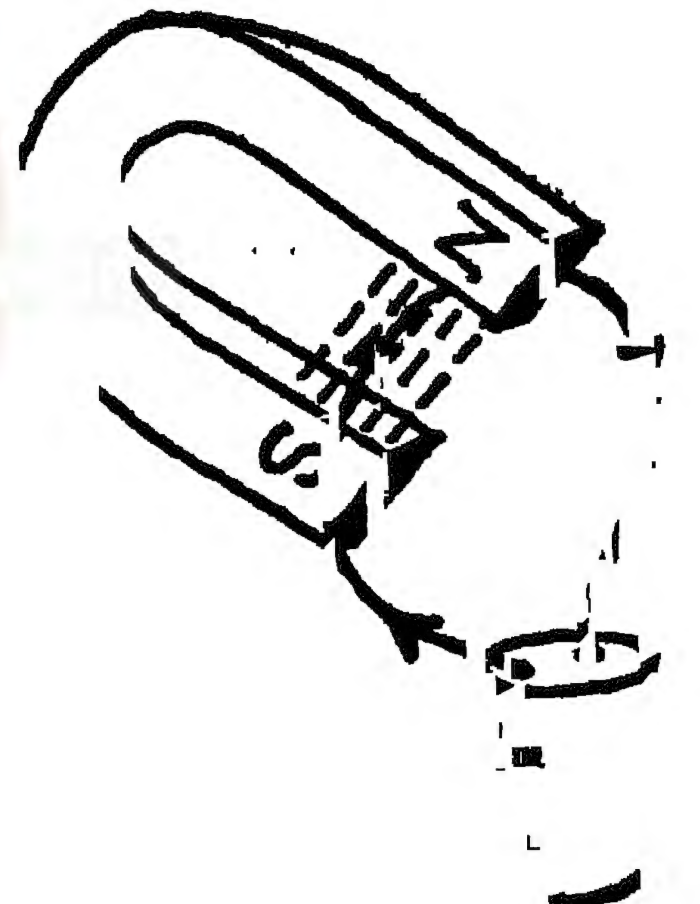
భ్యాకమైన గృహాలకి, కర్మాగారాలకి విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాచేసే 'పవరు హౌసులు' వేలకొద్దీ ఏంపియర్ల విద్యుచ్ఛక్తిని వుత్పత్తి చేయడానికి సరిపోయేటంత పెద్దపెట్టున ఉండాలి.



ప్రతి జనరేటరు వెలుపల విద్యుచ్ఛక్తి సంపూర్ణవలయం లేక సర్క్యూట్ విధిగా వుండితీరాలి. ఉదాహరణకి, మీ యింట్లోవుండే ఎలెక్ట్రిక్ లైటులోని రెండు తీగెలూ పవరు హౌసులో వుండే జనరేటరుకి అనుసంధానమై వుండాలి. ఈ రెండు తీగెలలోనూ ఒకదాని ద్వారా జనరేటరునుండి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తుంది. బల్బులో ప్రవహించిన తరువాత విద్యుచ్ఛక్తి రెండవ తీగెద్వారా జనరేటరులోనికి మళ్ళా నిష్క్రమిస్తుంది. సంపూర్ణవలయంలో రెండు తీగెలూ, బల్బు ఇమిడి వుంటాయి.

మోటార్లు

విద్యుచ్ఛక్తి తమలో ప్రవహించినప్పుడు చక్రభ్రమణాన్ని వుత్పత్తిచేసే విద్యుత్ యంత్రాలను మోటార్లు అంటారు. ఈ మోటార్లు ప్రతిరోజూ మనకి చేసిపెట్టే సదుపాయాలను జాబితావేస్తే మీరు ఆశ్చర్యపోతారు. ఫ్యాక్టరీలలోని యంత్రాలనూ, ట్రాము కార్లనూ, ఎలెక్ట్రిక్ రైళ్ళనూ, సినిమా యంత్రాలనూ ఈ మోటార్లే నడిపిస్తాయి. మీరెక్కో బస్సులలోని ఇంజన్లను ఎలెక్ట్రిక్ మోటార్లే స్టార్టు చేస్తాయి.



ఒక గుట్టపులాడం ఆకారపు సూదంటురాయి కొసలమధ్య ఒక తీగెనుపెట్టి దాని కొసలు ఒక జనరేటరుకి బిగిస్తే ఎలెక్ట్రిక్ మోటారు సూత్రాలను విశదంచేయవచ్చు. తీగెద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినప్పుడు, సూదంటురాయి కొసల అడుగునుంచి తీగె బయటకు కదులుతుంది.



పటంలో చూపించినట్టు రెండు కడ్డీ సూదంటురాళ్ళను దగ్గరగా పెడితే ఆ 'కడలిక'ను మనం అర్థం చేసుకొనగలం. ఒక సూదంటురాయిని టేబిల్పై పడవేసి, రెండవదాని ఒక అంచుని దీని దగ్గరగా తీసుకొనివస్తే రెండూ పరస్పరం ఆకర్షించుకుంటాయి.

సూదంటురాళ్ళు పరస్పరం ఆకర్షించుకుంటాయి

● విద్యుచ్ఛక్తి తో పని చేయించుకోవడం

అ

ఆ

ఆ తరవాత రెండో అంచుని మొదటి సూదంటురాయి దగ్గరకు తీసు
కొనివస్తే రెండూ దూరంగా విడిపోతాయి.

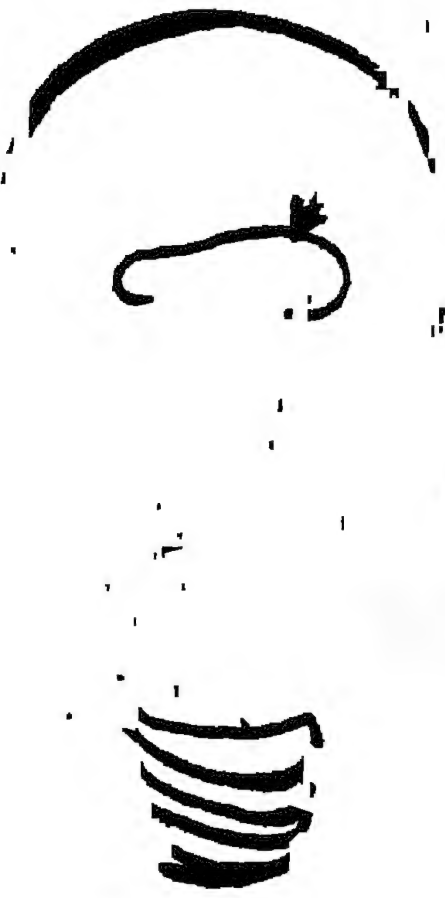


సూదంటురాళ్లు దూరంగా
విడిపోతాయి



తీగలోని ఎలెక్ట్రాన్లు చలనం అయస్కాంత లక్షణాన్ని
పుత్పత్తి చేస్తుంది. గుట్టపులాడం సూదంటురాయి అంచుల మధ్య పెట్టిన
తీగె కదలడానికి, దాని చుట్టూవున్న అయస్కాంత లక్షణం, సూదంటు
రాయి అంచులలోని అయస్కాంత శక్తిరేఖలకి విరుద్ధంగా తోసు
కొనడమే కారణం. ఇది ఇందాకా చూపించిన రెండు సూదంటురాళ్ళూ
పరస్పరం విడిపోవడంలాంటిదే.

టంగ్ స్టక్ ఫిలమెంట్



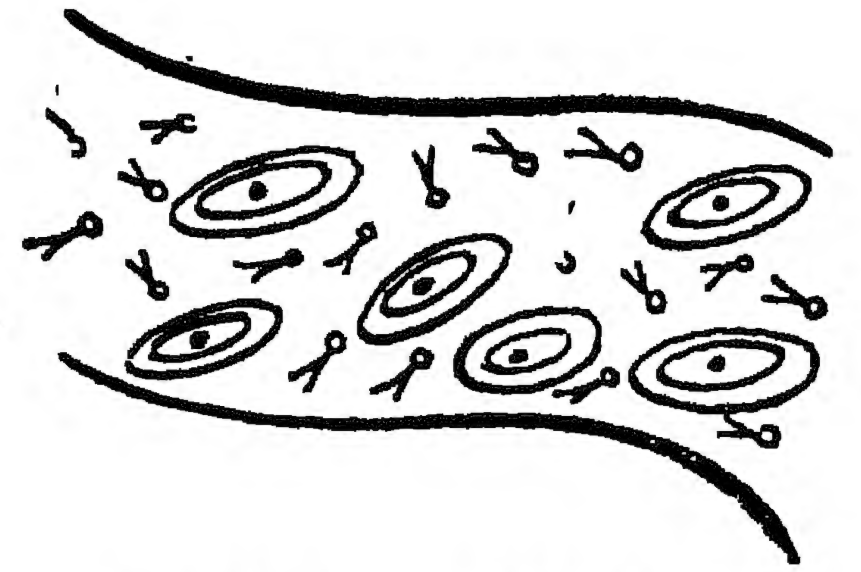
సక్రమమైన మోటారులో అసంఖ్యాకమైన తీగెలని ఒక అయ
స్కాంత క్షేత్రంలో అమరుస్తారు. అందువల్ల విద్యుచ్ఛక్తి వాటిలో
ప్రవహించినప్పుడు అన్నింటినీ త్రోయడానికి వీలవుతుంది. ఈ బల
వత్తిరమైన ఉమ్మడి త్రోపుడు 'రోటరు' తిరగడానికి కారణమవు
తుంది. తత్ఫలితంగా ఏర్పడే చక్రభ్రమణాన్ని ఏ రకమైన యంత్రా
న్నైనా నడిపించడానికి ఉపయోగించవచ్చు.

ఎలెక్ట్రీక్ లైట్లు

మీరొక ఎలెక్ట్రీక్ బల్బును విప్పగలిగితే, దాని అడుగునున్న
వీథంనుంచి వెలువడే రెండు ఘనంగా ఉండే లోహపుతీగెలూ, వాటి
కొనలమధ్య అతినన్నని వైరూ చూస్తారు. ఈ సన్నని వైరుని 'ఫిల
మెంట్' లేక 'కేసరం' అంటారు. దీన్ని 'టంగ్ స్టక్' అనే లోహంతో
తయారుజేస్తారు. ఈ లోహం విద్యుచ్ఛక్తిని బాగా సాగనిస్తుంది. దీని
పరమాణువులు ఎలెక్ట్రాన్లను ఎగిరిపోనిస్తాయి; టంగ్ స్టక్ తీగలో
స్వేచ్ఛా ఎలెక్ట్రాన్లు టుంటాయన్నమాట.

బల్బులోని కేసరాన్ని జనరేటరుకి అనుసంధిస్తే కేసరంద్వారా
ఎలెక్ట్రాన్లు తోసుకుపోవడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. ఈ కేసరం మాన్
వుల తలవెంట్రుకలంత సన్నంగా ఉంటుంది. కనుక కొద్దిపాటి ఎలెక్ట్రాన్
నులే తప్ప అన్నీ సులభంగా నిర్గమించలేవు. అయినా విద్యుత్

రూపంలో వత్తిడి, లేక వోల్టేజీ తోస్తూవుండడంవల్ల అసంఖ్యాక మైన ఎలెక్ట్రాన్లు తోసుకుపోవడానికే ప్రయత్నిస్తాయి. పర్యవసానంగా, కేసరంలో ఎలెక్ట్రాన్లు క్రిక్కిరిసివుంటాయి. ఇవి నిరంతరం టంగ్ స్టన్ పరమాణువులని 'పైనపడి' తోస్తాయి.



అచిరకాలంలో పరమాణువులు మహోద్రేకంగా విచలిస్తాయి. అయిదవ ప్రకరణంలో ఏమిటి చెప్పామో మీరు జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటే, త్వరితగతిలో పరమాణు సంచలనం వేడిని పుట్టిస్తుందని గుర్తుతెచ్చుకొంటారు. ఆ విధంగా టంగ్ స్టన్ కేసరం వేడెక్కి మండడం మొదలు పెట్టి కాంతిని ప్రసాదిస్తుంది.

కేసరంలో ఎలెక్ట్రాన్లు క్రిక్కిరిసి ఉండి, నిరంతరం టంగ్ స్టన్ పరమాణువులను 'పైనపడి' తోస్తాయి

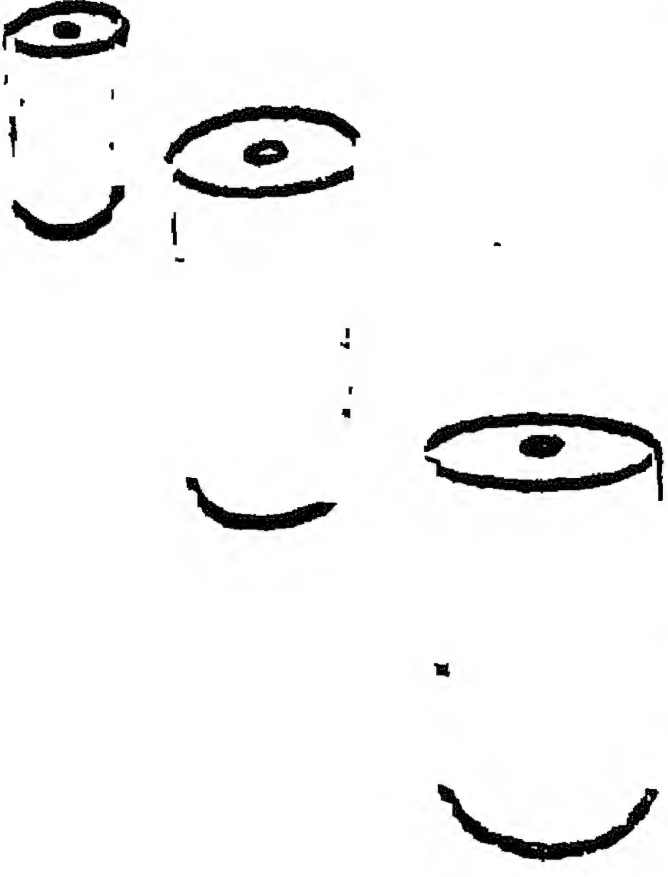
ఈ కేసరాన్ని గ్లాసుబల్బులో కట్టుదిట్టంగా నిక్షిప్తంచేస్తారు. అందువల్ల కేసరం పరిసరాలనుండి గాలిలో ఉండే ఆమ్లజనిని దూరం చేయడం జరుగుతుంది. ఆమ్లజనిగాని అక్కడ వుంటే, అది వేడెక్కిన టంగ్ స్టన్ తో సమ్మేళనమవుతుంది. అంటే అది కాస్తా రూపులేకుండా మండిపోతుందన్నమాట. ఇటువంటిది సంభవించకుండా బల్బు గాలిని ఏమాత్రం లోనికి రానివ్వదు.

బ్యాటరీలు

రసాయనిక సాధనాలద్వారా బ్యాటరీలు ఎలెక్ట్రాన్ల ప్రవాహాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తాయి. అంటే, బ్యాటరీలో రసాయనిక ప్రతిక్రియలు ఉద్భవించి తత్ఫలితంగా విద్యుత్ ప్రవాహం జనిస్తుంది. ఒకరకమైన బ్యాటరీలను 'పొడి' విద్యుత్ ఘటాలవల్ల తయారుచేస్తారు. మనం టార్చిలైట్లలో ఉపయోగించే బ్యాటరీలు ఇలాంటివే. అందులో ద్రావకం ఏదీ ఉండదు కనుక అది పొడిగా వుంటుందనుకొంటాంగాని నిజంగా, లోపలవుండే రసాయనిక పదార్థాలు తేమగానే ఉంటాయి. ఇంకొకరకం వాటిని తడి విద్యుత్ ఘటాలవల్ల నిర్మిస్తారు. ఈ ఘటాలలో ద్రావకాలని నింపుతారు. తడి విద్యుత్ ఘటాల బ్యాటరీలలో సర్వసాధారణమైన రకాన్ని మోటారుకార్లలో ఉపయోగిస్తారు.

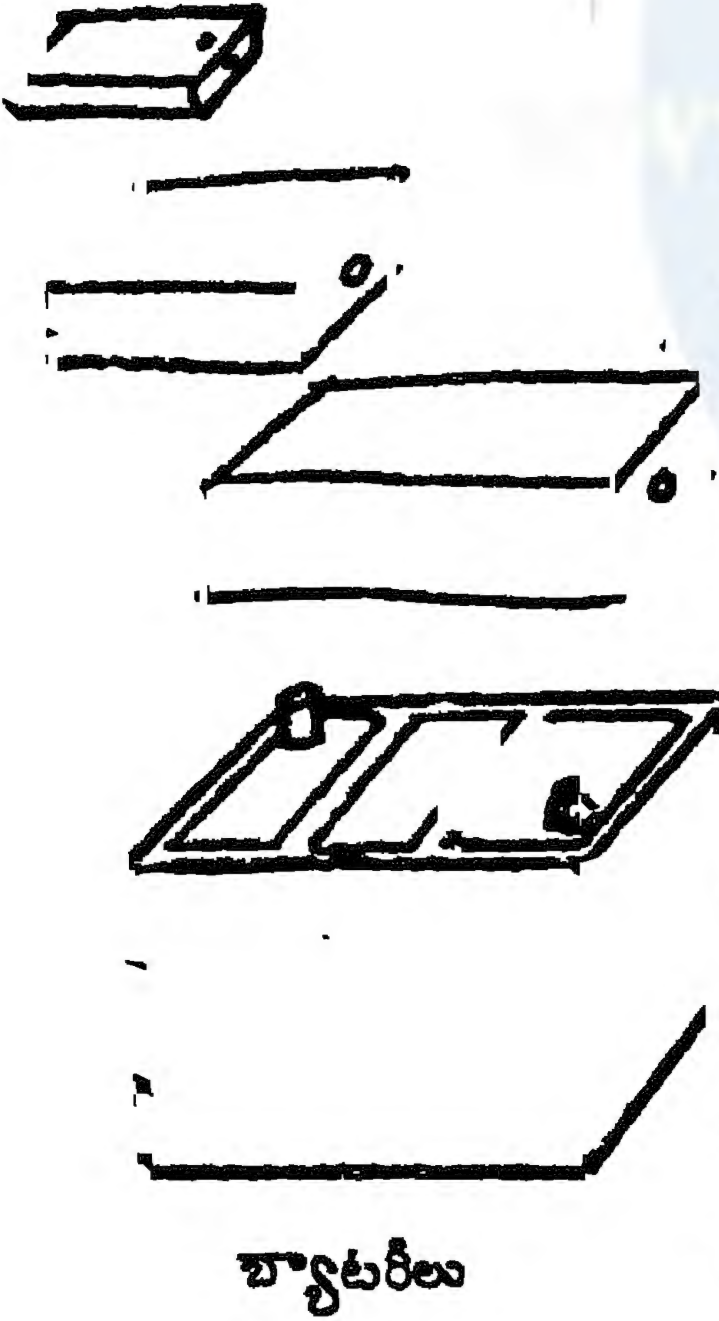
ఏదైనా బ్యాటరీలో రసాయనిక ప్రతిక్రియ సంభవించి, ఎలెక్ట్రాన్లు వెల్లువ, లేక విద్యుత్ ప్రవాహం జనిస్తుంది. ఈ ప్రతిక్రియలు బ్యాటరీలోని ఒక కొనలో ఎలెక్ట్రాన్లను క్రిక్కిరిసినట్లు కుక్కుతాయి; రెండవ కొననుండి ఆ ఎలెక్ట్రాన్లను తీసుకొని పోతాయి.

● విద్యుచ్ఛక్తి పని చేయించుకోవడం



ఈ రెండు కొనలకి ఒక తీగెను అనుసంధిస్తే ఎలెక్ట్రాన్లు లేక విద్యుత్ కరెంటు ఆ తీగెద్వారా ప్రవహిస్తాయి. అవి ఎక్కువ ఎలెక్ట్రాన్లున్న కొననుంచి ఎలెక్ట్రాన్లు లోపించిన కొనకు ప్రవహిస్తాయి. కొంత పరిమాణంలో కరెంటుని బయటకు తీసుకున్నాక బ్యాటరీ ఘటాలు నిస్సారమవుతాయి. దానినే డిశ్చార్జి అవడం అంటారు. పొడివిద్యుత్ ఘటాలను మళ్ళీ ఛార్జి చేయడానికి వీలువుండదు. అవి నిస్సారమయ్యాక, నిరుపయోగమైనందువల్ల బయట పారేయాలి. మోటారు కార్లలో ఉపయోగించే తడి విద్యుత్ ఘటాలవంటి బ్యాటరీలను మళ్ళీ ఛార్జి చేయవచ్చు. ఇలా మళ్ళీ ఛార్జి చేస్తున్నప్పుడు రసాయనిక ప్రతిక్రియలు తలక్రిందులయేటట్లు బ్యాటరీలోనికి కరెంటుని బలవంతంగా కుక్కుతారు. అందువల్ల బ్యాటరీలో ఛార్జి నిండుగా ఉంటుంది.

సూర్య - బ్యాటరీలు

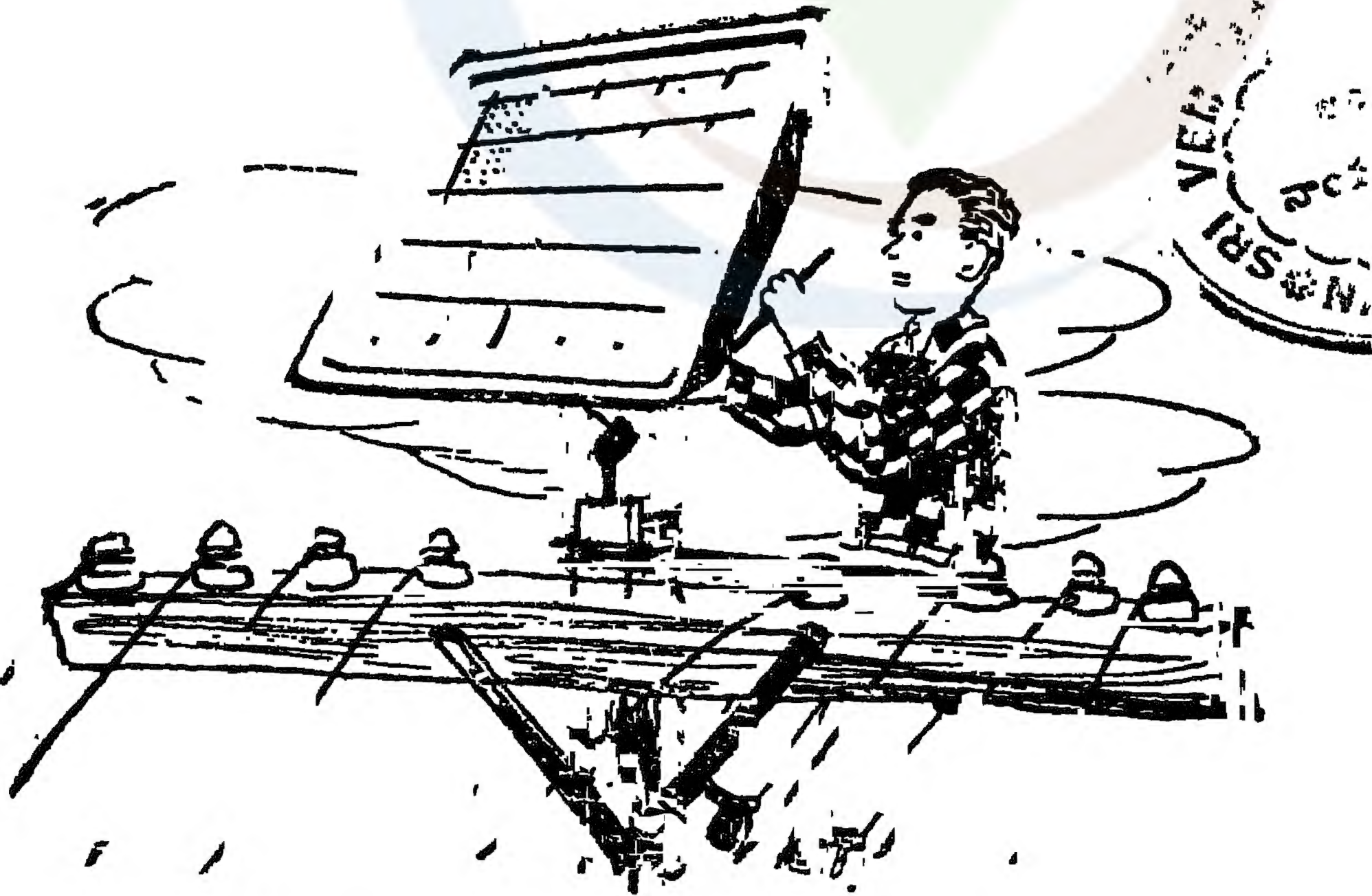


సూర్యరశ్మిలోంచి విద్యుచ్ఛక్తిని సూర్య-బ్యాటరీ 'తయారు' చేస్తుంది. దీనిని సరికొత్తగా కనిపెట్టారు. 1955 లో దీనిని మొట్టమొదటి సారి ఆచరణయోగ్యంగా వినియోగించారు. ఆ సంవత్సరంలో సూర్య బ్యాటరీని టెలిఫోను స్తంభంపై అమర్చి టెలిఫోను తీగెలను దానికి అనుసంధానం చేశారు. బోలెడు టెలిఫోన్లు పనిచేయడానికి సరిపోయే విద్యుచ్ఛక్తిని ఇది అందిస్తుంది. 'సిలికన్' అనే ధాతువుతో తయారు చేసిన గుండ్రని బిళ్ళలెన్నో ఈ బ్యాటరీ లోపల వుంటాయి. ఈ బిళ్ళలను తీగెలద్వారా అనుసంధిస్తారు. ఈ బిళ్ళలమీద సూర్యరశ్మి ప్రకాశించినప్పుడు అవి ఎలెక్ట్రాన్లను ప్రసాదిస్తాయి. దీనిని 'తేజోవిద్యుత్ ఫలితం', లేక 'ఫోటో ఎలెక్ట్రిక్ ఎఫెక్టు' అంటారు. దీనిని ముందు ముందు 129 వుటలోనూ 130 వుటలోనూ వివరిస్తాం. ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు తీగెలగుండా ప్రవహించి ఎలెక్ట్రిక్ కరెంటుగా రూపొందుతాయి.

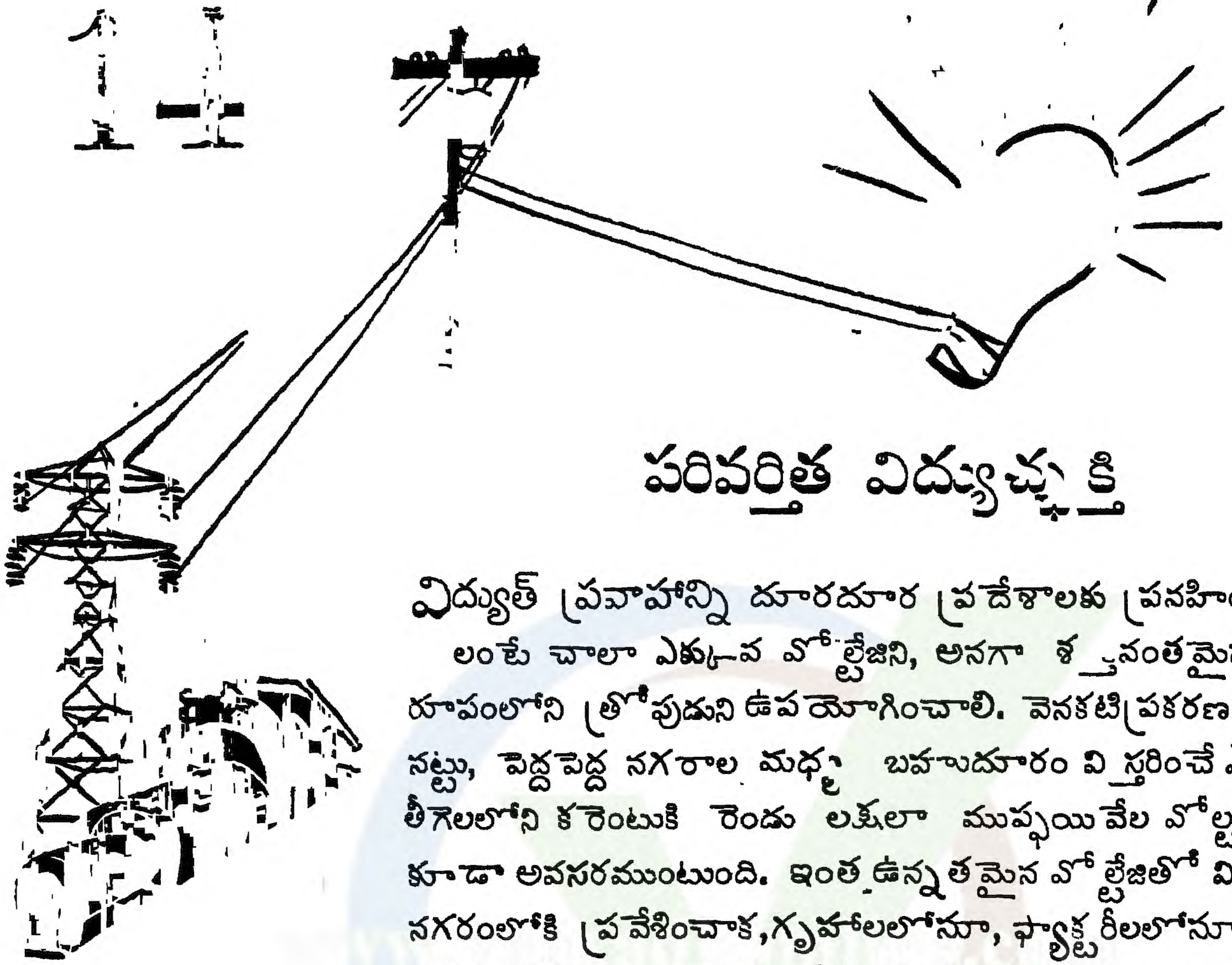
సూర్యుడు ప్రకాశిస్తున్నప్పుడే సూర్యబ్యాటరీలు విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేస్తాయి కనుక వీటిలో, ఇంతకుముందు చెప్పిన రసాయనిక విద్యుత్ ఘటాల బ్యాటరీలను కూడా వాడాలి. రసాయనిక బ్యాటరీలు

రాత్రిపూట విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరాచేస్తాయి. పగటిపూట సూర్యబ్యాటరీలు విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరా చేయడమే కాకుండా, రసాయనిక బ్యాటరీలను మళ్లా ఛార్జి చేస్తూ వుంటాయి.

దీనివల్ల కొద్దిపాటి విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయడానికి ఎంతో శ్రమపడుతున్నట్టు కనబడుతుందిగాని, మొట్టమొదటి ఎలెక్ట్రిక్ జనరేటర్లు కూడా అతి చిన్నవనీ, నీరసంగా ఉండేవనీ మరచిపోకూడదు. ఇవాళ ఆధునికమైన జనరేటర్లు మహత్తర పరిమాణంలో విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేస్తున్నాయి; అలాగే శాస్త్రజ్ఞులు సూర్యబ్యాటరీలమీద పరిశోధనలు కొనసాగించాక ఎప్పుడో ఒకనాడు వాటినుండికూడా మహత్తర పరిమాణంలో విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేసే సాధనాలను కనిపెట్టవచ్చు. అటువంటిదానిని కనిపెట్టడమే సంభవిస్తే మీ యింటి పెరల్లో మీ యింటికి కావలసినంత విద్యుచ్ఛక్తిని తయారుచేసే స్వంత సూర్య-బ్యాటరీని పెట్టుకొనవచ్చు.



టెలిఫోన్ స్తంభంపైన సూర్య-బ్యాటరీ సంస్థాపన



పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తి

విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని దూరదూర ప్రదేశాలకు ప్రసహింప జేయాలంటే చాలా ఎక్కువ వోల్టేజీని, అనగా శత్రవంతమైన విద్యుత్ రూపంలోని త్రోపుడుని ఉపయోగించాలి. వెనకటిప్రకరణంలో చెప్పినట్లు, పెద్దపెద్ద నగరాల మధ్య బహుదూరం విస్తరించే ఎలెక్ట్రిక్ లైన్లలోని కరెంటుకి రెండు లక్షలా ముప్పయి వేల వోల్టుల వత్తిడి కూడా అవసరముంటుంది. ఇంత ఉన్నతమైన వోల్టేజీతో విద్యుచ్ఛక్తి నగరంలోకి ప్రవేశించాక, గృహాలలోనూ, ఫ్యాక్టరీలలోనూ ఉపయోగించడానికి అనువైనంత తక్కువ వత్తిడిలోనికి దానిని పరివర్తింప జేయాలి. అంత ఉన్నతమైన వోల్టేజీ గల విద్యుచ్ఛక్తిని ఇళ్ళలో ఉపయోగించడం చాలా ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తుంది. సర్వ సాధారణమైన ఇన్సులేటరులో కూడా ఈ ఉన్నత వోల్టేజీ గల విద్యుచ్ఛక్తితోనుకొనిపోయి, దానిని ఒక అడుగు ఎత్తుకి గాలిలో ఎగిరేటట్టు చేయగలదు. ప్రజలకి ఎలెక్ట్రిక్ మాకు తగిలి వెంటనే మరణిస్తారు. అన్ని ప్రమాదాలు జరిగి అన్నీ అంటుకుంటాయి. అటువంటి ఉన్నత వోల్టేజీ విద్యుచ్ఛక్తి మన గృహాలలో సేవకుడుగా పని చెయ్యదు; ప్రమాదకరమైన ప్రబల శత్రువుగా దాపురిస్తుంది.

వోల్టేజీని సురక్షితమైన స్థాయిలోకి తగ్గించడానికి 'ట్రాన్స్ ఫార్మర్ల'ను ఉపయోగిస్తారు. ఆ ట్రాన్స్ ఫార్మర్లు పని చేయడానికి వాటిలో ఒక ప్రత్యేకమైన రూపంలో ఉండే విద్యుచ్ఛక్తిని వాడుతారు. ఈ ప్రత్యేకమైనదానిని పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తి, లేక ఆల్టర్నేటింగ్ కరెంటు అంటారు. దీనినే పొడి అక్షరాలతో 'ఏ. సి.' అంటారు. ఈ పద్ధతి మీకు వింతగా కనిపించవచ్చు. పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తిని వహి

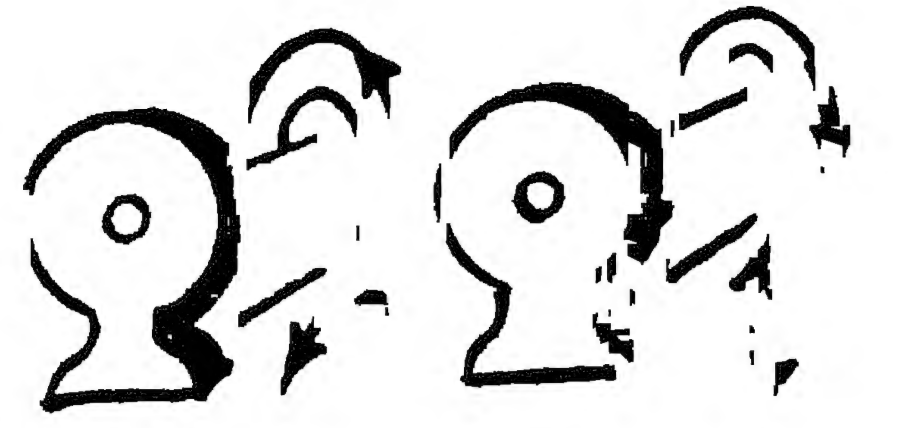
స్తున్న తీగలో ఆ కరెంటు అతి కొద్ది వ్యవధులలో తాను ప్రవహించే దిక్కులను మార్చుకుంటుంది. అంటే, ఒక సెకండులోని కొద్ది భాగంసేపు అది ఒక దిక్కున ప్రవహిస్తుంది; వెను వెంటనే దానికి వ్యతిరేక్తమైన మరొక దిక్కున ప్రవహిస్తుంది. ఒక దిక్కునుంచి ఇంకొక దిక్కుకిమారడం, మళ్లా యథావిధిగా పాతదిక్కుకి మళ్ళడం మొదలైనమాధుని 'సైకిల్' లేక 'వలయం' అంటారు. మనం ఉపయోగించే పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తిలో ఇది సెకండుకి అరవైసార్లు జరుగుతుంది. అందుకే దానిని '60-సైకిల్' ఆల్టర్నేటింగ్ కరెంటు అని పిలుస్తారు. ఏ. సి. మోటారుపైన దానిని తయారుచేసిన వాళ్ళ త్రేడు మారుకుని పరికిస్తే దానిమీద '60-సైకిల్' అనే అక్షరాలను ముద్రించడంకూడా మీరు గమనిస్తారు.

తీగలో విద్యుచ్ఛక్తిని మొదట ఒక దిక్కున ప్రవహింపజేయడం, మళ్ళా దానిని యింకో దిక్కుకు మళ్ళించడం మొదలైన యింత శ్రమ ఎందుకు తెచ్చిపెట్టుకోవడం? ఎలెక్ట్రానులను ఒకే దిక్కులో ప్రయాణం చేసేటట్టు కదిపి,వాటిని అలాగే వెళ్ళనిస్తే ఏ చిక్కు ఉండదు కదా?

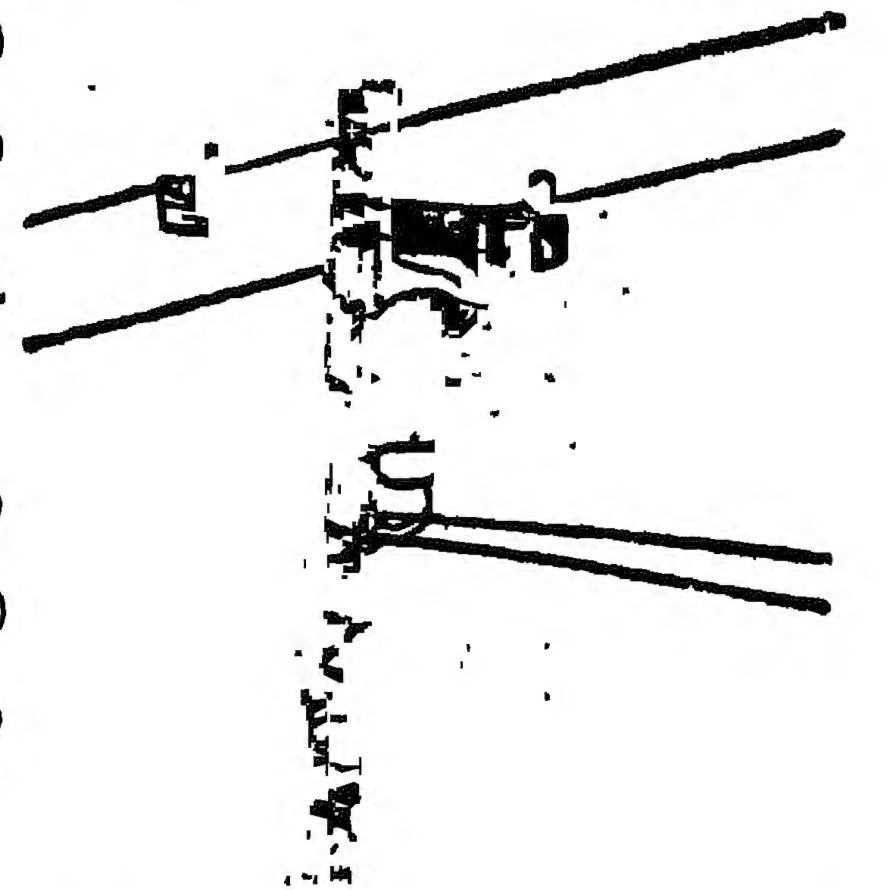
ఈ ప్రశ్నలకే యాభై సంవత్సరాల కిందట పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తి ప్రచారకులు సమాధానాలు చెప్పవలసి వచ్చింది. వాళ్ళు, ఏకముఖంగా సాగే డైరెక్టు కరెంటుకి బదులు ఈ పద్ధతిని వాడుక చేయమని ప్రతిపాదించినప్పుడు ఇవే ప్రశ్నలు ఉదయించాయి. వాళ్ళ సమాధానం చాలా ముక్తసరిగా ఉండేది. విద్యుచ్ఛక్తిని దూర ప్రదేశాలకు ప్రవహింప జేయడానికి వున్నతమైన వోల్టేజీ అవసరం. ఇళ్ళలోనూ, ఫాక్టరీలలోనూ వాడుకొనడానికి తక్కువ వోల్టేజీ కావాలి. పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తితో ట్రాన్స్ఫార్మర్లు అవసరాన్నిబట్టి కరెంటు వోల్టేజీని పెంచనూగలవు; తగ్గించనూగలవు. ట్రాన్స్ఫార్మర్లలోకదిలే భాగాలు ఏమీ ఉండవు. జనరేటర్లు సమర్థంగా ఉత్పత్తి చేసే వోల్టేజీలకన్నా చాలా ఎక్కువ వోల్టేజీలను ట్రాన్స్ఫార్మర్లు నిర్వహించగలవు.

డైరెక్టు కరెంటుతో, ట్రాన్స్ఫార్మరునంటి ఏ సులభపరికరం కూడా వోల్టేజీని హెచ్చించడానికీ, తగ్గించడాని వీలుగా పనిచెయ్యదు. డైరెక్టు కరెంటులోని వోల్టేజీని మార్చడానికి 'మోటారు జనరేటరు' యంత్రాలు అవసరమవుతాయి.

పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తిలో ఇంకొక సదుపాయం కూడా ఉంది. విద్యుద్దీప స్తంభాలపై ఉండే ఎ.సి. జనరేటర్లని డి.సి. జనరేటర్లకన్నా భారీసైజులలో నిర్మించవచ్చు. తోహపేటికలు ట్రాన్స్ఫార్మర్ల



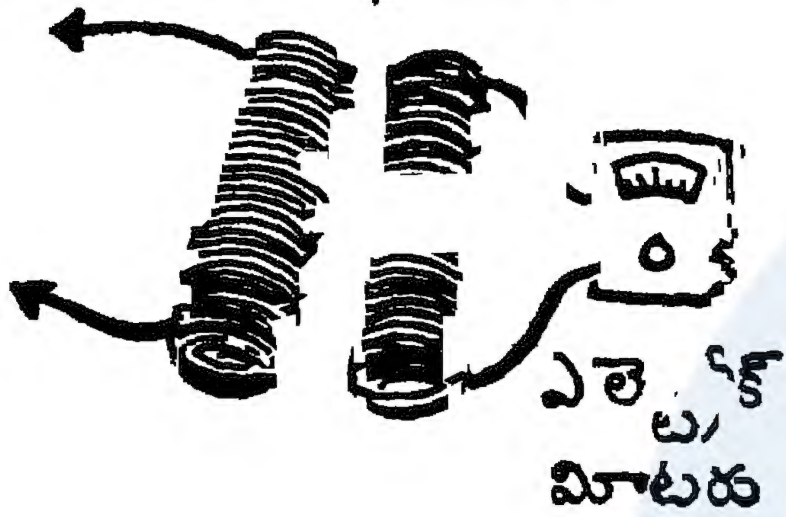
పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తిలో విద్యుచ్ఛక్తితీగలో కాసేపు ఒక వైపు వెళ్ళుతున్నది వెళ్ళుతున్నట్లే మళ్ళీ తుణంతో మరోవైపు తిరిగి ప్రవహిస్తుంది



ఉదాహరణకి అయిదు లక్షలమంది ప్రజలు నివసించే నగరానికి సరిపడే విద్యుచ్ఛక్తిని ఒకే ఒక ఏ. సి. జనరేటరు సరఫరా చేయడానికి ఆస్కారముంది. ఆ పరిమాణంలో కావలసిన విద్యుచ్ఛక్తిని నూరు డి. సి. జనరేటర్లు నిర్మిస్తేనేగాని సరఫరా చేయడం వీలవదు.

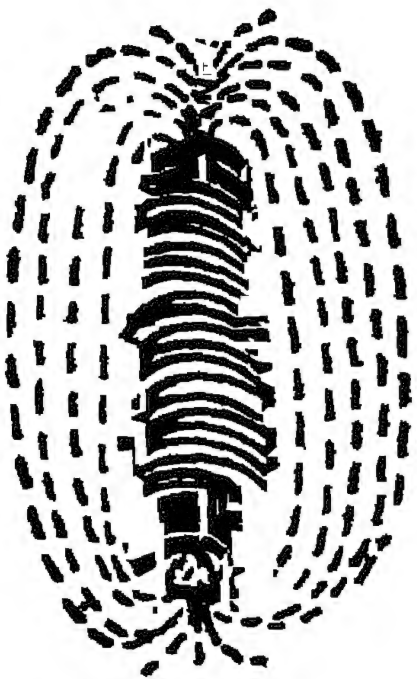
ట్రాన్స్‌ఫార్మరు ఎలా పనిచేస్తుంది?

ఏ. సి. మూలస్థానరానికి



ట్రాన్స్‌ఫార్మరు అయస్కాంతత్వ సూత్రంపైన పని చేస్తుంది. రెండు తీగె చుట్టలను ప్రక్కప్రక్కల పెట్టి మనం సాధారణ ట్రాన్స్‌ఫార్మరుని తయారు చేయవచ్చు. ఒక తీగెచుట్టని పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తి మూలస్థానరానికి అనుసంధిస్తే చాలు, ఆ రెండు చుట్టలకి మధ్య ఎటువంటి కలయికా లేకపోయినా, రెండో చుట్టలోకూడ విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించడం మనం గమనిస్తాం.

దీనికి కారణం మరేంలేదు. తీగెలోవిద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తున్నంత సేపూ మొదటి చుట్టచుట్టూ ఒక అయస్కాంత క్షేత్రంఉంటుంది. కాని పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తి నిరంతరం ప్రయాణిస్తుంటూ ఉంటుంది కనుక, అది నిరంతరం ఆగిపోతూ, మళ్ళా ప్రారంభమవుతూ ఉంటుంది. అంటే విద్యుచ్ఛక్తి దిక్కుని మార్చుకుంటున్నప్పుడల్లా అయస్కాంతక్షేత్రం అదృశ్యమై, మళ్ళా ఉదయిస్తూ ఉంటుం దన్న మాట. తత్ఫలితంగా అయస్కాంతక్షేత్రం నిరంతర భ్రమణంలో ఉంటుంది. అయస్కాంతక్షేత్రం ఉదయించినప్పుడు అది తీగె చుట్టలోంచి వెలుపలికి కదులుతుంది; అదృశ్యమైనప్పుడు తీగె చుట్ట లోనికి కదులుతుంది. ఈ విధంగా అయస్కాంతత్వం రెండవ తీగెచుట్టలో కూడా నిరంతరభ్రమణం చేస్తుంది. జనరేటర్లలో జరిగే పద్ధతికీ, దీని నిజానికి ఏమీ తేడా లేదు. ట్రాన్స్‌ఫార్మరులో తీగెలు నిశ్చలంగా ఉంటాయి. అయస్కాంతత్వమే కదులుతూ ఉంటుంది.



విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తున్నంత సేపూ తీగె చుట్టచుట్టూ అయస్కాంత క్షేత్రం ఉంటుంది.

నిరంతర పరిభ్రమణమున్న అయస్కాంతత్వం ప్రేరేపించడం వల్ల రెండవ తీగచుట్టలో కూడా ఎలెక్ట్రానుల ప్రవాహం వుంటుంది. రెండవ తీగచుట్టలో తయారు చేసిన దాని వోల్టేజి ఆ రెండు చుట్టల లోని తీగలను ఎన్నిసార్లు చుట్టబెట్టాలో ఆ లెక్కనిబట్టి నిర్ణయమవుతుంది. మొదటిదానిలో నూరుచుట్లు, రెండవదానిలో రెండువందలచుట్లూ, అంటే రెట్టింపు వుంటే, మొదటిదానిలోకి అందించిన వోల్టేజికి రెట్టింపు రెండవదానిలో వుత్పన్నమవుతుంది.



మొదటిచుట్టనుంచి అయస్కాంత క్షేత్రం బయటికి తప్పుకోగానే విద్యుత్ ప్రవాహం రెండవ చుట్ట లోకి ప్రేరితమవుతుంది.

ఈ విషయాన్ని ఒకవిధంగా వివరించవచ్చు. పరిభ్రమించే అయస్కాంతత్వంలోని అయస్కాంత 'వాయువు' మొదటిదానిలోకన్నా రెట్టింపు పరిమాణమున్న తీగపై పనిచేస్తుంది. అందుచేత ఈ అయస్కాంత 'వాయువు'కి రెట్టింపుబల మున్న త్రోపు సంక్రమిస్తుంది. అంటే మొదటి దానిలోని వోల్టేజికన్నా రెట్టింపు దీనిలో ఉంటుం దన్నమాట.

దీనికి వ్యతిరేకమైన పద్ధతిలోకూడా ఇది పని చేస్తుంది. మొదటి చుట్టలోని చుట్టను వృద్ధిచేస్తే రెండవదానిలో వోల్టేజి తక్కువగా ఉంటుంది. ఈ విధంగా నూటపది వోల్ట్ల పరివర్తిత విద్యుచ్ఛక్తిని, ఒక ట్రాన్స్‌ఫార్మరు అయిదువందలా యాభై వోల్ట్ల కరెంటుగా మార్చగలదు; లేదా అయిదువందలా యాభై వోల్ట్లను నూటపది వోల్ట్ల కిందకూడా మార్చగలదు. ట్రాన్స్‌ఫార్మరులోఉన్న తీగ చుట్టలలోని చుట్ట సంఖ్యను మారిస్తే చాలు, ఎన్ని రకాలుగానో వోల్టేజి నిష్పత్తిని మార్చడానికి వీలవుతుంది.



అయస్కాంత క్షేత్రం మళ్ళీ మొదటి చుట్టవేపు మళ్ళీగానే విద్యుత్ ప్రవాహం యథాప్రకారం ప్రేరితమవుతుంది.

ఇగ్నిషన్ కాయిల్

మోటారుకారులో ఉండే ఇగ్నిషన్ కాయిల్ ఒక చిన్న ట్రాన్స్ ఫార్మరు. అది కారు బ్యాటరీలోని ఆరునుంచి పన్నెండు వోల్ట్ల కరెంటుని చాలా ఎక్కువ వోల్టేజిగా మారుస్తుంది. ఒకప్పుడు ఇది ఇరవైవేల వోల్ట్లదాకా ఉంటుంది. ఈ ఉన్నతమైన వోల్టేజి ఇంజను సిలండరులో వుండే స్పార్కుప్లగ్లలో రవ్వను జనింపజేస్తుంది. ఈ రవ్వే సిలండరులో పెట్రోలు ఆవిరిని జ్వలింపజేస్తుంది.

15

టెలిఫోను



మీరు టెలిఫోనులో మాట్లాడేటప్పుడు మీ కంఠంలోని ధ్వని విద్యుత్ ప్రేరణలకింద మారుతుంది. ఈ విద్యుత్ ప్రేరణలు తీగలద్వారా పయనించి రిసీవరులో మళ్ళా ధ్వని రూపంలోనికి మార్పిడి చెందుతాయి.

ధ్వని గురించి మానవులు సహస్రాబ్దాలనుంచీ ఆలోచించి పరిశోధనలు చేస్తూనే వున్నారు. అయితే ఇంచుమించు గడచిన నూరేళ్ళలోనే ధ్వని చెప్పకోదగినంత బాగా మానవులకు అవగాహన అయింది. రెండువేలా మూడువందల సంవత్సరాలక్రిందట జీవించిన 'అరిస్టోటల్' అనే గ్రీకు వేదాంతి ధ్వని స్వరూపం గురించి అద్భుతంగా ఊహించాడు. స్పందించే వస్తువులు పరిసరవాయువుల్ని డీకొనడంవల్ల గాలి సంకోచ వ్యాకోచాలు అంటే ముడుచుకోవడం, సాగడం పొంది

ధ్వని ఉత్పన్నమవుతుందని అతడు సూచించాడు. అయితే అతని సిద్ధాంతాన్ని నిరూపించడానికిగాని, నిరాకరించడానికిగాని ఎవరూ శతాబ్దాల తరబడి పట్టించుకోలేదు. చిట్టచివరకు పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో ఆస్త్రియన్ మళ్ళా మొలకెత్తి, ఎందరో విజ్ఞానులు ధ్వని గురించి తర్కించి పరిశోధనలు మొదలుపెట్టారు. జి.యన్.ఓమ్, లార్డ్ కెల్విన్, హేచ్. వాన్ హేల్మ్ హోల్ట్జ్ మొదలైన విజ్ఞానులెందరో ధ్వని శాస్త్ర ప్రాథమిక సూత్రాలను విరచించారు. వీటికితోడు, మనచెవులు ధ్వనిని ఎలా పసిగడతాయో,



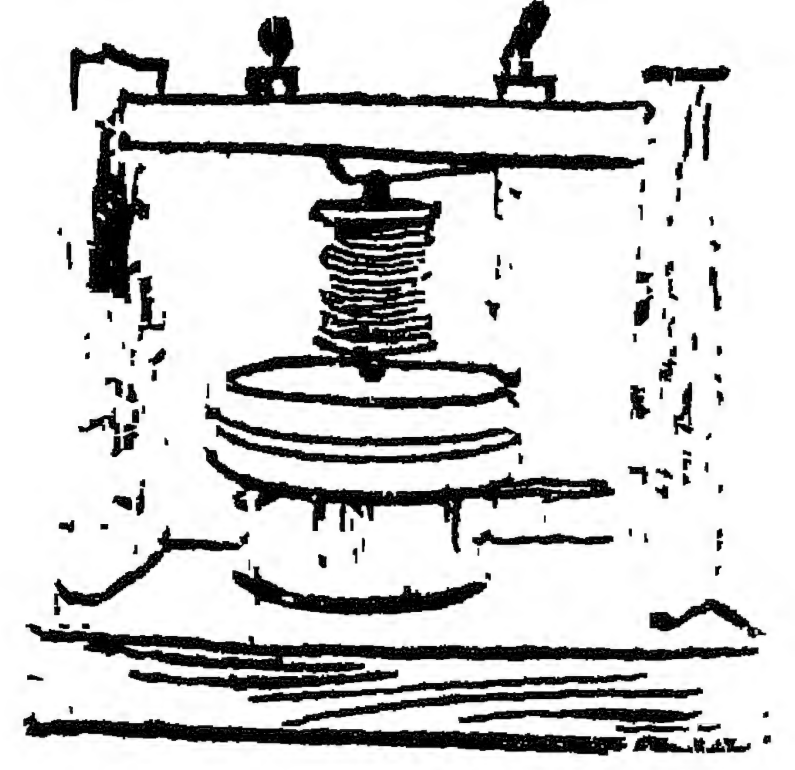
అంటే మనం ఎలా వింటామో వివరించే సిద్ధాంతాన్ని హేల్ హోల్ట్జ్ ప్రతిపాదించాడు. దీనిని గురించి ఈ ప్రకరణంలో చాలా చెప్పవలసిన దుంది.

మొత్తంమీద అలెగ్జాండర్ గ్రాహమ్ బెల్ అనే మహనీయ అమెరికన్ విజ్ఞాని తెలిఫోనుయంత్రాన్ని కనిపెట్టడానికి వీలుగా అప్పటికి పరిస్థితులు పరిపక్వంగా ఉన్నాయి. విద్యుచ్ఛక్తి యొక్క ప్రాథమిక లక్షణాలన్నీ ఇమిడే సూత్రాలను వోల్టా, ఏంపియర్ మొదలైన విజ్ఞానులు వివరించారు. కెల్విన్, హేల్ హోల్ట్జ్ మొదలైనవాళ్ళు ధ్వని ఎలా ఉత్పన్నమవుతుందో, దానిని మనం ఎలా ఆకర్షించగలమో వివరించారు. ఇంక మిగిలినదల్లా ఈ రెండు విజ్ఞానక్షేత్రాలనూ ఒకటిగా సంకలనంచేసి, తీగల ద్వారా ధ్వనిని పయనిపజేయగలిగిన మహానుభావుడు రంగంలోనికి అడుగుపెట్టడమే. అతడే గ్రాహమ్ బెల్. 1876 లో అతడి పరిశోధనలు ఫలించాయి; ఏళ్ళతరబడి పడ్డ శ్రమ అతనికి విజయమకుటాన్ని ప్రసాదించింది. తెలిఫోను ఉద్భవించింది.

అంతేకాదు, ఇతర శాస్త్రజ్ఞులు విజ్ఞానసాధాలు నిర్మించడానికి అనువుగా అతడి పరిశోధనలూ, విజయాలూ పునాదులు వేశాయి. గ్రామఫోను, రేడియో, తెలివిజన్ మొదలైన విద్యుత్ సాధనాలను కనిపెట్టినవాళ్ళంతా గ్రాహమ్ బెల్ విజ్ఞానికి ఋణపడ్డవాళ్ళే! గ్రాహమ్ బెల్ కూడా తనకు పూర్వమున్న శాస్త్రజ్ఞుల కెంతో ఋణపడ్డాడు.

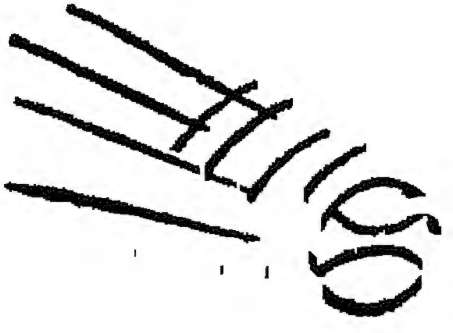
ధ్వని

తెలిఫోను గురించి వివరించడానికి ముందు, ధ్వని అంటే ఏమిటో విపులంగా వర్ణించి, దానిని మనం ఎలా వింటామో తెలియజేయడం చాలా మంచిది. మీరు మైదానంలో కూర్చొని క్రికెట్ ఆటను చూస్తున్నట్టు ఊహించుకోండి. బౌలర్ పరిగెత్తి వచ్చి బంతి వేస్తాడు. బేట్సుమన్ రెండు చేతులా బేటు ఎత్తి, అది బంతిని కలుసుకునేటట్టు గురిచూసి ఊపుగా కొడతాడు. బంతి, బేటూ కలుసుకొన్నప్పుడు 'టప్ప'మని పెద్ద చప్పుడు మీరు వింటారు. ఆ చప్పుడు ఎలా జనించింది? అది మీ చెవులకు ఎలా సోకింది?

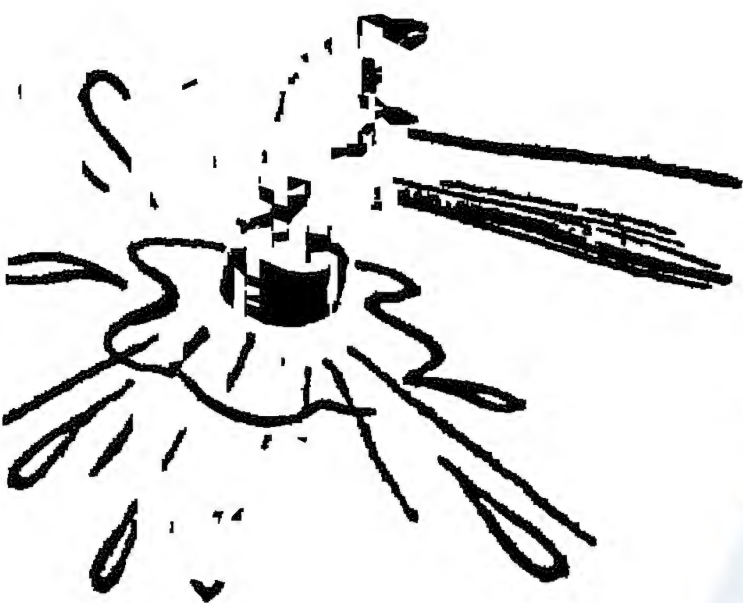


బెల్ విజ్ఞాని కనిపెట్టిన మొదటి తెలిఫోను.





ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పడానికి ముందు, ధ్వని ప్రయాణంచేసే గాలి గురించి ఇంకొంచెం ఎక్కువగా మనం తెలుసుకోవాలి. నత్రజని, ఆమ్లజనివంటి వివిధ వాయువుల అణువులతో, పరమాణువులతో గాలి నిండివుంటుంది. ఈ అణువులు మహత్తర వేగంతో అన్ని దిక్కులలోనూ సంచలిస్తూ ఒకదానితో ఒకటి ఢీకొంటూ కొత్తదిశలలో పయనిస్తూ ఉంటాయి. ఒక ఘనపుటంగుళం గాలిలో ఇలాంటి అణువులు కోట్లకోలదీ వుంటాయి.



బేటు బంతిని కొట్టినప్పుడు ఆ రెండింటిమధ్యా ఉన్న గాలిని వెలుపలికి తోసెయ్యడం జరుగుతుంది. ఈ సంఘటనని సూక్ష్మాలి సూక్ష్మదర్శినితో చూసినట్లు వీక్షిద్దాం. బేటు బంతిని సమీపిస్తున్నప్పుడు రెండింటిమధ్యా ఉన్న గాలిని దారికడ్డంకాకుండా బయటికి తప్పించడం జరుగుతుంది. చిట్టచివరి కొన్ని అణువులు మరీ తొందరగా తప్పుకోవలసి వస్తుంది. తారు రోడ్డుమీదున్న నిలవనీళ్ళని సుత్తితో కొట్టినప్పుడేం జరుగుతుందో చూస్తే బాగా అర్థం చేసుకోవచ్చు. సుత్తితో నీళ్ళను కొట్టినప్పుడు అవి చాలా దూరందాకా చిమ్ముతాయి. బలంగా దిగుతున్న సుత్తి శీర్షం క్రింది నీళ్ళు పిసుక్కుపోయి అన్ని పక్కలకీ చెల్లాచెదురుగా ఎగజిమ్మడం జరుగుతుంది.



ఆ విధంగానే, బంతి, బేటు మధ్య వున్న గాలి అణువులు ఆ రెండూ కలుసుకున్నప్పుడు పిసుక్కుపోతాయి. ఈ అణువుల మహత్తర వేగం, వాటికి ముందున్న అణువుల్ని గట్టిగా కొట్టాకున్నట్టు తాకడానికి కారణభూత మవుతుంది. ఈ అణువులు యింకా ముందున్న అణువుల్ని తాకుతాయి. ఈ విధంగా అంతటా విస్తృత వలయాలలో మహత్తర వేగం ఒక అణువునించి యింకో అణువుకి అందించడం జరుగుతుంది. చివరకి మన చెవులలో ఉన్న గాలి అణువులకి ఆ తాకిడి తగిలి అవి మన కర్ణపుటాలని ఢీకొంటాయి. అందుచేత బంతిని బేటు కొట్టిన చప్పుడు మనం ఆకర్ణించినట్టు మన చెవులు మనకు నివేదిస్తాయి.

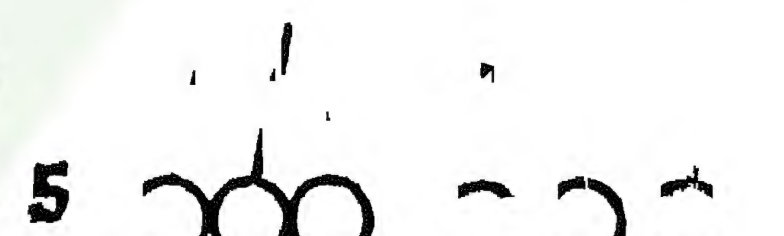
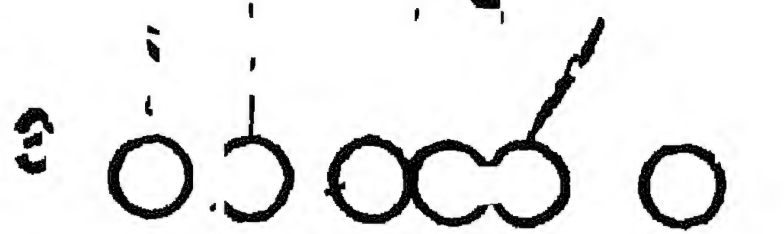
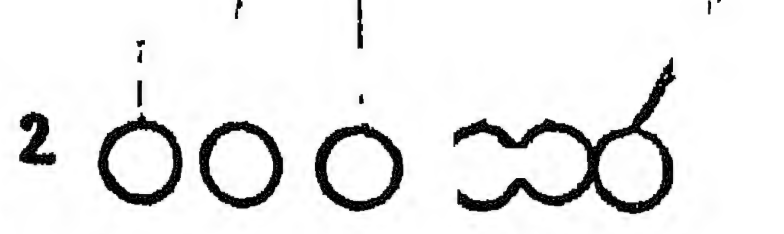
బంతికి, బేటు, మీ చెవుల మధ్య వున్న అణువుల్ని చాలా అంగుళాలు ఎడం ఎడంగా వుంటూ దారాలకి వేళ్ళాడుతున్న తోలు బంతుల వరసకింద ఊహించుకొంటే ఆ చిత్రం మీకు సహాయకారిగా

ఉంటుంది. క్రికెట్ బంతి, బేటూ దగ్గర పడుతున్నప్పుడు వాటి మధ్య నుంచి మొదటి తోలుబంతిని లేక అణువు బయటకు తోయడం జరుగుతుంది. ఈ మొదటి తోలుబంతి రెండవదానినీ, అది దాని పక్క నున్న దానినీ, యిలాగే చివరదాకా తోనుకోడం జరుగుతుంది. ఈ ప్రేరణ ముందుకు సాగుతున్నప్పుడు కొన్ని బంతులు తాత్కాలికంగా మరీ దగ్గరపడి గుచ్చుకొన్నట్టు వుంటాయి. అందుచేత, వరసలో ఇంతకు ముందు అవి వుండే జాగాలో ఎక్కువ ఖాళీ కనబడుతుంది. బంతులు గుచ్చుకొన్నట్టు కనబడే జాగాని 'అధిక-వత్తిడి-ప్రదేశం' అంటారు. మధ్య ఎడం ఎక్కువగా కనబడే చోటుని 'అల్ప-వత్తిడి-ప్రదేశం' అంటారు.

ఈ 'అధిక-వత్తిడి', 'అల్ప-వత్తిడి' అనే పదాలు వాస్తవానికి గాలిలోని వత్తిడికే వర్తిస్తాయి. గాలిలోని అణువులు దగ్గరగా వున్నప్పుడు గాలివత్తిడి అధికంగా వుంటుంది. ఆవిరి యంత్రంలో 'నీటి ఆవిరి అణువులు' ఒక్క-మొడిగా క్రిక్కిరిసినప్పుడు ఆవిరి వత్తిడి అధికంగా వున్నట్టు గాలివత్తిడికూడా ఇక్కడ అధికమవుతుంది. మన చెవుల ప్రక్కనుంచి తరంగాల రూపంలో పయనించే ఈ అధికవత్తిడి, అల్పవత్తిడి ప్రదేశాలే మన కర్ణపుటాలు స్పందించి మనం శబ్దాన్ని ఆకర్షించడానికి కారణభూత మవుతాయి. సాధారణ శీతోష్ణతలో ఈ అల్ప-అధిక వత్తిడి ప్రదేశాలు శబ్దోత్పత్తి స్థానంనుండి సెకెండుకి పడకొండువందల అడుగుల చొప్పున ప్రయాణం చేస్తాయి. మీరున్న ప్రదేశానికి మైలు దూరంలో, అంటే అయిదువేలా రెండువందలగా ఎన్నభై అడుగుల దూరంలో ఏదైనా ప్రేలిందనుకోండి. ఆ చప్పుడు మీరు వినడానికి అయిదు సెకెండ్లకి ముందే ఆ ప్రేలుడు జరిగిందన్న మాట.

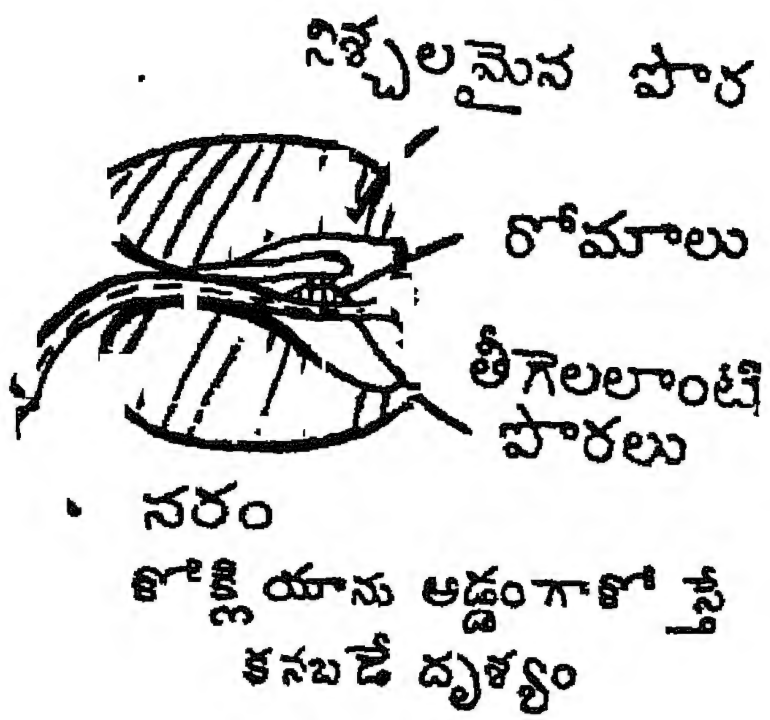
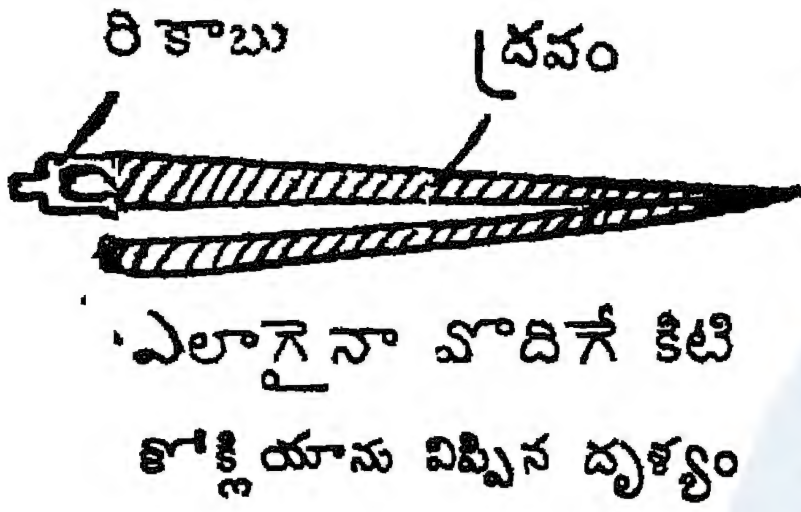
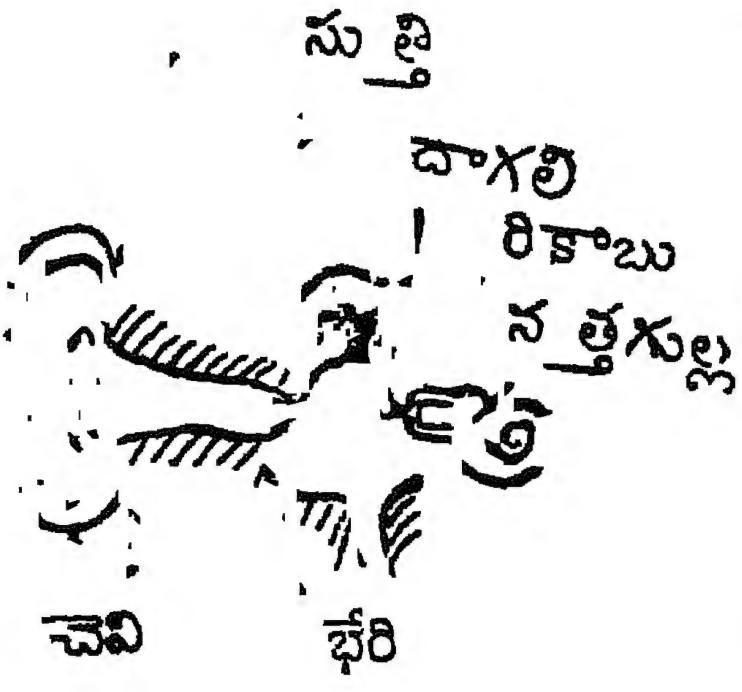
మనం ధ్వనిని ఎలా వింటాం?

మనిషి చెవి చాలా అద్భుతమైన యంత్రం. చెవిలోని గొప్పపు లోపలికొన 'కర్ణభేరి' అనే దానితో మూసుకోనివుంటుంది. ఇది సాగి కుదించుకుపోయే చర్మంలాంటి పొర. ఈ కర్ణభేరి వెనుక మూడు చిన్న



అధికవత్తిడి ప్రదేశం

అల్పవత్తిడి ప్రదేశం



ఎముక లుంటాయి. ఈ మూడూ ఒకదానితో ఒకటి అతుక్కొని వుంటాయి. ఈ ఎముకలలో ఒకటి కర్ణ భేరి , ఇంకొకటి నత్తగుల్లలాగ వుండే కర్ణావృత్తికి అతుక్కొని వుంటాయి. దీనిని ఇంగ్లీషులో 'కోక్లియా' అంటారు. దీనిలో కొంతవరకూ ద్రవం నిండివుంటుంది.

'అధిక వత్తిడి ప్రదేశం' చెవి ప్రక్కనుంచి సాగుతున్నప్పుడు కర్ణ భేరి లోపలకు కొద్దిగా ముడుచుకోవడం, 'అల్ప వత్తిడి ప్రదేశం' కదులుతున్నప్పుడు కొద్దిగా బయటికి సాగడం తప్పనిసరిగా జరుగుతుంది. కర్ణ భేరి యిలా లోపలికి, బయటి కదలడాన్ని ప్రకంపన మంటారు. ఈ ప్రకంపనం చెవిలోని మూడు ఎముకలూ కలిసి కట్టుగా కదిలేట్టు చేస్తుంది. సుత్తి, దాగలి, రికాబు అనే వేర్లున్న ఈ మూడు ఎముకలూ ఒకదానితో ఇంకొకటి తాపడం చేసినట్టు వుండడంవల్ల ఒకటి కదిలితే అన్నీ కలిసినట్టుగా కదులుతాయి. వీటి కదలికలు నత్తగుల్లలో ఒక కొసలో ప్రకంపనం కలుగజేస్తాయి. ఈ ప్రకంపనంవల్ల ఆ కర్ణావృత్తి, లేక కోక్లియాలో వున్న ద్రవంలో అలలు రేగి సాగుతాయి. ఈ ద్రవానికి పైన అల్పాతి అల్పమైన తీగెలలాగ ఉండే పోగులవరుస ఉంటుంది. వాటిలో మరీ చిన్న సైజు రోమాలను పొదిగినట్టు కనబడుతుంది. ద్రవంలో రేగిన అలలు పొరలను ఊపుతాయి. అందువల్ల రోమాలు ఒక నిశ్చలమైన పొరకింద ఇటూ అటూ అల్లాడుతాయి.

ఈ రోమాలు మీ చర్మం మీదా, వెలుపలావుంటే, మీ కెవరో గిలిగింతలు పెడుతున్నట్టు భావం కలుగుతుంది. కాని, ఇవి మీ చెవిలో లోలోపల వుండడంవల్లా, మెదడులోని ఇంకొక భాగానికి శ్రవణేంద్రియపు నరంతో, అంటే చెవి నరంద్వారా ఇవి సంబంధం కలిగివుండడంవల్లా, ఈ రోమాలు పెట్టే గిలిగింతలని మీరు ధ్వనులకింద అనువదించి అర్థం చేసుకుంటారు.

ధ్వనిప్రకంపనాలను మీరు వేళ్ళతో ముట్టుకున్నట్టు కూడా మీ కొకప్పుడు అనుభవం కలగవచ్చు. ఒక పెద్ద కాగితాన్ని రెండు చేతుల మధ్యా పట్టుకొని నోటికి దగ్గరగా ఉంచుకొని సరిగమవదనిసలు బిగ్గరగా ఆలపించండి. కొన్ని స్వరాలు ఆలపించినప్పుడు కాగితాన్ని అదిమి పట్టుకున్న వేళ్ళమీద ఒక మోస్తరు గిలిగింత కలుగుతుంది. ఆ వేళ్లు ధ్వనిని స్పృశించుతున్నాయి అంటే ఒక రకంగా వింటున్నా యన్న మాట.

బెల్ విజ్ఞాని కల్పించిన యుక్తులు

కర్బన కణాలు

అలెగ్జాండర్ గ్రాహమ్ బెల్ ఊహించిన తార్కిక మార్గంలో మనం ప్రతివొక్క అంశాన్నీ క్రమంగా బోధ పరుచుకోగలం. ధ్వని గాలిలో పయనించే అధిక-అల్పవత్తిడి తరంగాల సమూహం. అవి మన కర్ణ భేరిల పక్కనుంచి వెళ్లుతున్నప్పుడు ఆ భేరిలు చలనం పొందుతాయి. ఈ చలనం నరాల ప్రేరణలకింద అనువాదం పొంది మెదడులోనికి ప్రవేశించి మనం ధ్వనిని వింటున్నట్టు మనకు తెలియజేస్తుంది. ధ్వని ప్రేరణలను విద్యుత్ ప్రేరణలకింద, అంటే ఎలెక్ట్రిక్ తరంగాలకింద అనువదించే యాంత్రిక కర్ణ భేరిని ఎందుకు సృష్టించకూడదు? ఈ విద్యుత్ ప్రేరణలను తీగెలద్వారా తీసుకుపోయి ఏదో ఒక రకమైన యాంత్రిక ధ్వని పరికరంతో మళ్ళీ ధ్వనికింద పునరనువాదంచేయవచ్చు.



వెనుక భాగం

పొర



పొర లోపలికి ముడుచుకుంటే ఎక్కువ కరెంటు లోనికి వెళ్ళగలదు.



పొర బయటికి సాగినప్పుడు తక్కువ కరెంటు ప్రవేశిస్తుంది.

ఎంతో శ్రమపడ్డాక, బెల్ విజ్ఞాని ఆ యాంత్రిక కర్ణ భేరిని కని పెట్టాడు. అది ఒక సన్నని పొర, దాని వెనుక చాలా చిన్న చిన్న కర్బనం కణాలతో తయారుచేసినది. ఈ కర్బన కణాలలో ఎంతో కొంత విద్యుత్ నిరోధ ముంది. వాటిని విద్యుత్ ఘటం కింద బేటరీగా మార్చిస్తే, తప్పకుండా కొంత విద్యుత్ ప్రవాహం, అంటే కొన్ని ఎలెక్ట్రాన్లు పయనించడానికి అనుమతిస్తాయి. కాని పొరని లోపలికి ముడుచుకునేటట్టుచేస్తే కర్బనకణాలు క్రిక్కిరిసి ఒకదానితో ఇంకొకటి అంటిపెట్టుకొనడానికి వాటిమధ్య అవకాశాలుంటాయి. ఈ అదనంగా వచ్చిన అవకాశాలు మరికొన్ని ఎలెక్ట్రాన్లు అంటే విద్యుత్ ప్రవాహం చొచ్చుకొనిపోవడానికి ఆస్కారముంటుంది. పొరను బయటికి సాగదీస్తే కర్బనకణాలమధ్య ఎడం జాస్తీలయి, అవి పరస్పరం కలుసుకొనే అవకాశాలు క్షీణించిపోయి, తక్కువ సంఖ్యలోనే ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవహించడం జరుగుతుంది.

ఇదే తెలిఫోను ట్రాన్స్మిటరు. దీనినే మీరు నోటిదగ్గర పెట్టుకొని మాట్లాడుతారు. అధిక-అల్ప-వత్తిడి ప్రదేశాలు, అంటే ధ్వని

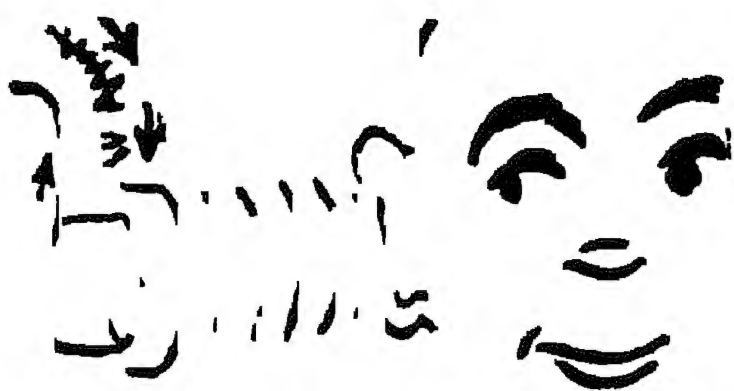


అధిక-అల్పవత్తిడి ప్రదేశాలను గాని, ధ్వనినిగాని ట్రాన్స్మిటరు విద్యుత్ ప్రేరణల క్రిందికి మారుస్తుంది.

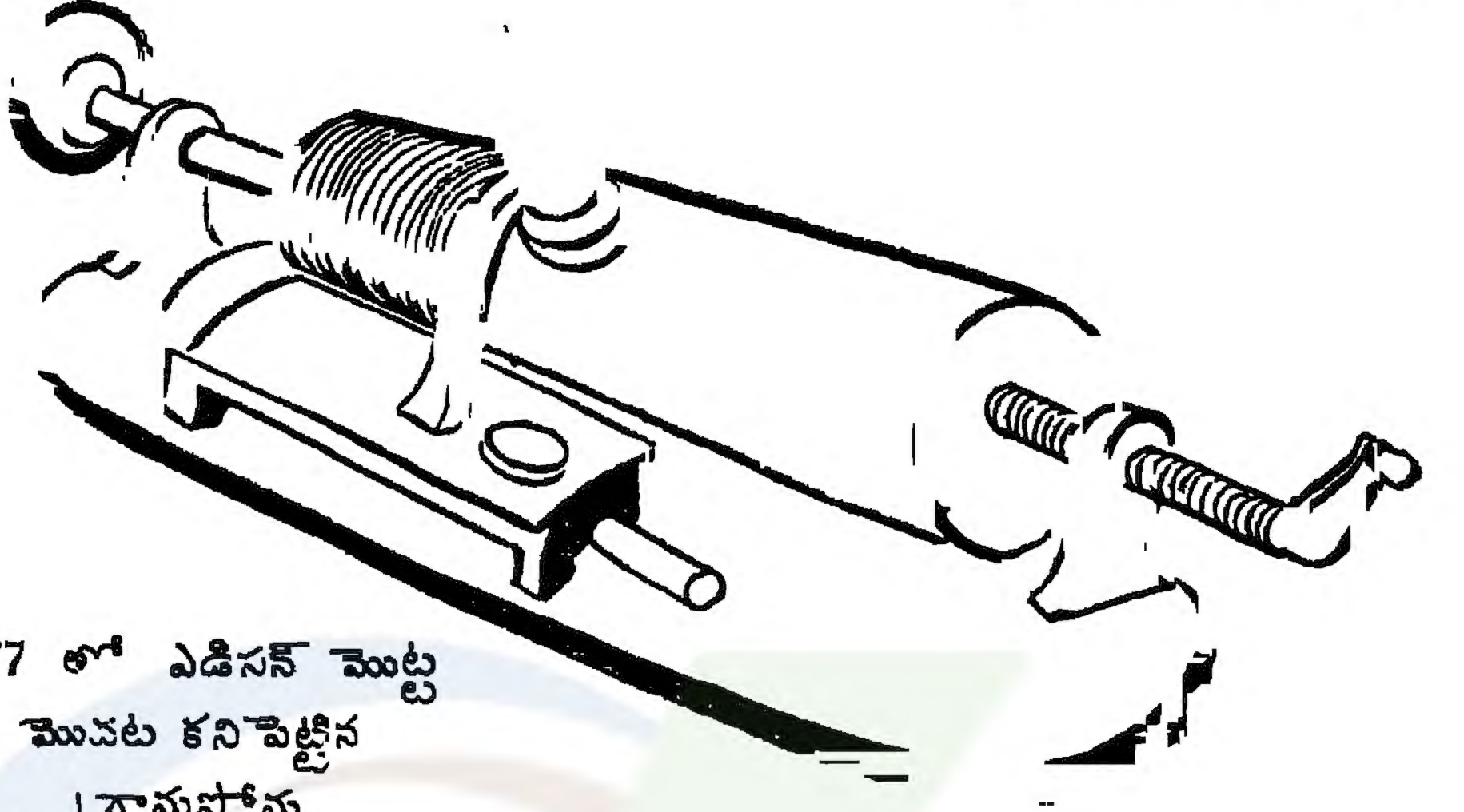
తరంగాలు పొరని ఢీకొన్నప్పుడు అది లోపలి బయటి కదులుతూ మొదట ఎక్కువ ఎలెక్ట్రిక్ కరెంటూ, తరువాత తక్కువ కరెంటూ ప్రవేశించడానికి ఆస్కారం కలిగిస్తుంది. అంటే ఈ అధిక-అల్ప-వత్తిడి ప్రదేశాలు మొదట బలమైన విద్యుత్ ప్రేరణలకిందా, తరువాత బలహీనమైన ప్రేరణలకిందా మారుతూ యన్నమాట.

ఈ వివిధ రీతులలో బలమున్న విద్యుత్ ప్రేరణలు రిసీవరులో మళ్ళా ధ్వనిరూపంలో మార్పుచెందుతాయి. రిసీవరులో ఒక పలచటి ఇనుప పలక ఉంటుంది. ఇదికూడా ఒక పొరవంటిదే. దీనికింద ఒక అయస్కాంతంచుట్టూ ఉన్న చాలా సున్నితమైన తీగెచుట్ట వుంటుంది. ట్రాన్స్మిటర్ నుంచి వచ్చే కరెంటు ఈ తీగెచుట్టలో ప్రవేశించి అయస్కాంతయొక్క బలంలో ఎక్కువ తక్కువలు సంభవించేటట్టు చేస్తుంది. కరెంటు బలంగా ఉన్నప్పుడు అయస్కాంతం బలంగా ఉంటుంది. కరెంటు బలహీనంగా వున్నప్పుడు అయస్కాంతం కూడా బలహీనంగా ఉంటుంది. అయస్కాంతం బలంగా వున్నప్పుడు ఇనుప పొర లోపలికి ముడుచుకొంటుంది; బలహీనంగా వున్నప్పుడు బయటికి సాగుతుంది.

ఈ విధంగా ట్రాన్స్మిటరులో వుండే పొరయొక్క చలనానికి విధేయంగా కరెంటు బలాబలాలు మారుతూ వుంటాయి; రిసీవరులోని పొర లోపలికి, బయటికి కదులుతూ వుంటుంది. దీనివల్ల రిసీవరులోని పొర గాలిఅణువులను ఢీకొని వాటిని అధిక-అల్ప-వత్తిడి ప్రదేశాలలో చలింపజేస్తుంది. ఈ అధిక-అల్ప-వత్తిడి ప్రదేశాలు ట్రాన్స్మిటరు పొరలో ప్రకంపించే అధిక-అల్ప-వత్తిడి ప్రదేశాలకి అంటే ధ్వనికి యుక్తమైన నకళ్ళు. మీరు టెలిఫోను ట్రాన్స్మిటరులో 'హలో' అంటే ఇంకొక కొసని రిసీవరుపొర ప్రకంపించి 'హలో' అనే మాటని ధ్వనిస్తుంది.



మారుతూ ఉండే విద్యుత్ ప్రేరణలు రిసీవరు పొరను లోపలికి బయటికి కదిలిస్తూ ధ్వనిని ప్రతిధ్వనిస్తాయి.



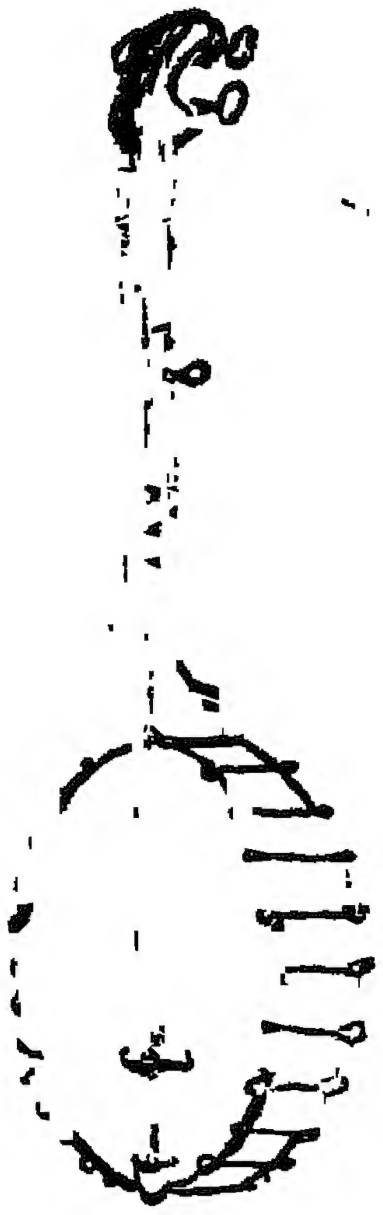
1877 లో ఎడిసన్ మొట్ట
మొదట కనిపెట్టిన
గ్రామఫోను

ధ్వని ప్రేరణలను విద్యుత్ ప్రేరణలకింద మార్చి, మళ్ళా ఆ విద్యుత్ ప్రేరణలను ధ్వనిప్రేరణలకింద బదలాయించవచ్చు ననే అభిప్రాయం అలెగ్జాండరు గ్రాహమ్ బెల్ కు వుండేది. టెలిఫోను యంత్రాన్ని కనిపెట్టి ఈ అభిప్రాయం ఆచరణయోగ్యమే అని అతడు ఋజువు చేశాడు.

థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ అనే ఇంకొక మహత్తర అమెరికన్ విజ్ఞానికి మరొక అభిప్రాయం వుండేది. మెత్తని ప్లేస్టిక్ వస్తువుమీద ఈ ధ్వని ప్రేరణల లక్షణాలను ఎందుకు అచ్చువేయకూడదు? ఈ విధంగా తయారుచేసిన రికార్డుని తరువాత ఎప్పుడైనా మ్రోగించి ఆ ధ్వనినే మళ్ళా పుట్టించవచ్చు.

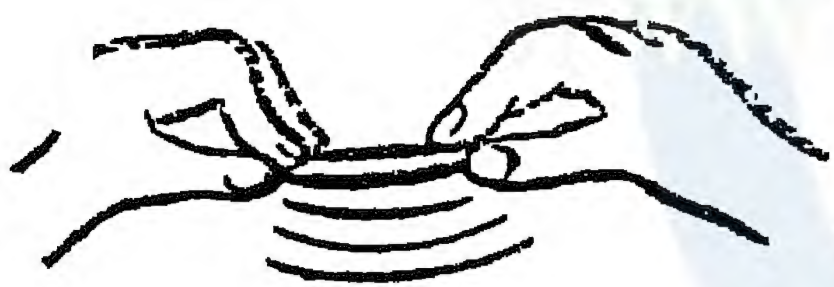
అనుకోవడానికి ఇది చాలా తేలికగా స్ఫురించే అభిప్రాయమే గాని సంవత్సరాల తరబడి పరిశోధనలుచేసి, పాటుపడితేనేగాని ఎడిసన్ విజ్ఞాని ఊహించిన మాట్లాడేయంత్రం వాస్తవరూపాన్ని ధరించలేదు. మొట్టమొదట్లో ఈ మాట్లాడే యంత్రాలు ఇవాళ మనం చూసే గ్రామఫోనుల, రికార్డుప్లేయర్ల విరుద్ధమైన ఆకారంలో ఉండేవి. రికార్డుల రూపంకూడా చాలా మారిపోయింది. మొదటి రికార్డులు గొట్టాల రూపంలో ఉండేవి. ఈనాటి రికార్డులు బల్లపరుపుగా ఉంటాయన్న సంగతి మనకు తెలిసిందే.



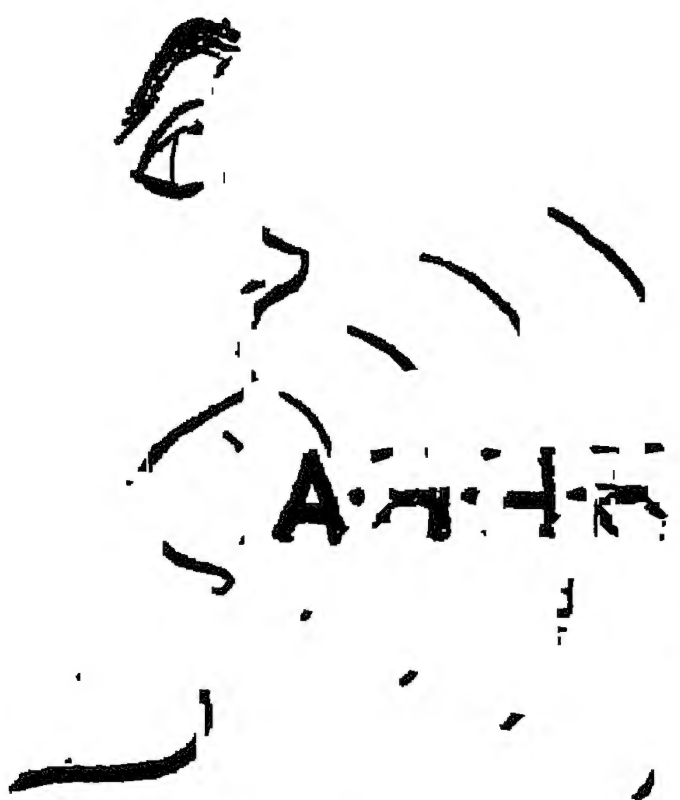


గ్రామఫోను రికార్డుల్ని ఎలా తయారుచేస్తారో బోధపరుచు కోవడానికి ముందు ధ్వనిని గురించి మనం మరికొన్ని విషయాలను అడ నంగా నేర్చుకోవాలి. ధ్వని గాలిలో పయనించే అధిక-అల్ప-వత్తిడి ప్రదేశాల సమూహమనీ, అవి తరంగాలుగా వుంటాయనీ వెనుకటి ప్రకరణంలో తెలుసుకున్నాం. తీగెలున్న ఏదైనా సంగీతవాద్యాన్ని మీటితే మనం నాదాన్ని వింటాం. ఈ నాదం తీగె ప్రకంపించడం వల్ల కలుగుతుంది. బాగా పరిశీలనగా చూస్తే తీగె ఇటూ అటూ కంపించడం మనం గమనించవచ్చు. తీగెయొక్క కంపనం గాలి అణువు లని మళ్ళా మళ్ళా డీకొంటుంది. అందుచేత అధిక-అల్ప-వత్తిడి ప్రదేశాలు తీగెనుంచి మన చెవులవద్దకు పయనిస్తాయి.

తీగెలున్న సంగీత వాద్యమేదీ ప్రస్తుతం మీకు అందుబాటులో లేకపోతే, ఒక సన్నని రబ్బరు వలయాన్ని సాగదీసి రెండుచేతులతోనూ పట్టుకొని బొటనప్రేలితో మీటండి. ఒక రకమైన సంగీత స్వరాన్ని అది నినదిస్తుంది. ఆ స్వరాన్ని పలుకుతున్నప్పుడు అది ప్రకంపించడం కళ్ళారా చూడవచ్చు.



మీరు 'ఆ ఆ ఆ' అని దీర్ఘంతీస్తూ పలికినప్పుడు, మీ గొంతుకలోని 'తీగెలు' ప్రకంపించడంవల్ల ఆ ధ్వని ఉత్పన్నమవుతుంది. ఈ తీగెలను 'స్వరతంత్రులు' అని పిలుస్తారు. ఊపిరితిత్తులలోంచి బయటకు దూసుకొనిపోయే గాలివల్ల ఇవి ప్రకంపిస్తాయి. అంటే మీరు 'ఆ ఆ' అంటున్నప్పుడు గొంతుకలోని కొన్ని కండరాలు ఈ స్వరతంత్రుల వైపు గాలిని పురికొల్పుతాయి. తీగెలమీద ఊది ఏ సంగీత వాద్యం లోని తంత్రులనైనా ప్రకంపింపజేయవచ్చు. 'ఆ ఆ ఆ' అనే ధ్వనిని ఉత్పత్తిచేయడానికి మీ గొంతుకలోని స్వరతంత్రులు ప్రకంపించి నప్పుడు అవి గాలి అణువులను డీకొంటాయి. ఈ ధ్వనినే మాటలకింద మార్చడానికి మీరు నాలుకనీ, పెదవులనీ కదిలిస్తారు. ఈ కదలికవల్ల ఒకప్పుడు ధ్వని స్వభావం మారుతుంది. ఇంకొకప్పుడు ధ్వని ఆగి పోతుంది. బిగ్గరగా 'పాపా', 'గవ్వ', 'తాతా' అనే మాటలు పలికి 'ఆఆ' అని ఆలపించే దీర్ఘాన్ని మార్చడానికి నాలుకని, పెదవులని ఎలా మారుస్తున్నారో గమనించండి.



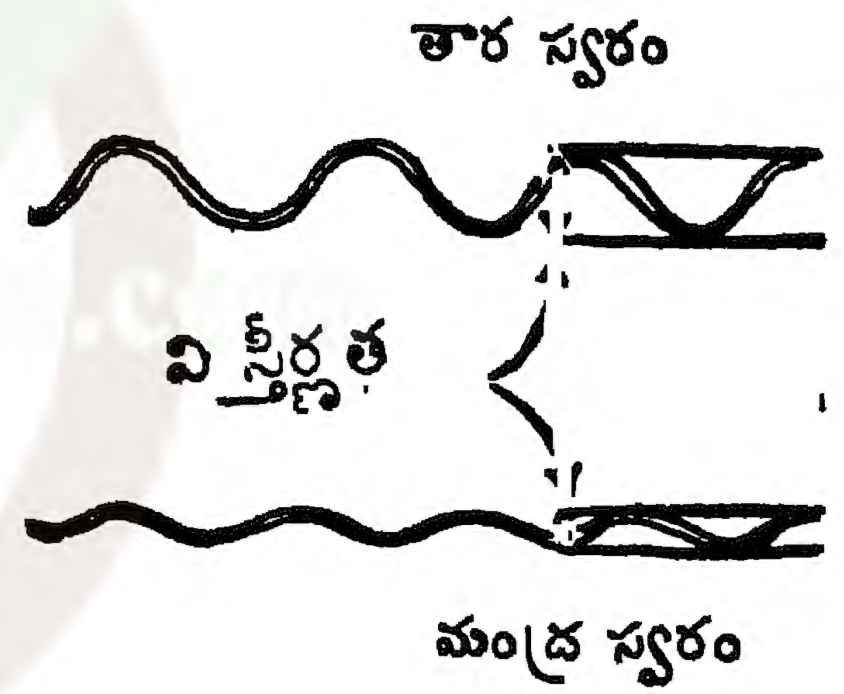
ఆ-ఆ-ఆ-ఆ

రికార్డు తయారు చేయడం

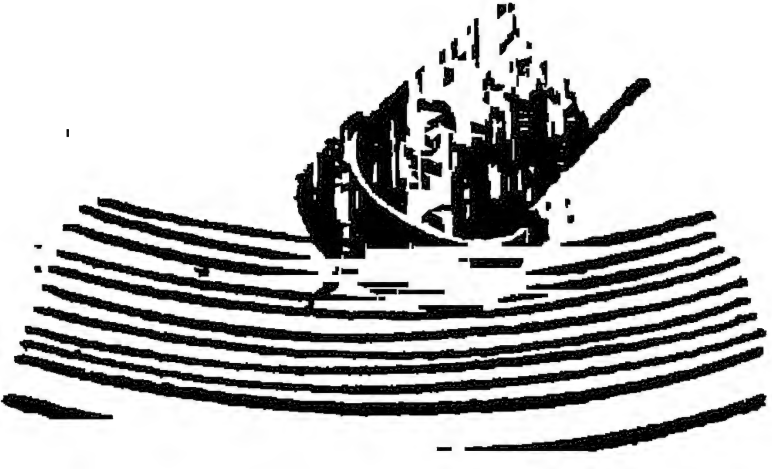
ప్రతి రికార్డు నిర్మాతా ఏ ధ్వనికైనా ప్రకంపించే ఒక రకమైన యాంత్రిక 'కర్ణ భేరి'ని ఉపయోగించేవాడు. 'కర్ణ భేరి' లేక పొర నడుమను ఒక వాడిగా వుండే సూదికి అతికించేవారు. అందువల్ల పొర ప్రకంపించి నవ్వుడల్లా సూదిమొన ఇటూ అటూ కదలడానికి అనువుగా ఉండేది. ప్లాస్టిక్ పదార్థంతో తయారుచేసిన రికార్డుని తిరుగుడు బల్లమీద పరిచేవారు. దానిపైన సూదిని మోపేవారు. రికార్డు తిరుగుతున్నప్పుడు సూది దానిమీద గీతలు పెట్టేది. రికార్డు మధ్య భాగంవైపు అది తిరుగు తున్నప్పుడు సూది పయనించేది. అందువల్ల పెట్టిన గీతలు వలయా కారంగా రికార్డు మధ్యభాగం దాకా గీసుకుపోయేవి.



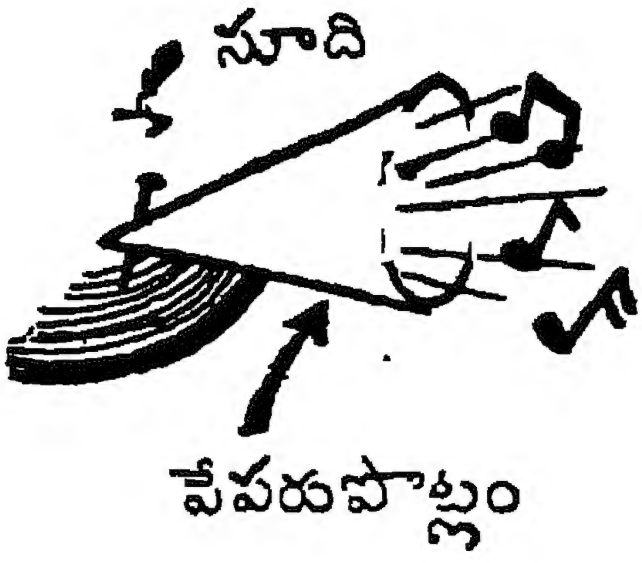
చేసిన ప్రతిధ్వనీ పొరని ప్రకంపింపజేసేది. ఈ ప్రకం పనం సూది మొన ఇటూ అటూ కొద్దిగా కదిలేటట్టు చేసేది. తత్ఫలితంగా పడిన గీతలన్నీ ఒక రకంగానే ఉండవు. కొద్ది తేడాలతో కెరటాల ఆకారంలో పడేవి.



ఏదైనా రికార్డుని దగ్గర పెట్టుకొని బాగా పరిశీలిస్తే గీతలు కెరటాలలాగ వుండడం గమనించవచ్చు. బిగ్గరగావున్న ధ్వనిని రికార్డు చేసినప్పుడు కెరటాలు స్ఫుటంగా కనబడతాయి. సన్నని ధ్వని విషయంలో ఇలా ఉండదు. ధ్వని బిగ్గరగా ఉన్నప్పుడు గాలి అణువులు మరీ బలంగా ఒకదానితో ఒకటి ఢీకొనడంవల్లనే ఇలా జరుగుతుంది. అప్పుడు ఆ గాలిఅణువులు మరీ బలంగా పొరని ఢీకొని, సూది విశాల పరిధిలో తిరుగుతుంది; కనుక విస్తీర్ణత అధికమవుతుంది. ఈ కెరటాల విస్తీర్ణత, అంటే మీది గీత తరవాత గీత మధ్యనున్న దూరం ధ్వని గర్జితనాన్నిబట్టి నిర్ణయమవుతుంది. అధికవిస్తీర్ణత వుంటే ధ్వని బిగ్గరగా వున్నదన్న మాట; అల్ప విస్తీర్ణతవుంటే మృదువైన శబ్దమన్నమాట.



రికార్డుని యంత్రంపైనపెట్టి మ్రోగించినప్పుడు ఆ రికార్డు తిరుగుతున్నంతసేపూ ఒక సూది వలయాకారపు గీతలను అనుసరిస్తుంది. రికార్డుని మ్రోగించే మొట్టమొదటి యంత్రాలలో, రికార్డు చేసే యంత్రాలలో వున్నట్టే పొర నడుమను సూదికి అతికించేవారు. వలయాకారపు గీతలను



అనుసరించేటప్పుడు సూదిమొన పొందే త్వరిత ప్రకంపనలు పొరని కంపింపజేసేవి. పొరలోని ప్రకంపనలు గాలి అణువుల్ని డీకొని, ఆదిలో రికార్డుని తయారుచేస్తున్నప్పుడు గీతలు పడడానికి ఏ ధ్వనులు కారణమైనాయో అవే ధ్వనులను పునరుపరిచేవి. ఆదిలో చేసిన ధ్వని బిగ్గరగా వున్నప్పుడు గీతల విస్తీర్ణత అధికంగా వుండి, మ్రోగించే యంత్రంలోని సూది, పొరా బలంగా ప్రకంపించి బిగ్గరగావుండే ధ్వనినే మళ్ళా పుట్టిస్తాయి.

ఒక కాగితాన్ని పొట్లంలాగ చుట్టబెట్టి, దాని కొనలో ఒక గుండుసూదిని గుచ్చి ఈ ప్రకంపనలను మీరు వేళ్ళతో తాకనచ్చు; చెవులారా వినవచ్చు. యంత్రంమీద తిరుగుతున్న రికార్డుపైనున్న గీతలలో ఈ కాగితంపొట్లంసూదిని పెట్టండి. మీరు పొట్లాన్ని చేత్తో పట్టుకున్నప్పుడు వేళ్ళకి చిన్న గిలిగింతలు కలుగుతాయి. ధ్వనికూడా వినబడుతుంది.

తగ్గుస్వరాలు



ఇంకొక విషయం గురించికూడా మనం ఆలోచించాలి. అదే ధ్వనియొక్క స్థాయి. 'హాట్టు' అనే పాశ్చాత్య సంగీత వాద్యంలో వున్న పొట్టితీగనదైనా మీరు మీటితే హెచ్చుస్థాయిలో స్వరం వినబడుతుంది. పొడుగ్గావున్న తీగలలో ఏదైనా మీటితే తగ్గుస్థాయిలో వున్న స్వరం వినబడుతుంది. ఈ రెండింటికీ మధ్య తేడా తీగలు ప్రకంపించే వేగంలోని తేడానిబట్టి నిర్ణయమవుతుంది. పొట్టితీగ త్వరితంగా ప్రకంపిస్తుంది. అంటే అది ముందుకీ వెనక్కి మరీ తొందరగా ఊగుతుంది. అందుచేత అది గాలి అణువులను మరీ తరచుగా డీకొంటుంది. మధ్యనున్న తీగలలో ఒకదానిని సెకెండుకి 256 సార్లు ప్రకంపింపచేయవచ్చు. (దీనినే ఆధారపడ్డం అంటారు) అంటే ఈ తీగ ప్రతిసెకెండుకీ ఇటూ అటూ 256 మార్లు ఊగుతుందన్నమాట.

రికార్డుమీద గీసుకొనే గీతల దృష్ట్యా దీని అర్థమేమిటి? గీతలని కూలంకషంగా పరిశీలిస్తే హెచ్చుస్థాయి స్వరాన్ని రికార్డు చేసినప్పుడు కెరటాల కణుపులు మరీ దగ్గరగావున్న సంగతి కనబడుతుంది. తగ్గు స్థాయి స్వరాన్ని రికార్డుచేసినప్పుడు ఆ కణుపులు దూర దూరంగా ఉంటాయి.

సెకెండుకి 256 సార్లు ప్రకంపించే తీగయొక్క ధ్వనిని రికార్డు మీద గీతగా గీసినప్పుడు ప్రతి సెకెండుకి 256 కెరటాలు తయారవడం మనం చూస్తాం. హెచ్చుస్థాయి స్వరాలవల్ల ప్రతి సెకెండు అధిక సంఖ్యలో ఉత్పన్నమవుతాయి; తగ్గుస్థాయి స్వరాలవల్ల ప్రతి సెకెండుకి కొద్దికెరటాలే తయారవుతాయి; సెకెండుకి జనించే కెరటాల సంఖ్యని 'కంపనపురేటు', లేక 'ఎక్స్‌ప్రెస్' అంటారు. హెచ్చుస్థాయి స్వరాలవల్ల కెరటాల సంఖ్య అధికంగా వుంటుంది. కనుక వాటికి హెచ్చు కంపనపురేటు వుంటుంది. తగ్గుస్థాయి స్వరాలకి తక్కువ కంపనపురేటు వుంటుంది.

గ్రామఫోను ఎలా పనిచేస్తుందో తెలుసుకోవడానికి చేసిన ఈ దర్శాపులో ధ్వనితరంగాల ముఖ్యమైన లక్షణాలలో రెండు విషయాలను తెలుసుకున్నాం. అవి విస్తీర్ణత, కంపనపురేటు అనేవి. విస్తీర్ణతను బట్టి ధ్వనిగట్టితనం, కంపనపురేటునిబట్టి స్థాయి నిర్ణయమవుతాయి.

రికార్డుకి నకళ్ల తయారీ

యంత్రంలో ఒక రికార్డును తయారుచేశాక దానికి వేలకొద్దీ నకళ్ళు ఉత్పత్తిచేయవచ్చు. ఈ నకళ్ళనే మీరు రికార్డులమ్మే పాపుల్లొ కొని ఇంట్లో గ్రామఫోనుమీద మ్రోగించడానికి పట్టుకెళ్తారు. ఈ నకళ్ళను తయారుచేయడానికి ఒక పద్ధతి వుంది. మొదట తయారు చేసిన రికార్డుకి సరైన పోతలచ్చు సృష్టిస్తారు. దీనిలో గీతలు మొదటి రికార్డులోని గీతలకి తలకిందులుగా వుంటాయి. దీనిని నకళ్లు అచ్చువేయడానికి ఉపయోగిస్తారు. ప్లాస్టిక్ పదార్థాలపై దీనిని బలంగా అదిమి ఎన్ని నకలు రికార్డులు కావాలో అన్నీ ఉత్పత్తి చేయవచ్చు.

ఆధునిక ఎలెక్ట్రిక్ గ్రామఫోనులు

రికార్డు ప్లేయర్లు అనే పేరుతో వ్యవహరిస్తున్న ఆధునిక ఎలెక్ట్రిక్ గ్రామఫోనులలో రేడియో ట్యూబుల్లాంటి ఎలెక్ట్రాను ట్యూబులను వాడుతున్నారు. అందుచేత రాబోయే ప్రకరణంలో రేడియో గురించి మనం చర్చించేదాకా వాటిని విశదపరచడం ఆపాలి.



అయితే రికార్డు ప్లేయరులో ఇంకా రికార్డులోని వలయాకారపు గీతలని అనుసరించే సూదినే వాడుతూ ఉన్నారు. ఇందులో సూది ప్రకంపనలను తిన్నగా ధ్వనికింద మార్చుకుండా విద్యుత్ ప్రేరణల క్రింద మారుస్తారు. టెలిఫోనులో ఎలా మారుస్తారో ఇక్కడకూడా అలాగే మారుస్తారు. రికార్డు ప్లేయర్లలో చాలామట్టుకు సూదిని ప్రత్యేకమైన స్పటికానికి యాంత్రికంగా కలుపుతారు. స్పటికాలు చాలా సర్వసాధారణమైనవి. పెక్కురసాయనిక సమ్మేళనాలవల్ల స్పటికాలు తయారవుతాయి. నీళ్ళు ఘనీభవించి మంచుగడ్డల రూపంలో స్పటికాకారం పొందుతాయి. పంచదార, ఉప్పు మొదలైనవి కూడా స్పటికాలే. 'రోషెల్' లవణాల స్పటికాలను రికార్డు ప్లేయర్లలో వాడుతారు.

ఈ స్పటికాలకి చాలా విచిత్రమైన లక్షణాలున్నాయి. వాటిని గట్టిగా పిసికి వదిలిపెడితే అతిసున్నితమైన ఎలెక్ట్రిక్ కరెంటుని అవి ఉత్పత్తిచేస్తాయి. కాబట్టి రికార్డు ప్లేయరులోని సూది ఇటూ అటూ కదులుతున్నప్పుడు, దానితో కలిసివున్న స్పటికంపైన వివిధ మొత్తాలలో వత్తిడి కలిగి, వివిధ మొత్తాలలో ఎలెక్ట్రిక్ కరెంట్లు దానిలోంచి ప్రవహిస్తాయి. ఈ వివిధ విద్యుత్ ప్రవాహాలు రేడియో వాల్సులలో సహా ఎలెక్ట్రానిక్ సర్క్యూట్లలో ప్రవహించి చిట్టచివరకు లౌడ్ స్పీకరు పొరని ప్రకంపింపజేస్తాయి. ఈ సంగతులన్నీ వచ్చే ప్రకరణంలో వివరిస్తాం.

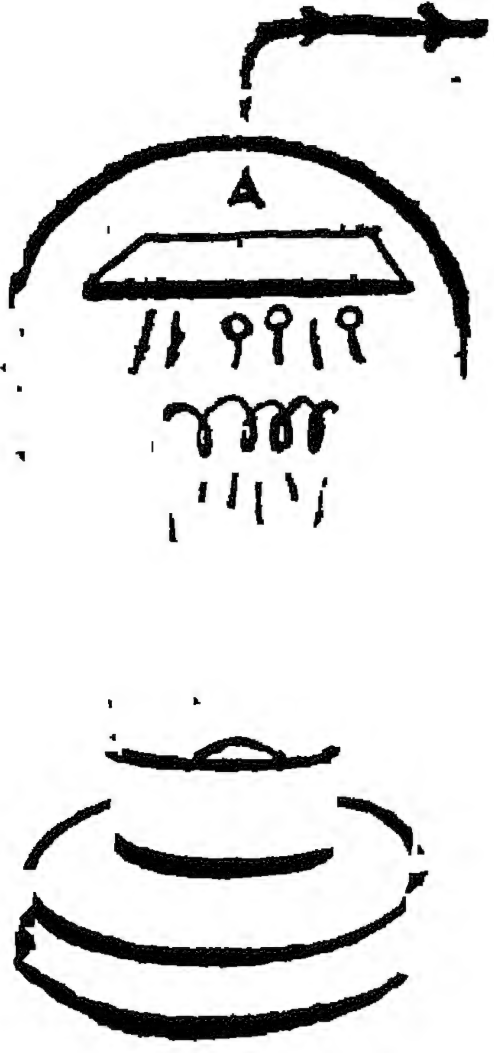


ఎలెక్ట్రానిక్ వాల్వులు

ఒక చోటునుంచి ఇంకొక చోటుకి తీగలద్వారా ధ్వనిని ఎలా తీసుకు వెళ్ళడమో బెల్ విజ్ఞాని కనిపెట్టినతరువాత, తీగలు లేకుండా రెండు దూరప్రదేశాలమధ్య ధ్వనిని ఎలా పంపించడమనేదే తరువాతి ప్రశ్నగా మిగిలింది. ఇంగ్లండుదేశంలో ఇటువంటి వార్తా సౌకర్యాన్ని 'వైర్ లెస్', లేక 'నిస్తంత్రీ' అంటారు. మనం దానినే రేడియో అంటాం. మనకి తెలిసిన రేడియో వయస్సు యాభై సంవత్సరాల దాదాపు. అయినప్పటి, రేడియోలో ఉపయోగించే ధ్వని, విద్యుత్తు మొదలైన ప్రాథమికసూత్రాలు శతాబ్దాల తరబడి అందరి తెలిసినవే.

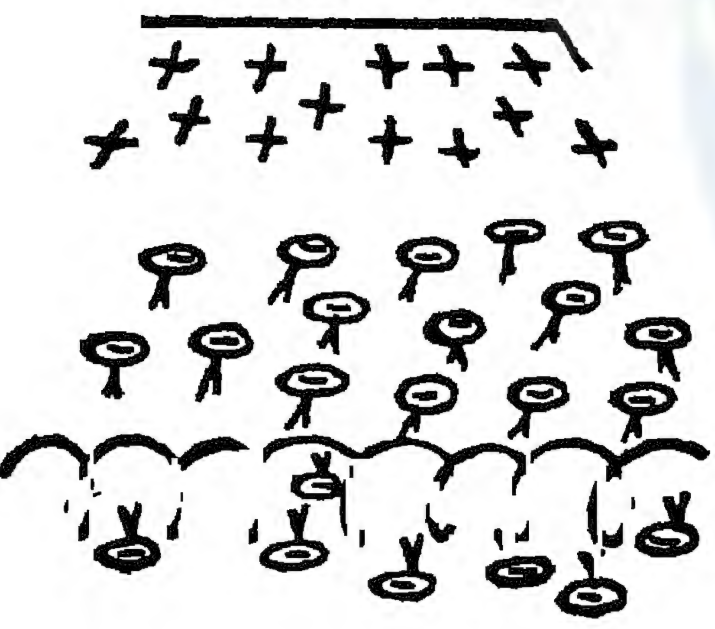
ఫ్రాంక్లిన్, వోల్టా, వంపియర్ మొదలైన విజ్ఞానులు అవసరమైన విద్యుత్ సూత్రాలను కనిపెట్టారు. ఓమ్, హెల్మ్హోల్ట్జ్, బెల్ మొదలైన శాస్త్రజ్ఞులు ధ్వనికి సంబంధించిన ముఖ్యమైన పరిశోధనలపై పనిచేశారు. ఆ తరువాత 1883 లో థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ తాను కట్టిన ప్రాథమిక విద్యుత్ దీపాల బల్బులలో ఒక విడ్డూరమైన విషయాన్ని గుర్తించాడు. ఒక తరం గతించాక ఈ విషయమే 'ఎడిసన్ ఫలితం' అనే పేరున ప్రాచుర్యం పొందింది. ఆ ఫలితంపైన ఆధారపడే మన ఆధునిక రేడియో సెట్లన్నీ పనిచేస్తాయి.

ఎడిసన్ అప్పటికి కొద్దికాలానికి ముందుగానే ఎలెక్ట్రోక్లైటు బల్బులను కనిపెట్టాడుగాని వాటి కేసరాలు సంతృప్తికరంగా వుండేవి కావు; ఆట్టేకాలం మన్నేవికావు. కేసరాల జీవితంలో ఇంతఅల్పాయుస్సు



ఎందుకుందో తెలుసుకుందామని ఎలెక్ట్రాన్ బల్బుల ఉపరిభాగంలో ఒక పలకనిపెట్టి పూర్తిగా మూసివేశాడు. తరువాత ఈ పలకనీ, ఒక ఎలెక్ట్రాన్ బేటరీనీ కలిపి దీపాన్ని వెలిగించాడు. ఆయనకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. కేసరంనుంచి పలకకి ఎలెక్ట్రాన్ కరెంటు ప్రసరించసాగింది. ఈ రెండింటి మధ్య ఖాళీ జాగా తప్పించి వేరేమీ లేదు. అంటే కేసరాన్నీ, పలకనీ కలుపుతూ తీగలుగాని, మరే విధమైన ఎలెక్ట్రాన్ సంబంధాలుగాని లేకపోయినా రెండింటి మధ్యనా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తున్నదన్నమాట.

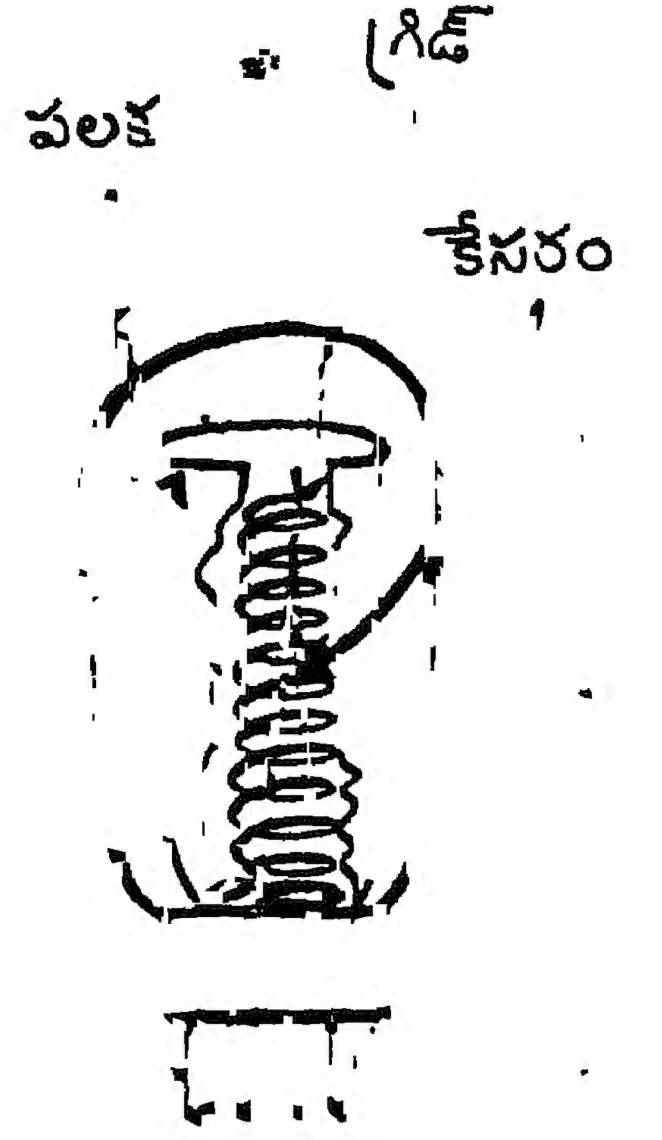
జరిగిందల్లా ఏమిటంటే? బల్బులోని కేసరంలో ఎలెక్ట్రాన్లు క్రిక్కిరిసి వున్నాయి. దానిలోంచి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తూంది. లోహపు పలకని ఎలెక్ట్రాన్ బేటరీలోని ధనపక్షపు కొనకి కలుపుతూ తీగె లున్నాయి. ఒకే రకమైన విద్యుత్ ఆవేశాలు పరస్పరం విముఖంగా వుంటాయి. భిన్నరకాల విద్యుత్ ఆవేశాలు పరస్పరం ఆకర్షించుకొంటాయి. ఈ సంగతి మీకు జ్ఞాపకం వుండేవుంటుంది. కేసరంలో నెగెటివ్, లేక ఋణపక్షపు ఆవేశం వున్న ఎలెక్ట్రాన్లు ఒకదాని నొకటి తోసుకుంటున్నాయన్నమాట. వీటిని పోజిటివ్, లేక ధన పక్షపు ఆవేశం వున్న లోహపు పలక ఆకర్షిస్తువుంది. తత్ఫలితంగా చాలా ఎలెక్ట్రాన్లు కేసరాన్ని విడిచిపెట్టి గాలిలో ఎగిరి పలకని చేరుకున్నాయని చెప్పవచ్చు. అంటే విద్యుచ్ఛక్తి కేసరంనుంచి పలకని చేరుకొంది.



ఫ్లెమ్మింగ్, డి ఫారెస్టు విజ్ఞానులు

ఎలెక్ట్రాన్ బల్బుని అభివృద్ధి చేసే ముఖ్యమైన పనిలో నిమగ్నమైపోయాడు కనుక ఎడిసన్, ఈ విడ్డూరమైన విషయం పైన పరిశోధనలను కొనసాగించలేదు. కాని, ఇరవై సంవత్సరాలు గడిచాక సర్ జాన్ ఫ్లెమ్మింగ్ అనే ఇంగ్లీషు విజ్ఞాని ఎడిసన్ ఫలితాన్ని వినియోగించుకొని మొట్టమొదటి ఆచరణ యోగ్యమైన ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వుని

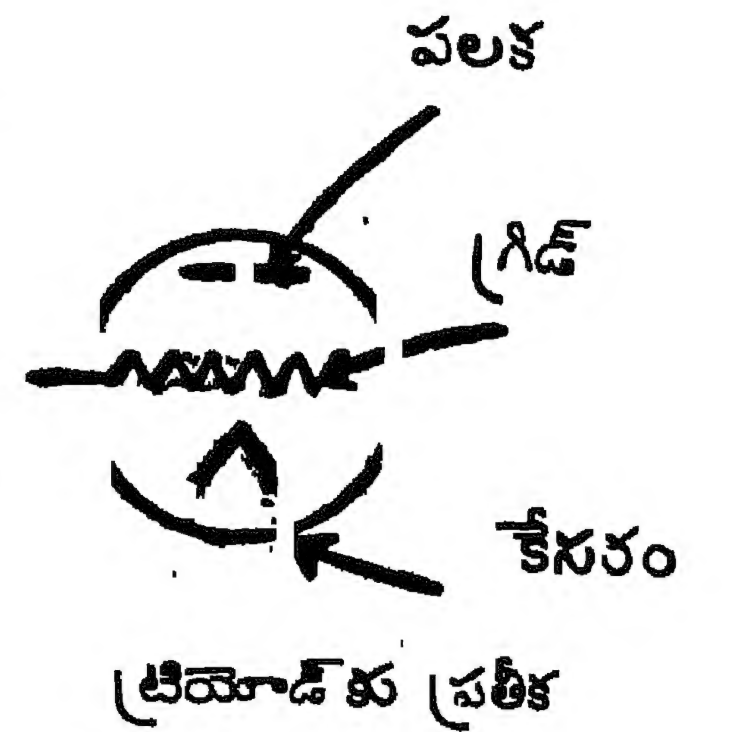
సృష్టించాడు. తరువాత నిర్మించిన వాటిలో పోలిస్తే ఇది చాలా మోటుగా కనబడుతుంది. అయితే తొలి రోజుల్లో రేడియోసెట్లలో పరిశోధనలు చేసేవాళ్ళ యంత్రాలలో ఇదే ఆచరణ యోగ్యమైన ఫోనాన్ని ఏర్పరుచుకుంది.



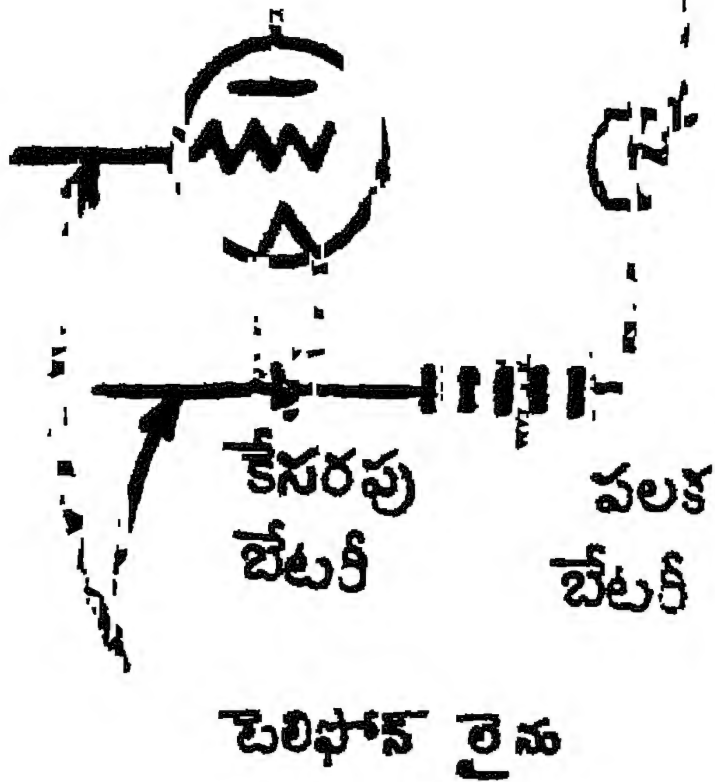
తరువాత 1906న సంవత్సరంలో డాక్టర్ లీ డి ఫారెస్టు అనే అమెరికన్ విజ్ఞాని ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులో మూడవ భాగాన్ని కలిపాడు. ఈ మూడవ భాగానికి అతను 'గ్రిడ్డు' అనే పేరు పెట్టాడు. ఈ వాల్వుని 'మూడు మూలద్రవ్యాల ట్యూబు' లేక 'ట్రీయోడ్' అని వ్యవహరించే వారు. కేసరం, పలక, గ్రిడ్డు అనే మూడూ మూడు మూలద్రవ్యాలు. అదనంగా చేర్చిన గ్రిడ్డువల్ల ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వు మరింత ఉపయోగకరమైంది. కేసరంనుంచి పలకకు ప్రసరిస్తున్న ఎలెక్ట్రాన్ల సంఖ్యని గ్రిడ్డు మార్చగలదు. ఎన్నో ఎలెక్ట్రాన్లను ఇది ప్రవహించనిస్తుంది. తక్షణమే వాటిప్రవాహాన్ని అరికట్టి ఆపివేయనూగలదు. రేడియోలలో ఉపయోగించే ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులలో ఇది ముఖ్యాతిముఖ్యమైన కార్యమని మనం ముందు ముందు తెలుసుకుంటాం. ఇటువంటి వాల్వులను 'వాక్యూమ్ ట్యూబు' లంటారు; వాటిలో వుండే గాలి పూర్తిగా తొలగి, లోపల శూన్యప్రదేశం తప్ప ఇంకేమీ ఉండదు.

గ్రిడ్డు పనిచేసే పద్ధతి

టెలిఫోను తీగలద్వారా చాలా బలహీనమైన సిగ్నల్ వస్తున్న దనుకోండి. చాలా దూరం ప్రయాణం చేసిన ఎలెక్ట్రాన్ ప్రేరణలు అంటే సిగ్నల్స్. టెలిఫోను రిసీవరులోని పొరని గుర్తించ తగినంత గట్టిగా కంపింపజేసే సత్తువ లేని వన్నమాట. ఎలెక్ట్రాన్ కరెంటు బలంలోని తేడాలనుబట్టి రిసీవరు పనిచేసే విధానాన్ని మీరు మరచి పోలేదనుకుంటాం. ఈ ఎలెక్ట్రాన్ కరెంటు బలంలోని తేడాలే రిసీవరులో ఉండే సున్నితమైన తీగె చుట్టచుట్టూ అయస్కాంత శక్తిలోని తేడాలను కల్పిస్తాయి. అయస్కాంత శక్తిలోని విభేదాలే ధ్వనిని ఉత్పత్తి చేయడానికి అనువుగా పొరని ప్రకంపింపజేస్తాయి. అయితే



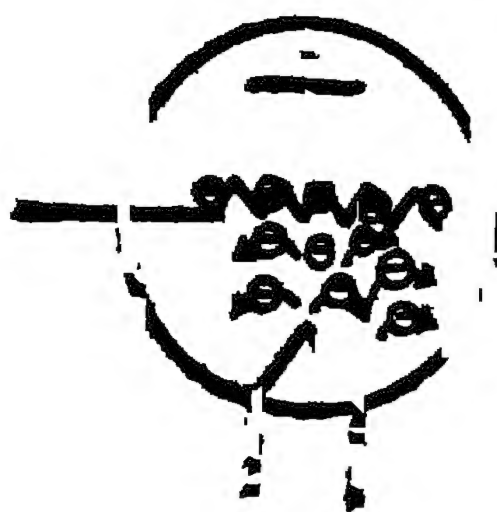
రిసీవరు



గ్రిడ్డుకు కరెంటు రాకపోతే చాలా ఎలక్ట్రాన్లు పలకకి ప్రవహిస్తాయి.



గ్రిడ్డుమీద ఎలక్ట్రాన్లు కేసరం నుంచి వచ్చే ఎలక్ట్రాన్లను ఎదుర్కొంటాయి. కొన్ని ఎలక్ట్రాన్లు పలకకి చేరుతాయి.



లోనికి వచ్చే సిగ్నల్ బలహీనంగా వుంటే మనం ఏ ధృనినైనా వినడానికి తగినంత గట్టిగా పొరని ప్రకంపింపజేసే సత్తువ ఆ బలంలో తేడాలకు వుండదు.

మూడు మూలద్రవ్యాల ఎలక్ట్రాన్లను వాల్వుని వుపయోగిస్తే ఎలక్ట్రాన్ ప్రేరణల బలాన్ని అధికం చేయవచ్చు. అందువల్ల పొరమిది ప్రకంపనలు బలవత్తర మవుతాయి. టెలిఫోను తీగని ఎలక్ట్రాన్ల వాల్వులో ఉన్న గ్రిడ్డుకి కలపడం వలన ఇది సాధ్యమవుతుంది. తీగలోంచి ఏమీ కరెంటు రాకపోతే గ్రిడ్డులో ఎలక్ట్రాన్లు అధికంగా వుండవు. కాబట్టి పర్యవసానంగా కేసరంలోనుంచి పలకకి అధిక సంఖ్యలో ఎలక్ట్రాన్లు ప్రవహిస్తాయి. కాని, టెలిఫోను తీగలోంచి కరెంటు గ్రిడ్డులోనికి వస్తే అసంఖ్యాకమైన ఎలక్ట్రాన్లు గ్రిడ్డుపైన వుంటాయి. ఇప్పుడు కేసరంనుంచి పలకకి పయనించడానికి ప్రయత్నించే ఎలక్ట్రాన్లకి అవరోధం తటస్థిస్తుంది. అవి పలకని చేరుకోలేవు. బాగా దగ్గరపడినప్పుడు ఎలక్ట్రాన్లు పరస్పరం తోనుకొంటూ దూరంగా పోతాయి, లేదా అడ్డగిస్తాయన్న విషయం మీకు జ్ఞాపకం ఉండనుకుంటాం. ఈ విధంగా కేసరాన్ని విడిచిపెట్టిన ఎలక్ట్రాన్లు పలకవైపు ప్రయాణం మొదలుపెడతాయి. అవి గ్రిడ్డుకి చేరుకోగానే దానిపైన ఉన్న ఎలక్ట్రాన్లు వాటిని ఎదుర్కొంటాయి. కనుక అవి సాగిపోలేవు.

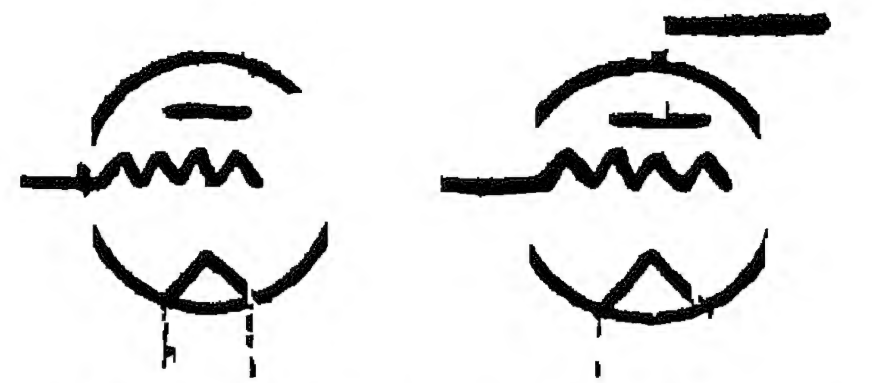
ఈ ఫలితం ఏర్పడడానికి గ్రిడ్డుమీద ఎన్నో ఎలక్ట్రాన్లు ఉండనక్కరలేదు. ఒక నులభమైన ఉదాహరణ చూద్దాం. లోనికి వచ్చే కరెంటు పదినుంచి నూరులోపున ఎన్నో కొన్ని ఎలక్ట్రాన్లను గ్రిడ్డుమీద నిక్షేపించా యనుకుందాం. గ్రిడ్డుమీద నూరు ఎలక్ట్రాన్లు లుండగా, కేసరంనుంచి పలక వద్దకు ప్రతి సెకెండుకి వెయ్యి ఎలక్ట్రాన్లు మాత్రమే వెళ్ళగలవు అనుకోండి. గ్రిడ్డుపైన వుండే నూరు

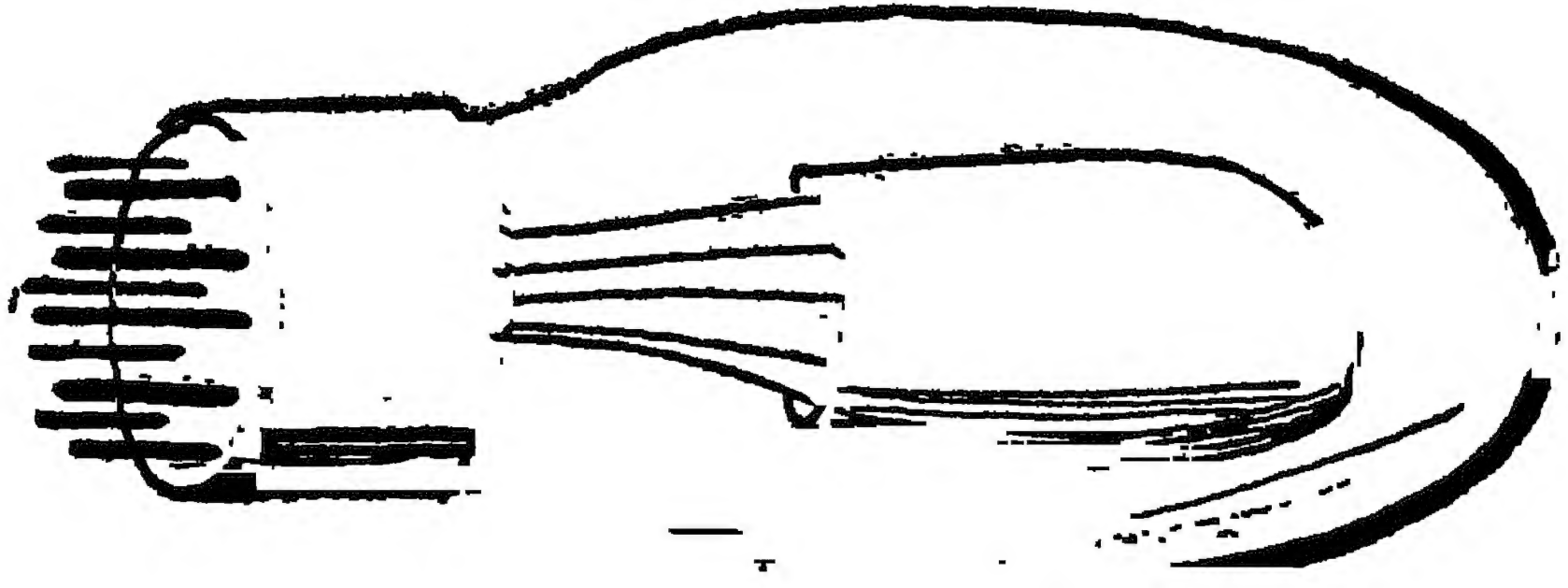
ఎలెక్ట్రాన్లూ వెయ్యి ఎలెక్ట్రాన్లను తప్పించి మిగతా ఎలెక్ట్రాన్ల
లన్నింటినీ ఎదుర్కోగలవు. అయితే గ్రిడ్డుమీద ఉండే ఎలెక్ట్రాన్ల
సంఖ్య పదికి తగ్గిపోతే, ఇంకా ఎక్కువ ఎలెక్ట్రాన్లు మధ్యనుంచి
చొచ్చుకొని పోగలవు. కొన్ని రకాల ఎలెక్ట్రాన్ల వాల్వులలో
సెకండుకి ఇరవై లక్షల ఎలెక్ట్రాన్లు కూడా చొచ్చుకొని
పోగలవు. ఈ విధంగా లోనికి వచ్చే సిగ్నల్ సెకండుకి పది నూటికీ
మధ్య ఎన్నో కొన్ని ఎలెక్ట్రాన్లతో వస్తే దానిని వాల్వులో సెకం
డుకి వెయ్యికి ఇరవై లక్షలకీ మధ్య ఎంతో కొంత సంఖ్యలోనికి
పెంపొందించవచ్చు. సారాంశమేమిటంటే, లోనికి వచ్చే సిగ్నల్ బల
హీనంగా ఉంది. అది గ్రిడ్డుమీద అధమపక్షం పది, మహా అయితే
నూరు ఎలెక్ట్రాన్లనే నిక్షేపించగలదు. కాని వాల్వులోంచి బయటకు
వెళ్ళే సిగ్నల్ చాలా బలంగా వుంటుంది. కేసరంనుంచి పలకకి వెయ్యి
నుంచి ఇరవై లక్షల లోపున ఎన్నో ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రతి సెకండుకీ
ప్రయాణం చేస్తూవుంటాయి. అవి ఆ తరవాత రిసీవరులో ప్రయాణం
చేస్తాయి. ఇప్పుడు సిగ్నల్ పొరని ప్రకంపింపజేయడానికి తగిన సత్తు
వతో వుంటాయి; మనకి ధ్వని వినబడుతుంది. ఇంకా ఆ సిగ్నల్ కి
సత్తున చాలకపోతే రెండవ వాల్వుని పునయోగించి సిగ్నల్ ని ఇంకా
విస్తారం చేయవచ్చు.

ప్రతి సెకండుకు ఇక్కడికి
10 మొదలు 100 ఎలెక్ట్రాన్
లు వస్తాయంటే ఇక్కడ
నుంచి వెళ్ళేది 1000 మొ.
2,000,000 దాకా
ఉంటాయన్నమాట

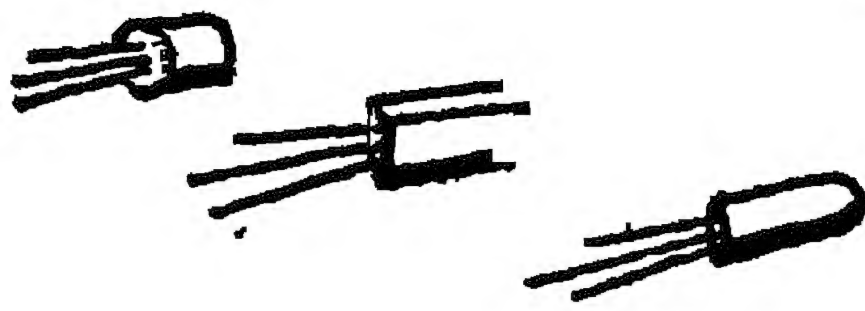


ఎలెక్ట్రాన్ గ్రామఫోను స్పీకర్ లోనుంచి వచ్చే సిగ్నల్ ను
విస్తరింపజేయడానికి ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులను పునయోగించవచ్చు.
అంటే గ్రామఫోను లౌడుస్పీకరులో పొరని మరింత గట్టిగా ప్రకంపింప
జేయడానికి అనువుగా ఎలెక్ట్రాన్ కరెంటులో బలాబలాలను
అధికం చేయవచ్చు. ఈ లౌడుస్పీకరు నిర్మాణం రమారమి
టెలిఫోను రిసీవరు నిర్మాణంలాగే వుంటుంది. అందులో ఒక
తీగచుట్ట వుంటుంది. దాని గుండా కరెంటు ప్రవహిస్తుంది.
కరెంటుశక్తి మారినప్పుడల్లా అయస్కాంత క్షేత్రం మారుతుంది. రెండవ వాల్వు సిగ్నల్ ని ఇంకా
దానివల్ల పొర కదులుతుంది; ప్రకంపించి ధ్వనిని ఉత్పన్నం చేస్తుంది. విస్తారం చేస్తుంది.





ట్రాన్సిస్టర్లు



ఎలెక్ట్రానిక్ వాల్వు
ట్రాన్సిస్టర్లు

ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులు చాలా అద్భుతమైన పరికరాలు. రేడియోలలోనూ, టెలివిజన్ సెట్లలోనూ తప్పనిసరిగా వుపయోగపడడడమే కాకుండా ఇవి మరెన్నో పనులు చేస్తాయి. వీటిని రాడార్లలోనూ, సినిమా యంత్రాలలోనూ వుపయోగిస్తారు. ఇవి ఫ్యాక్ట్ రీల్స్ ఊత్పత్తి విధానాలను కంట్రోలుచేస్తాయి. అంతే కాదు, 'యూనివాక్'లాంటి ఎలెక్ట్రానిక్ మెదళ్ళలో వునాదిగా వాడుతారు. వీటినిగురించి ముందు ముందు పేజీలలో ఇంకా ఎక్కువగా తెలుసుకుందాం.

'వేక్యూమ్ ట్యూబులు', అంటే గాలి లేక శూన్యప్రదేశ ముండే వాల్వులలో కొన్ని లోపా లున్నాయి. అందులో మొదటిది అవి విద్యుచ్ఛక్తిలో చాలా భాగాన్ని వృథాగా వమ్ముచేస్తాయి. శూన్యముండే వాల్వులలో ఒక అంగాన్ని ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రసాదించడంకోసం వేడి చేయాలి. ఇలా వేడిచేయడానికి విద్యుచ్ఛక్తి అవసరమవుతుంది; అనవసరమైన వేడిమిని పుట్టిస్తుంది. రేడియో లోలిభాగం వేడెక్కిపోతుందని మీరు అనుభవంవల్ల తెలుసుకొనే వుంటారు. ధ్వనికన్నా త్వరగా పయనించే జెట్ విమానాలలో ఎన్నో ఎలెక్ట్రానిక్ కంట్రోళ్ళు వుంటాయికదా. వాటిలో వాడిన వందలకొద్దీ 'వాల్వులు' ఎంత వేడిని పుత్పత్తి చేస్తాయో వూహించుకోండి! ఈ వేడిమిని వదిలించుకొనడానికి విమానాలు ప్రత్యేకమైన చల్లదనం పరికరాల సహాయాన్ని పొందవలసి వుంటుంది!

శాస్త్రజ్ఞులు ఈ విషయాన్ని గుర్తించి శూన్యప్రదేశపు వాల్చులలో ఉండే లోపాలను గ్రహించి ఈ వాల్చులు చేసే పనినే చేయగలిగిన ఇతర సాధనాలకోసం వెదకడం మొదలు పెట్టారు. అప్పుడు, మొన్నమొన్న కొన్ని సంవత్సరాలక్రిందట బెల్ టెలిఫోను కంపెనీవాళ్ళ పరిశోధనాగారం 'ట్రాన్సిస్టర్' అనే కొత్త పరికరాన్ని ప్రకటించింది. బ్రాటెన్, బార్డీచు అనే ఇద్దరు శాస్త్రజ్ఞులు బెల్ టెలిఫోను కంపెనీలో పని చేస్తున్నారు. ఎన్నో సంవత్సరాల పరిశోధనల తరువాత ఈ విలక్షణమైన పరికరంలోని మొదటి నమూనాలను 1948లో ప్రపంచానికి ప్రదర్శించగలిగారు.



అది చూడగానే గొప్పగా వున్నట్టు కనబడదు. అసలు చూడడానికే చాలా చిన్నదిగా వుంటుంది. పరిశీలనగా చూస్తేనే తప్ప కళ్ళకి కనబడదు. చాలా ట్రాన్సిస్టర్లు పెన్సిల్ కొసలో ఉన్న రబ్బరు కన్నా చాలా చిన్న సైజులో వుంటాయి. అయితే కొన్ని ట్రాన్సిస్టర్లు తమకన్నా వందలాది రెట్లు సైజుగల శూన్యప్రదేశపు వాల్చులని తోసిరాజని వాటి స్థానంలో పని చేయగలవు. ట్రాన్సిస్టర్లకి ఎలెక్ట్రాన్ వాల్చులకన్నా చాలా తక్కువ కరెంటు చాలు. అవి చాలా తక్కువ నేడిని పుట్టిస్తాయి.

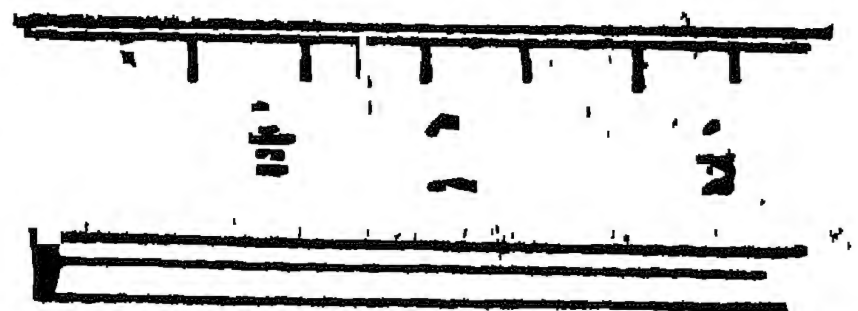


ఇంత ట్రాన్సిస్టర్లంటే ఏమిటి? అవి ఎలా పనిచేస్తాయి?

జర్మనియం స్ఫటికాల చిన్న పొరతునకలనుంచి ట్రాన్సిస్టర్లను తయారుచేస్తారు. రాగి, ఆయ్డని, ఉడజని మొదలైనవి ఎలా మూల ద్రవ్యాలలో, జర్మనియం కూడా అలాంటి మూలద్రవ్యమే. అది స్ఫటికాకారంలో వుంటుంది. విలక్షణమైన ట్రాన్సిస్టరులో వుపయోగించే జర్మనియం స్ఫటికపుతునక అంగుళంలో ఎనిమిదోవంతుకన్నా తక్కువ చదరంగా వుంటుంది. అంగుళంలో ముప్పయి రెండు వంతుకన్నా తక్కువ దశసరిగా వుంటుంది. అడుగుబద్ద పక్కన పెట్టి చూస్తే అది ఎంత చిన్నదో తెలుస్తుంది.

ఒకరకమైన ట్రాన్సిస్టరులో జర్మనియం స్ఫటికానికి మూడు తీగలను అతికిస్తారు. టెలిఫోను సిగ్నల్ ను విస్తరింపజేయడానికి ఈ రకం ట్రాన్సిస్టర్ నే వాడుతున్నామని భావించుకోండి. పక్క పేజీలో చూపించిన పద్ధతిలో యంత్ర నిర్మాణముంటుంది.

చూపించిన ట్రాన్సిస్టర్ యంత్ర నిర్మాణంలో సిగ్నల్ 'అ'-'ఆ' అనే తీగలద్వారా వస్తుంది. రిసీవర్ని 'ఆ'-'ఇ' అనే తీగల

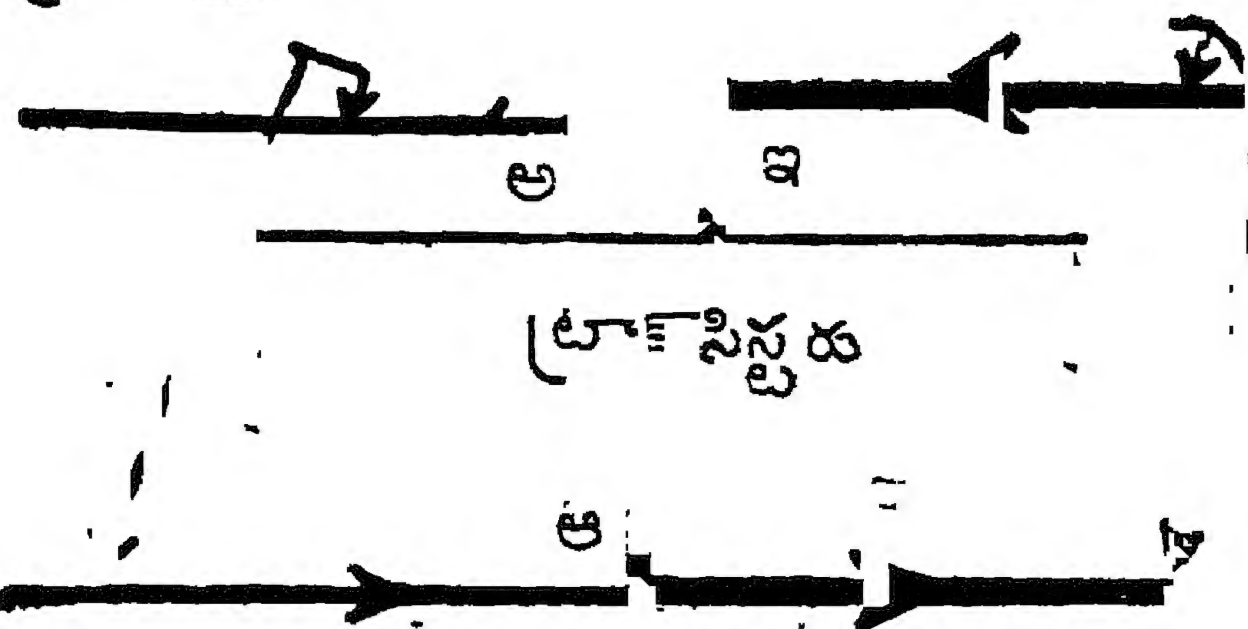


ద్వారా ఒక బేటరీకి తగిలిస్తారు. సిగ్నల్ లేనప్పుడు బేటరీలోంచి కరెంటు రిసీవరు లోనికి ప్రవహించదు. కాని సిగ్నల్ వచ్చినప్పుడు దానిని ట్రాన్సిస్టరు ఈ విధంగా విస్తరింపజేస్తుంది. 56 వ పేజీలో వివరించినట్టు సిగ్నల్ లో ఎలెక్ట్రాన్లు తరంగాలు, లేక విద్యుచ్ఛక్తి వుంటుంది. ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు 'ఆ' అనే తీగలోంచి ప్రవేశించి 'అ' అనే తీగలోంచి నిష్క్రమిస్తాయి. జర్మానియంలోనుంచి ఎలెక్ట్రాన్లు బయల్పడినప్పుడు, అవి, ధనవిద్యుత్ ఆవేశితములైన జర్మానియం పరమాణువులను విడిచిపెడతాయి. అంటే కొన్ని పరమాణువులు ఎలెక్ట్రాన్లును పోగొట్టుకుంటాయి. ఈ ధనవిద్యుత్ ఆవేశాలలో కొన్ని 'ఆ' తీగలో ప్రవహిస్తున్న ఎలెక్ట్రాన్లులతో సంతృప్తి చెందుతాయి. కాని మిగతా ధనవిద్యుత్ ఆవేశాలు 'ఇ' తీగలోనుంచి వచ్చే ఎలెక్ట్రాన్లులతో సంతృప్తి చెందుతాయి.

జర్మానియంలోపల జరిగే కార్యకలాపాలను తెలుసుకొనడానికి సరియైన మార్గం వివరిస్తాం. 'అ' తీగచుట్టూ, స్పటికంలో ధనవిద్యుత్ ఆవేశాలు ఉత్పన్నమవుతాయి. ఈ ధనవిద్యుత్ ఆవేశాలలో ఎలెక్ట్రాన్లు గైరు హాజరు అవుతాయి కనుక వాటిని రంధ్రాలకింద భావించవచ్చు. 'అ' 'ఆ' తీగలగుండా సిగ్నల్ వచ్చినప్పుడు జర్మానియంలో బోలెడన్ని 'రంధ్రాలు' ఉత్పన్నమవుతాయి. ఈ రంధ్రాలను నింపడానికి 'ఇ' తీగగుండా ఎలెక్ట్రాన్లు లోనికి ప్రవహిస్తాయి. అంటే 'ఇ' 'ఆ' తీగలమధ్య కరెంటు ప్రవహిస్తుంది. ఈ కరెంటు రిసీవరు పని చేయడానికి ఆస్కారం కలిగిస్తుంది.

సిగ్నల్ ఇక్కడ ప్రవేశిస్తుంది

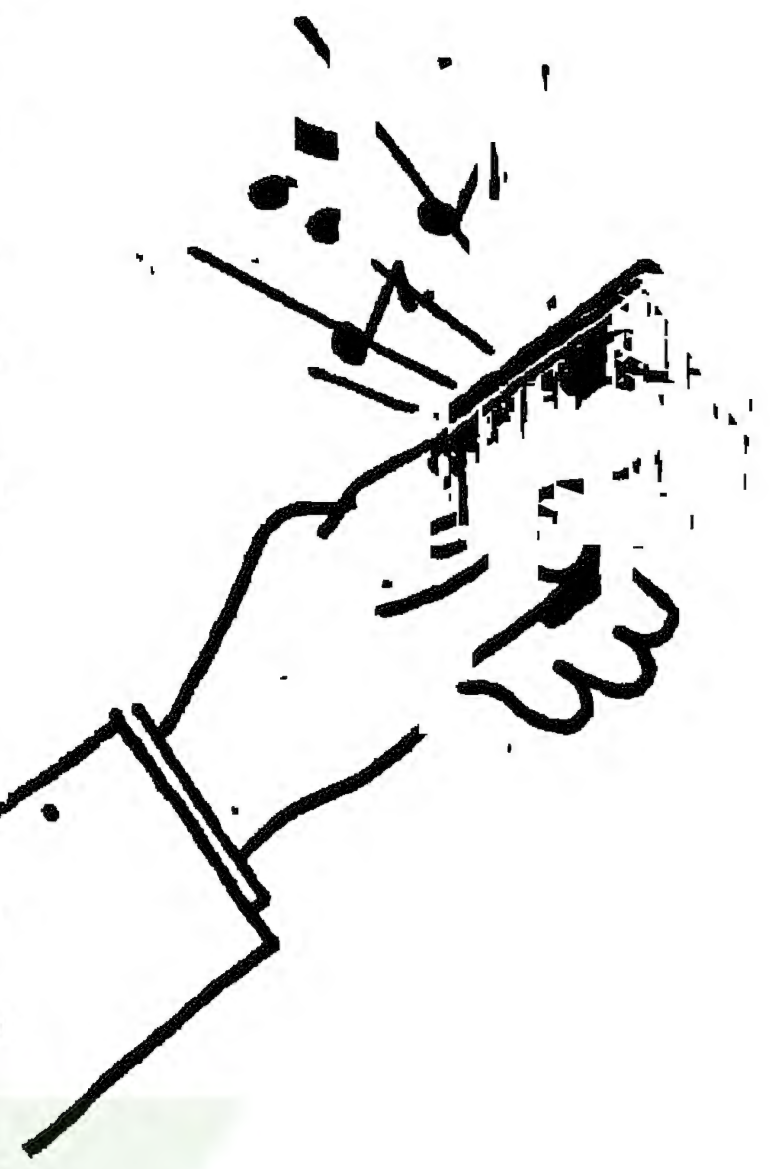
సిగ్నలు ఇక్కడ విస్తరణ పొందుతుంది



బేటరీ

రిసీవరు

దీనంతటిలో ఆశ్చర్యకరమైన విషయ మేమిటంటే, 'అ' 'ఆ' తీగలద్వారా వచ్చే చాలా చిన్న కరెంటు లేక సిగ్నల్ పెక్కు రంధ్రాలను సృజించి వానిమూలంగా 'ఇ' 'ఈ' తీగలలో చాలా ఎక్కువ కరెంటుకి కారణభూతమవుతుంది. అంటే సిగ్నల్ ఎన్నో రెట్లు గొప్పగా విస్తరణ పొందిందన్నమాట. ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులలో కూడా ఈ కార్యమే జరుగుతుంది. (86 వ పేజీనుండి 89 పేజీదాకా చూడండి.



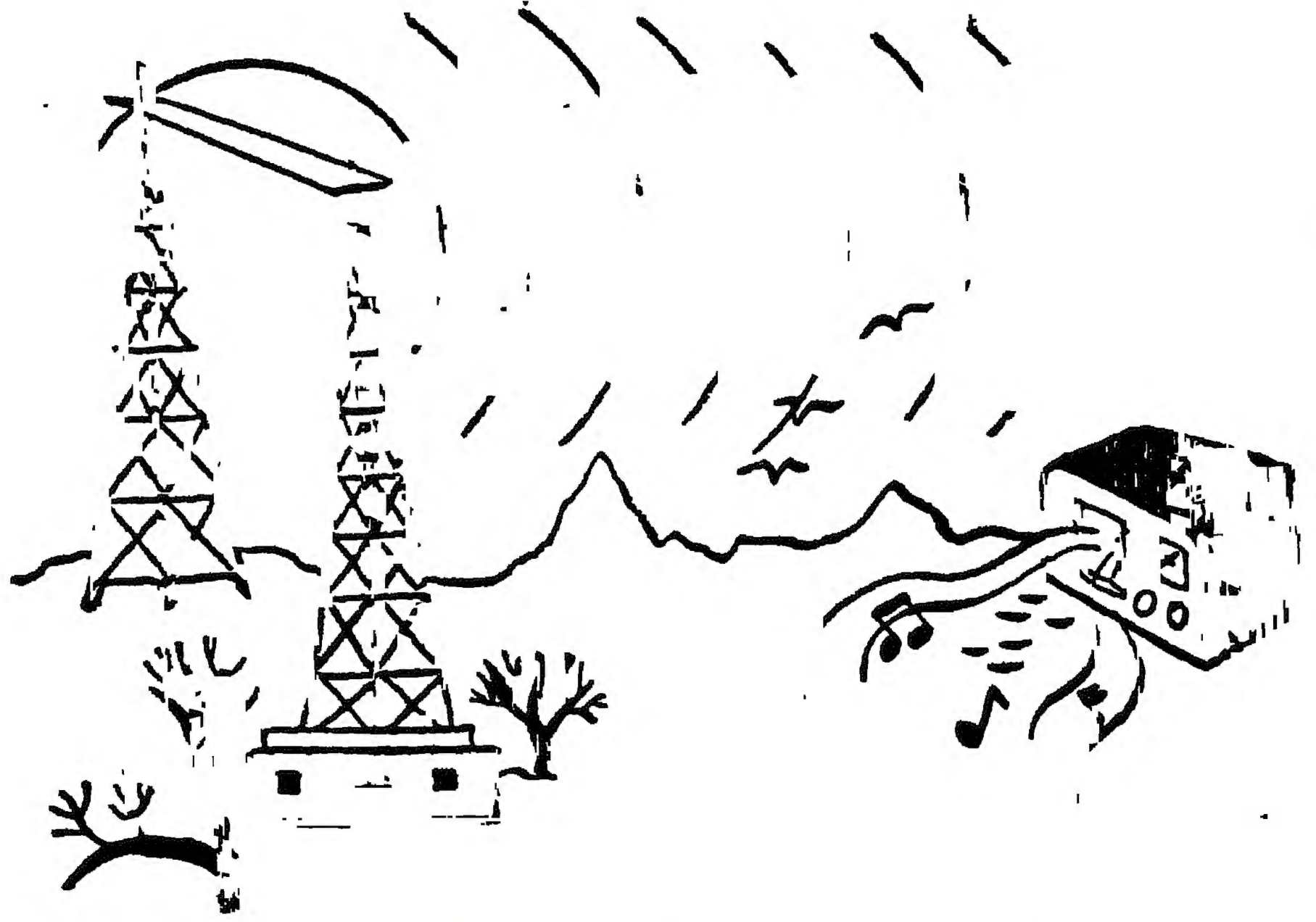
వేరేరకాల ట్రాన్స్‌స్క్రిప్ట్‌ను కూడా ప్రస్తుతం ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇంకెన్నోరకాలను పరిశోధనాగారాలలో అభివృద్ధిపరుస్తున్నారు. ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులను రేడియోలకు బదులు ట్రాన్స్‌స్క్రిప్ట్‌ను ఉపయోగించే బుల్బిబుల్లి రేడియోలను మీరు కొనుక్కోడానికి ఇప్పటికే అవకాశాలు ఏర్పడ్డాయి. టెలివిజన్ సెట్లు మొదలైన ఇతర విద్యుత్ పరికరాలు ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వుల స్థానంలో ట్రాన్స్‌స్క్రిప్ట్‌ను వాడుకొంటున్నాయి. లేదా, ఇక ముందు ముందు వాడుకొంటాయి. ట్రాన్స్‌స్క్రిప్ట్‌ను ఉపయోగించినందువల్ల ఈ పరికరాల పరిమాణం చాలా తక్కువ స్థలాన్ని ఆక్రమిస్తుంది. చిన్నసైజులలో వాటిని తయారుచేయవచ్చు.

ట్రాన్స్‌స్క్రిప్ట్ ఉపయోగంలో చెప్పకోదగ్గ ముఖ్యవిషయం ఏమిటంటే, వాటిని శ్రవణేంద్రియ సహాయకారులుగా వాడుకోవచ్చు. బాగా వినబడని వాళ్ళు ధ్వని విస్తరించి చక్కగా వినిపింపజేసే ప్రత్యేకమైన పరికరాలను ధరిస్తారు. ఈ విస్తరణ యంత్రాలలో చిన్నచిన్న ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులను చాలాకాలం నుంచి ఉపయోగించేవారు. ఇప్పుడు అంతకన్నా చిన్నసైజులో వుండే ట్రాన్స్‌స్క్రిప్ట్‌ను కళ్ళజోళ్ళ కళ్ళలో నిక్షేపించి తయారుచేస్తున్నారు. ఈ కళ్ళజోళ్ళు మీరు పెట్టుకొంటే, చెవులమీద అమరిన ఒక సులోచనపాదం విస్తరింపజేసిన ధ్వనిని చెవిపై న వుండే ఎముకకి తీసుకొని వెళుతుంది. అక్కడనుంచి, ఎముకద్వారా, చెవి లోపలి భాగానికి ధ్వని చేరుకొంటుంది. పదిహేనవ ప్రకరణంలో చెవిని విపులంగా వర్ణించి, అది ఎలా పనిచేస్తుందో వివరించాం.



19

రేడియో
తరంగాలు



నిజమైన రేడియో సెట్లలో ఎలెక్ట్రాన్లు వాలులు ఎలా పనిచేస్తాయని ప్రశ్నించుకొనడానికి ముందు ప్రసార కేంద్రంనుంచి మన రేడియోలోనికి సిగ్నల్స్ ఎలా చేరుకుంటాయో మొదట తెలుసుకుందాం. అధిక-అల్ప వత్తిడి ప్రదేశాల దూపంలో ధ్వని సిగ్నల్స్ తరంగాలుగా గాలిలో ప్రయాణం చేస్తాయని మనం తెలుసుకున్నాం. ఇంచుమించు అదే మార్గంలో రేడియో సిగ్నల్స్ కూడా అయస్కాంత తరంగాలుగా ప్రయాణం చేస్తాయి.

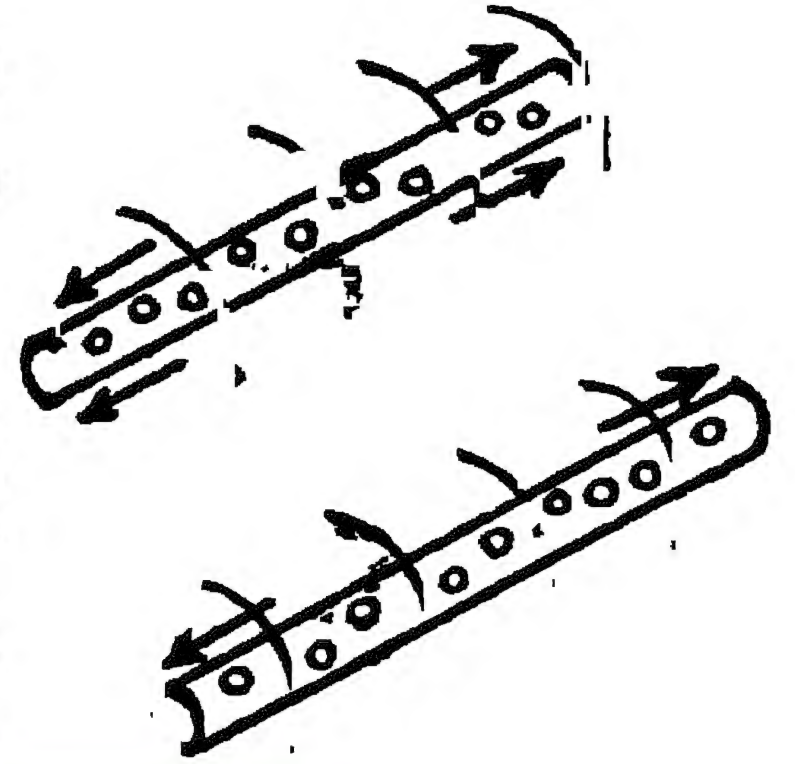
తీగెద్వారా ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవహించినప్పుడు అయస్కాంతత్వం జనిస్తుంది దన్న విషయం మీకు తెలుసు. విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా ఉత్పత్తి చేశారు కనుక అటువంటి అయస్కాంతత్వాన్ని 'విద్యుదయస్కాంతత్వం, లేక 'ఎలెక్ట్రో మేగ్నెటిజం' అంటారు. విద్యుచ్ఛక్తి ఎంత అధికంగా వుంటే విద్యుదయస్కాంతత్వం అంత బలంగా వుంటుంది.

ట్రాన్స్మిటర్లలోని మొదటి తీగెచుట్టలో కరెంటు మాటి మాటి తన ప్రయాణ దిశను మార్చుకుంటుంది. అంటే కరెంటు పరివర్తిత మవుతుంది. అందువల్ల విద్యుదయస్కాంతత్వ తరంగాలు మొదటి తీగెచుట్టలోంచి వెలువడతాయి. ఇవి రెండవ తీగె చుట్టను చేదిస్తాయి. తత్ఫలితంగా రెండవ తీగె చుట్టలో ఎలెక్ట్రాన్లు, అంటే విద్యుచ్ఛక్తి వుత్పన్న మవుతుంది.

చుట్టలో ప్రవహించే ఎలెక్ట్రాన్లు విద్యుదయస్కాంతత్వాన్ని వెలువరుస్తాయి.

రమారమి ఇదే విధంగా రేడియో ప్రసార కేంద్రాలు విద్యుదయస్కాంతత్వ తరంగాలను బయటకు పంపిస్తాయి. ఈ తరంగాలు రేడియో రిసీవర్లలో ఎలెక్ట్రానులకు కదలికను పుట్టిస్తాయి. ఈ ఎలెక్ట్రానుల కదలికవల్ల ధ్వని జనించి ప్రసారకేంద్రంలో ఏ కార్యక్రమం జరుగుతుందో దానిని మీరు వినగలుగుతారు. ఇందులో చెప్పుకోదగ్గ విశేష మేమిటంటే, విద్యుదయస్కాంతత్వ తరంగాలు బహుదూరం ప్రయాణం చేయగలవు.

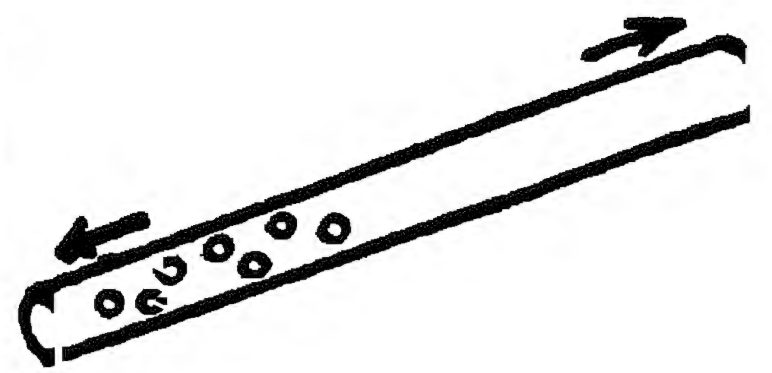
ప్రసార కేంద్రంలోని ఆంటెనా నాసి యందలి ఎలెక్ట్రానులు ముందు వెనుకలకు రివ్వున దూసుకు పోతుంటాయి.



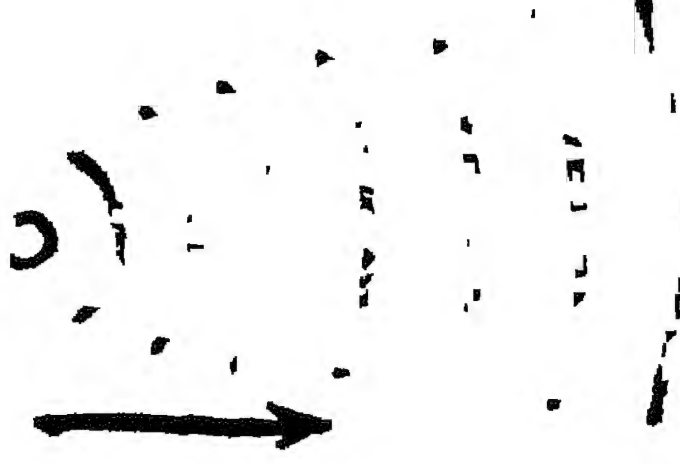
ఇది రిసీవర్లలోని ఆంటెనా నాసి యందలి ఎలెక్ట్రానులను రివ్వున ముందు వెనుకలకు దూసుకు పోజేస్తుంది.

ప్రసారకేంద్రంలో వుండే 'ఆంటెనా' అనే ఆకాశకము విద్యుదయస్కాంతత్వ తరంగాలకు ప్రారంభ స్థానంగా వుంటుంది. ఈ ఆకాశకం లేక 'వీరియల్ పొడుగాటి తీగె' చూపంలోగాని, ఎత్తయిన గోపురంలాగగాని ఉంటుంది. ఆకాశకంలో ఎలెక్ట్రానులు మహత్తర వేగంలో ముందు వెనుకలకు దూసుకుపోయేటట్టు ప్రసార యంత్రాలు పనిచేస్తాయి. ఇది కూడా ద్వీముఖ విద్యుచ్ఛక్తి. అయితే మన ఇళ్ళలో ఉపయోగించే 'ఎ. సి' కన్నా చాలా ఎక్కువ పరిమాణంలో ఇది తొందర తొందరగా పరివర్తిత మవుతుంది. రేడియో కేంద్రంలో కార్యక్రమాన్ని ప్రకటించే ఉద్యోగి "ఇది ఫలానా రేడియో కేంద్రం. 760 కిలోసైకిల్స్ పైన ప్రసారం చేస్తున్నాం" అని తెలియజేసినప్పుడు అతడు ఉద్దేశించిన దేమిటంటే, "ఆకాశకంలో ప్రవహించే కరెంటు ఒక దిక్కులో ప్రవహించి, ఆగిపోయి మళ్లా రెండవ దిక్కులో ప్రవహించడానికి మారుతుంది. ఈ మార్పులు సెకెండుకి ఏడు లక్షలా అరవై వేలసార్లు జరుగుతున్నాయి!" అని రేడియో ఉద్యోగి చెప్తున్నాడు. కిలో అంటే వెయ్యి అని అర్థం. అందుచేత 760 కిలోసైకిల్సు అంటే 7,60,000 సైకిల్సు.

ట్రాన్స్మిటర్లకు గురించి 70 వ పేజీలో ఏం చెప్పామో గుర్తు చేసుకున్నారా? ట్రాన్స్మిటర్ల లోపల తీగె చుట్టలోని ద్విముఖ విద్యుచ్ఛక్తి తీగె చుట్టచుట్టూ వున్న అయస్కాంత క్షేత్రంలో మార్పులు తెచ్చిపెడుతుంది. ఆ విధంగానే ఆకాశకంలోని ద్విముఖ విద్యుచ్ఛక్తి ఆకాశకం చుట్టూ వున్న అయస్కాంత క్షేత్రంలో మార్పులు తెస్తూవుంటుంది. ఈ మార్పున్న అయస్కాంత క్షేత్రం ఆకాశకం నుంచి అన్ని దిక్కులలోనూ మహత్తర వేగంతో ప్రయాణం చేస్తుంది. అయస్కాంత క్షేత్రం మాటి మాటికీ మారుతూ ఉంటుంది



760 కిలో సైకిల్సు అంటే ఎలెక్ట్రానులు కాసేపు ఇటూ, అంతలోనే అటూ సెకెండుకు 760,000 సార్లు జరుగుతూ యన్నమాట.



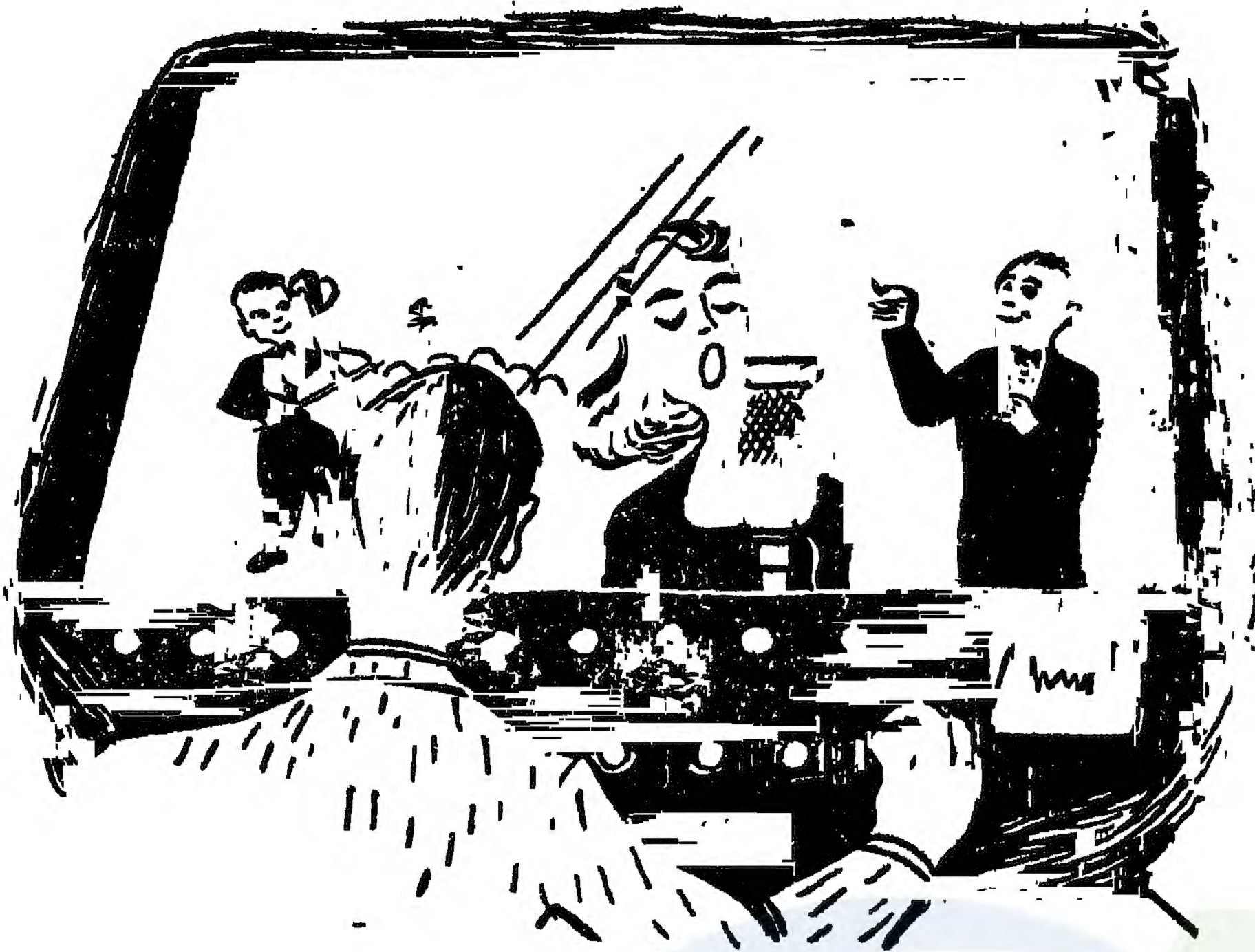
రేడియో తరంగాలు సెకండుకు 36,000 మైక్రో ప్రయాణం చేస్తాయి.

కనుక అది తరంగాల రూపంలో పయనిస్తుంది. ఈ తరంగాలనే రేడియో తరంగా లంటారు. ఇవి సెకండుకి ఒక లక్ష ఎనభై ఆరువేల మైక్రో స్పీడులో ప్రయాణంచేస్తాయి.

ప్రసారకేంద్రం నద్దనున్న ఆకాశకంనుండి బయలుదేరిన ఈ రేడియో తరంగాలు పయనించి పయనించి మీ రేడియో సెట్టుకి వుండే ఆకాశకాన్ని చేదిస్తాయి. అందువల్ల రిసీవరు ఆకాశకంలో నున్నత మైన విద్యుత్ ప్రవాహాలు పరివర్తితమవుతాయి. ట్రాన్స్ ఫార్మరులో ద్విముఖ విద్యుచ్ఛక్తి మొదటి తీగ చుట్టలో ప్రవహించి అయస్కాం తత్వ తరంగాలను సృష్టించి, వాటి ద్వారా రెండవ తీగచుట్టలో కరెం టుని జనింపజేసినట్టే ఇక్కడ కూడా జరుగుతుంది. ప్రసారకేంద్రం లోని ఆకాశకం మొదటి తీగచుట్టలా పనిచేస్తుంది. రిసీవరులోని ఆకాశకం రెండవ తీగ చుట్టగా పనిచేస్తుంది.

రిసీవరు ఆకాశకంలో ప్రేరేపణ పొందిన నున్నతమైన ఎలెక్ ట్రిక్ కరెంటులు చాలా స్వల్పంగా వుంటాయి. వీటిని బహుదూరం ప్రయాణం చేసిన టెలిఫోను సిగ్నల్స్ తో సరిపోల్చవచ్చు. ఇటువంటి మరీ బలహీనమైన సిగ్నల్ ను కూడా టెలిఫోను రిసీవరులోని పొరని ప్రకంపింపజేసి శబ్దోత్పత్తి చేయగలిగినంత బలం వచ్చేదాకా ఎలె క్ట్రిక్ ను వాల్వులు విస్తరింపజేయడం మీకు జ్ఞాపక ముండేవుంటుంది.

మీ రేడియో సెట్టులోని ఆకాశకములోనికి వచ్చే సిగ్నల్సు కూడా ఈ విధంగానే విస్తరణ చెందుతాయి. దీనిని గురించి ఇతర వివరాలు ముందు ప్రకరణంలో తెలుసుకుందాం.



20

రేడియో ప్రసార, స్వీకారాలు

ప్రసారకేంద్రంలో మైక్రోఫోను ధ్వనిని విద్యుత్ ప్రేరణలక్రింద మారుస్తుంది. ఈ మైక్రోఫోను కుండా తెలిఫోను ట్రాన్స్మిటర్ మోస్తరుగానే పనిచేస్తుంది. మైక్రోఫోను నుంచి వచ్చే విద్యుత్ ప్రేరణలను ఎలెక్ట్రాన్ వాల్వులద్వారా విస్తరింపజేస్తారు. కానివాటిని ప్రసారకం ఆకాశకములలోనికి 'ఆంపెన్నా' పంపించే ముందు మరి కొంత తరంగం వుంది. ఆకాశకంలో అధిక ప్రకంపనపు రేటుతో ఇటూ అటూ విచలిస్తున్న ద్విముఖ విద్యుచ్ఛక్తితో వీటిని సమ్మిళితం చేయాలి. వెనుకటి ప్రకరణంలో చెప్పిన అధిక-ప్రకృప్తి రేడియో తరంగాలను ఎక్కువ ప్రకంపనపు రేటుతో వున్న ద్విముఖ విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ తరంగాలను 'వాహన తరంగాలు' అంటారు. ఈ తరంగాలు ఆకాశకంనుండి వెలువడిన తరువాత తమతో బాటు మైక్రోఫోనునుంచి జనించిన సిగ్నల్సుని వహించి తీసుకుపోతాయి కనుకనే వీటిని వాహనతరంగాలన్నారు. మైక్రోఫోనునుంచి వచ్చే సిగ్నల్సు ఈ తరంగాల శ్రుతిలో మార్పులు కలిగిస్తాయి. ప్రసారకేంద్రంనుంచి వుత్పన్నమయ్యే కార్యక్రమాన్ని పునరుత్పత్తి చేయడానికి రేడియో రిసీవర్లు ఈ శ్రుతిమార్పునే వినియోగించుకుంటాయి.

ఈ తరంగం ఆంపెన్నాలోని 1,000,000 ఎలెక్ట్రాన్ల ముందు - వెనుకల కదలికను చూపెడుతుంది. ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు రేడియో వాహన తరంగాలను జనింప జేస్తాయి.

వాహన తరంగాల ఎలెక్ట్రానులకు మైక్రోఫోను ఎలెక్ట్రానులు కూడ కలిస్తే 1,000,000 ఎలెక్ట్రానులకు పైగా కడులు తాయి.
(బాణపు గుర్తు అధికతర కంపన పరిమితిని సూచిస్తున్నది)

శ్రుతి మార్పు ఎలా జరుగుతుందో పరిశీలిద్దాం. ప్రసారక యంత్రం ఆకాశకంలో వెల్లువలా పొంగే ఎలెక్ట్రానులను మొదట ఒక దిక్కువైపు, పిదప యింకొక దిక్కువైపు పంపిస్తుంది. ఉదాహరణకు మైక్రోఫోనునుంచి ఏ విధమైన విద్యుత్ ప్రేరణలూ రాలేదనుకోండి; అంటే ఏ విధమైన ధ్వనీ జనించలేదన్నమాట. అప్పుడుకూడా ఆకాశ కంలో పదిలక్షల ఎలెక్ట్రానులు మొదట ఒకదిక్కువైపు, పిదప ఇంకొక దిక్కువైపు పయనిస్తూవుంటాయి. రేడియో కేంద్రం 760 కిలోసైకిల్స్ పర్ సెకన్లపై ప్రసారంచేస్తే, ఈ ఎలెక్ట్రానులు సెకెండుకి ఏడులక్షలూ అరవై వేలసార్లు ఒక ప్రక్కకీ, తరువాత రెండోప్రక్క పయనిస్తూ వుంటాయి. ఈ కదులుతున్న ఎలెక్ట్రానులే వాహన తరంగాలను సృజిస్తాయి.

ఈ ఎలెక్ట్రానుల కదలికలో, మైక్రోఫోనునుంచి పుట్టిన విద్యుత్ ప్రేరణలను కలిపి మార్పులుతెస్తే, అంటే శ్రుతిమార్పుకి ఆస్కారం కలుగజేస్తే చెప్పుకోతగ్గ పరిణామం ఏర్పడుతుంది. ఏదైనా ధ్వనిచేసి దానిని మైక్రోఫోనుద్వారా విద్యుత్ ప్రేరణలక్రింద మారిస్తే పదిలక్షల కన్నా చాలా ఎక్కువ ఎలెక్ట్రానులు ఆకాశకంలో కదులుతాయి. అంటే మైక్రోఫోనులో పుట్టిన విద్యుత్ ప్రేరణలు, లేక ఎలెక్ట్రానులు వాహనతరంగాలలో ఉండే ఎలెక్ట్రానులతో సమ్మిళితమైనా యన్న మాట.

దీనివల్ల ఆకాశకంలోని ఎలెక్ట్రాను ప్రవాహం బలవత్తరమవుతుంది. అందుచేత విద్యుదయస్కాంతత్వం, లేక రేడియో తరంగం కూడా బలవత్తరమవుతుంది. మిగతా తరంగాలకన్నా ముఖ్యంగా ఈ తరంగం రిసీవరు సెట్టులోని ఆకాశకాన్ని ఛేదించినప్పుడు గ్రాహక ఆకాశకంలో మామూలు వాహన తరంగాలు పుట్టించే ఎలెక్ట్రాను ప్రవాహంకన్నా బలవత్తరమైన ప్రవాహాన్ని సృజిస్తుంది.

ఈవిధంగా మైక్రోఫోనువద్ద జరిగే ధ్వనుల తేడాలు రేడియో వాహన తరంగాల బలంలో తేడాలకి కారణభూతమవుతాయి. దీనినే కంపనపరిమితి అంటారు. ఈ కంపనపరిమితిలోని తేడాలు రిసీవరు ఆకాశకంలో ప్రవహించే ఎలెక్ట్రానుల సంఖ్యలో తేడాలను కలిగి

మైక్రోఫోను ఎలెక్ట్రానుల సంఖ్యలోని వ్యత్యాసాలతరంగాలను మార్పులేట్ చేస్తాయి.

స్తాయి. ప్రసార కేంద్రంలోని మైక్రోఫోనుముందు జరిగే ధ్వనులను పునరుత్పత్తి చేయడానికి రిసీవరు ఈ తేడాలనే వాడుకుంటుంది. దీనినే ఈ క్రింద వివరంగా విశదపరుస్తాం.

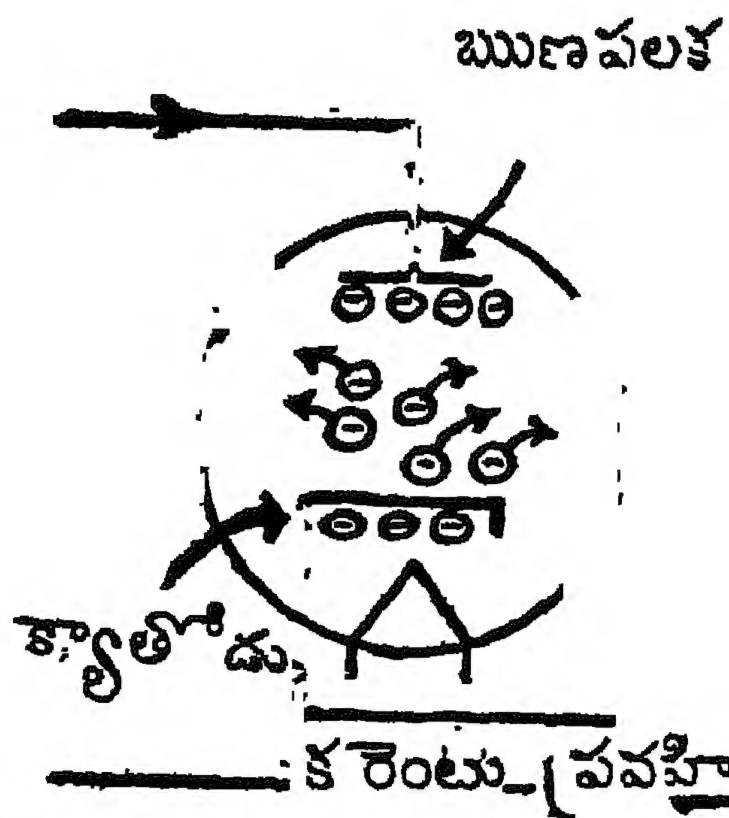
వాహన తరంగాలను మార్చే పద్ధతిని 'కంపన పరిమితి శ్రుతి మార్పు' అంటారు. దీనిని యింగ్లిషులో 'వంప్లిట్యూడ్ మార్చు లేషన్' అంటారు. దీనికి 'ఏ. యం.' అనే పొడి అక్షరాల పేరు కూడా పెట్టారు. మొన్న మొన్నటిదాకా అన్ని రేడియో సెట్లూ ఈ పద్ధతిపైనే పనిచేసేవి. 'ఏ. యం.' సెట్లలో ఒక పెద్ద లోపముంది. ఇవి స్టేటిక్ అనే స్థావర ధ్వనులను కూడ స్వీకరిస్తాయి. అందువల్లనే కొన్ని సమయాల్లో రేడియో గ్రాహకత్వం స్ఫుటంగా వుండక రణగొణధ్వనులూ, పెద్ద చప్పుళ్ళూ చిరాకు కలిగిస్తాయి. ఆకాశంలోని ఉరుములవల్లా, మెరుపులవల్లా, లేక విద్యుదయస్కాంత తరంగాలను తయారుచేసే కొన్ని ఎలెక్ట్రక్ యంత్రాలవల్లా స్థావరంలో ధ్వనులు ఏర్పడతాయి. ఈ తరంగాలు కూడా రేడియో ప్రసార కేంద్రం నుంచి వచ్చేవాటిలాగే వుంటాయి కనుక రిసీవరు వీటినికూడా గ్రహిస్తుంది. విద్యుత్ ఝంఝలు చెలరేగినప్పుడు స్థావరం మరీ విషమించి రేడియో కార్యక్రమాలు ఏమీ వినబడకపోవచ్చు.

ఈ స్థావర ధ్వనుల బెడదను తగ్గించడానికి రేడియో తరంగాల శ్రుతి మార్పులో ఒక విభిన్నమైన పద్ధతిని అనుసరిస్తున్నారు. కొత్త ప్రసార కేంద్రాలూ, అధునాతనమైన సమూహాలపై ఉత్పత్తిచేసిన రేడియో సెట్లూ ఈ విభిన్న సూత్రంపైన పనిచేస్తున్నాయి. తరంగ శ్రుతి మార్పు పద్ధతిని ఎఫ్ క్వెన్సీ మార్చు లేషన్ లేక 'ఎఫ్. యం.' అంటారు. 'ఎఫ్. యం.' రేడియోలలో వాహన తరంగాల ఎలెక్ట్రాన్లు తో మైక్రోఫోను విద్యుత్ ప్రేరణలను సమ్మిళితం చేస్తున్న పూడ్చు సైకిల్స్ యొక్క ప్రకంపన పురేటులో మార్పులకి ఆస్కారముంటుంది. మైక్రోఫోను విద్యుత్ ప్రేరణలు అంటే ఎలెక్ట్రాన్లు వాహన తరంగాల ఎలెక్ట్రాన్లు పురోగమన తిరోగమనాలను తగ్గించనూ గలవు; త్వరితపరచనూ గలవు. తరంగాల బలంలో మాత్రం ఏ విధమైన మార్పు వుండదు. అంటే వాటి కంపన పరిమితి అలాగే వుంటుంది, అయితే, వలయాల ప్రకంపన పురేటులో మార్పు వుంటుంది.

ఆంధ్రాలో ఎలెక్ట్రాన్లు ముందు వెనుకలకు కదిలే ఫ్రీ క్వెన్సీని ఫ్రీ క్వెన్సీ మార్చు లేషన్ మారుస్తుంది. కదిలే ఎలెక్ట్రాన్లు సంఖ్య అలాగే ఉంటుంది.

● రేడియో ప్రసార, స్వీకారాలు

ఇది మైక్రోఫోనులో జనించే విద్యుత్ ప్రేరణల శ్రుతిమార్పువల్ల ఏర్పడుతుంది. 'ఎఫ్. యం.' స్థావర శబ్దాలను జోరబడనీయదు. ఎందుచేతనంటే, వాహనతరంగాల ప్రకంపనపు రేట్లు ఎక్కువతక్కువలు విభిన్నంగా వుంటాయి. స్థావరతరంగాలు ఈ ప్రకంపనపు రేట్లు తేడాలను అనుసరించలేవు.



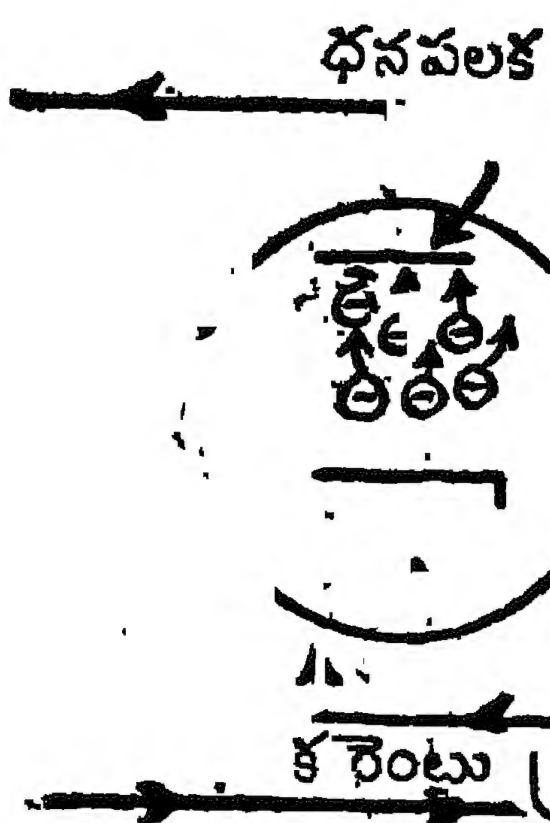
సిగ్నల్ ఎలెక్ట్రానులు పలకకు వెళ్ళితే అవి కాథోడు ఎలెక్ట్రానులు పలకకు వెళ్ళకుండా అడ్డుతాయి.

డి-మాడ్యులేటర్ వాల్క్వ

రిసీవరు ఆకాశకంలో ఎలెక్ట్రానులను పరివర్తింప జేసిన తరువాత వాటివాటి తిరోగమన పురోగమనాలను శబ్దోత్పత్తికి వినియోగిస్తారు. ఎలెక్ట్రానుల పురోగమన తిరోగమనాలనే సిగ్నల్స్ అంటారు ఈ తరంగాలలో మొట్టమొదటి కర్తవ్యం సిగ్నలుని విస్తరింపజేయడం. ఎలెక్ట్రాను వాల్క్వలోని గ్రిడ్డుతో

ఆకాశకాన్ని కలపడంవల్ల ఇది జరుగుతుంది. లోనికివచ్చే సిగ్నలుని ఎలెక్ట్రానువాల్క్వ ఎలా విస్తరించుతుందో ఇంతకు ముందే వివరించాం.

బాగా బలవత్తరం చేశాక ఈ సిగ్నల్ను డిమాడ్యులేటర్ వాల్క్వలోనికి పంపిస్తారు. ఈ వాల్క్వ అధిక ప్రకంపనపు రేటు వాహన తరంగాలను విడదీసి విస్తరిస్తుంది. ఆ తరువాత సిగ్నల్లో మిగిలినవల్లా విద్యుత్ ప్రేరణలే. అంటే ప్రసారకేంద్రంలోని మైక్రోఫోనువద్ద జనించిన విద్యుత్ ప్రేరణలనే అచ్చంగా పోలిన విభిన్న విద్యుత్ ప్రవాహాలు మిగులుతాయి.



కాని, సిగ్నల్ ఎలెక్ట్రానులు మరోవైపు మళ్ళితే, కాథోడు ఎలెక్ట్రానులు పలకకు చేరుకొంటాయి.

డి-మాడ్యులేటర్ వాల్క్వ ఎలా పని చేస్తుందో

చూద్దాం. ఈ వాల్క్వలో ఒక పలక, వేడిచేసే కేసరం, 'కాథోడు' అనే ఋణధ్రువం వుంటాయి. కాథోడుని వేడి చేసినపుడు అది ఎలెక్ట్రానులను ప్రసారిస్తుంది. పలక ధన పక్షంలో వున్నప్పుడు ఈ ఎలెక్ట్రానులు దానిని చేరుకుంటాయి; కాని పలక ఋణపక్షంలో వున్నప్పుడు ఎలెక్ట్రానులకు

ప్రతిఘటన తటస్థించి అవి నిరాదరణ పొందుతాయి. అంటే పలక ధన పక్షంలో వున్నప్పుడు వాల్క్వలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తుంది. పలక ఋణపక్షంలో వున్నప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించనే ప్రవహించదు.

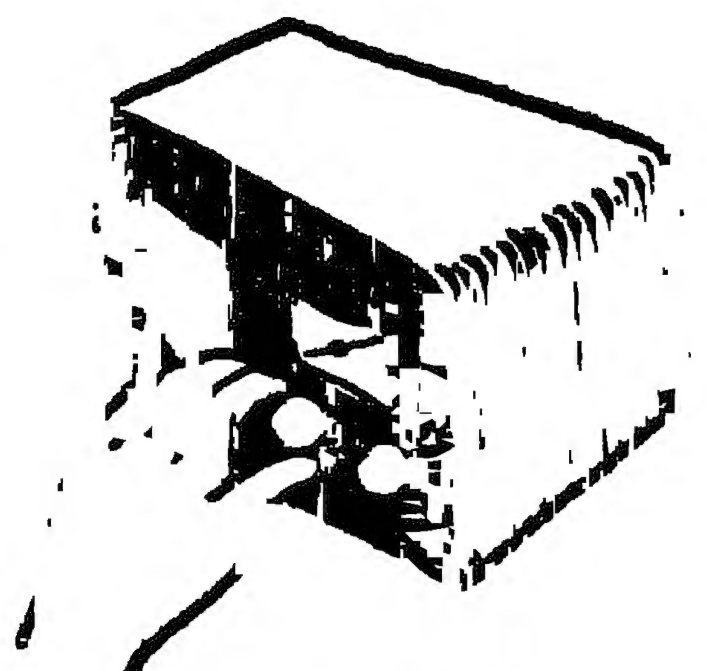
ఆకాశకంలోంచి వచ్చే సిగ్నల్ ను విస్తరించి బలవత్తరం చేశాక, దానిని పలకదగ్గరకి తీసుకురావడంవల్ల పలకను ధనపక్షంగా గాని, ఋణ పక్షంగా గాని మార్చడానికి సాధ్యమవుతుంది. సిగ్నల్ లో మహా ద్వేగంతో తిరోగమించి పురోగమించి కదులుతున్న ఎలెక్ట్రాన్లు వెల్లువ పలక మొదట ధనపక్షానికి, తరువాత ఋణపక్షానికి వెనువెంటనే నిరంతరం మారేటట్లు చేస్తుంది. ఈవిధంగా క్యాతోడునుంచి పలకకి విద్యుత్ ప్రేరణల పరంపర ప్రవహించేటట్లు వాల్వు పనిచేస్తుంది.

ప్రసారకేంద్రంలోని మైక్రోఫోను సృజించిన విద్యుత్ ప్రేరణల శ్రుతిభేదాన్ని బట్టి వాల్వులోని విద్యుత్ ప్రేరణల బలాబలాలు నిర్ణయ మవుతాయి. అందుచేత మైక్రోఫోనులోని విద్యుత్ ప్రేరణలనే ఈ విద్యుత్ ప్రేరణలు సరిపోలివుంటాయి. వీటిని అదనపు విస్తరణవాల్వుల వల్ల మరింత బలవత్తరం చేసి రేడియో తాడుస్పీకరుకు తీసుకుపోతే అవి స్పీకరుపొరని ప్రకంపింపజేసి ప్రసార కార్యక్రమంలో వుత్పన్నమైన ధ్వనులనే పునరుత్పత్తి చేస్తాయి.

‘ఎఫ్.యం.’సెట్లలో డి-మాడ్యు లేటరువాల్వు రేడియోతరంగాల ప్రకంపనపు రేటు, అనగా ఫ్రీక్వెన్సీలోని తేడాలనుబట్టి పనిచేస్తుంది. కాని వాటి కంపనపరిమితి, లేక ఏంప్లిట్యూడునిబట్టి పనిచేయదు. వాల్వు పనిచేసే పద్ధతిలో ప్రాథమికవిధానంలోపల ఏవిధమైన వ్యత్యాసం వుండదు.

ట్యూనింగు

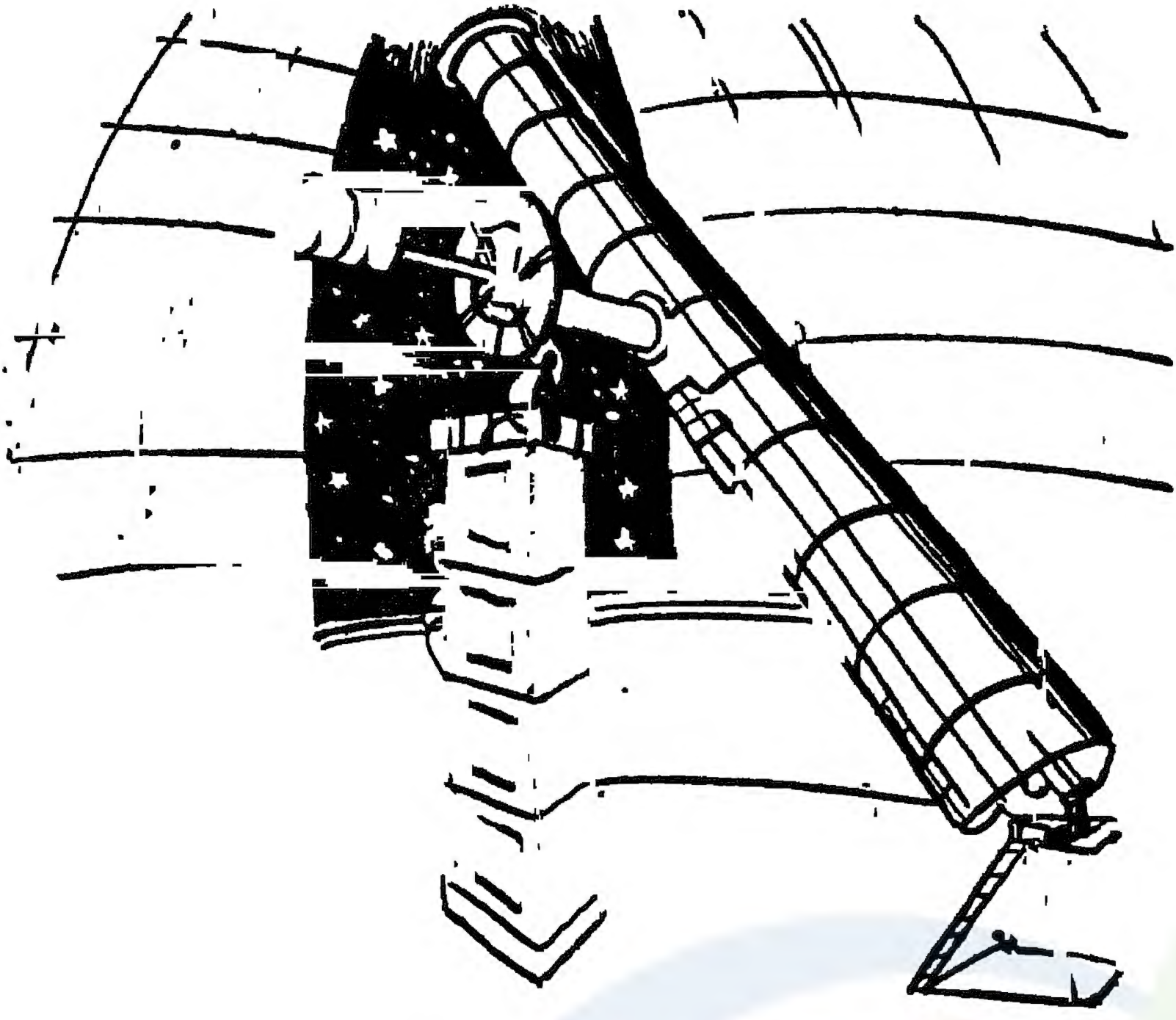
రేడియో సెట్టుని మీరు ట్యూను చేసేటప్పుడు ఏదో ఒక నిర్ణీత కేంద్రాన్ని మీరు ఎంచుకుంటారు. గుబ్బని తిప్పుతూ మీరు మీ సెట్టుని ప్రసారకేంద్రానికి అనునాదంగా వుంచుతారు. దీనిని రెండు ఫిడ్యేల్టీతో సరిపోల్చునచ్చు. రెండింటినీ దగ్గర దగ్గరగాపెట్టి ఒకదాని మందరస్థాయితీగను మీటితే, రెండోదాని మందరస్థాయితీగే దానంతట అదే ప్రకంపించి మ్రోగుతుంది. అయితే ఈ రెండు ఫిడ్యేల్టీ ఒకే శ్రుతిలో వుంటేనే ఇలా జరుగుతుంది. రెండవ ఫిడ్యేల్టీలోని తీగ ప్రకంపించడానికి తగినంత ప్రకంపనపు రేటులోనూ, సరిపోయినంత పొడుగు లోనూ మొదటి ఫిడ్యేల్టీలోని తీగే ధ్వనితరంగాలను పంపిస్తుంది.



ట్యూనింగు రిసీవరులోని ఎలెక్ట్రాన్ మార్గాన్ని మారుస్తుంది.

రేడియో సెట్టుని ట్యూన్ చేసేటప్పుడు గుబ్బని తిప్పడంవల్ల రేడియో లోని ఎలెక్ట్రాన్లు పథాన్ని పొడిగించడంగాని, తగ్గించడంగాని జరుగుతుంది. రిసీవరు దగ్గరలో ఉన్న వివిధ రేడియో కేంద్రాలన్నీ రిసీవరు ఆకాశకంలో ఎలెక్ట్రాన్లు తిరోగమన పురోగమనాలను వివిధ ప్రకంపనపు రేట్లలో కలిగిస్తాయి. మీరు రేడియోను ట్యూను చేసినప్పుడు రేడియో సెట్టులోని ఎలెక్ట్రాన్లు పథంయొక్క పొడుగుని సరిదిద్దుతారు. అందుచేత అది ఆ ప్రకంపనపు రేటులోనే ఇటూ అటూ కదిలే ఎలెక్ట్రాన్లును గ్రహించడానికి ఆస్కారమేర్పడుతుంది. అంటే మీరు ఒకేఒక కేంద్రాన్ని ట్యూన్ చేసి స్వీకరించి మిగతావాటిని విస్మరిస్తున్నారు.





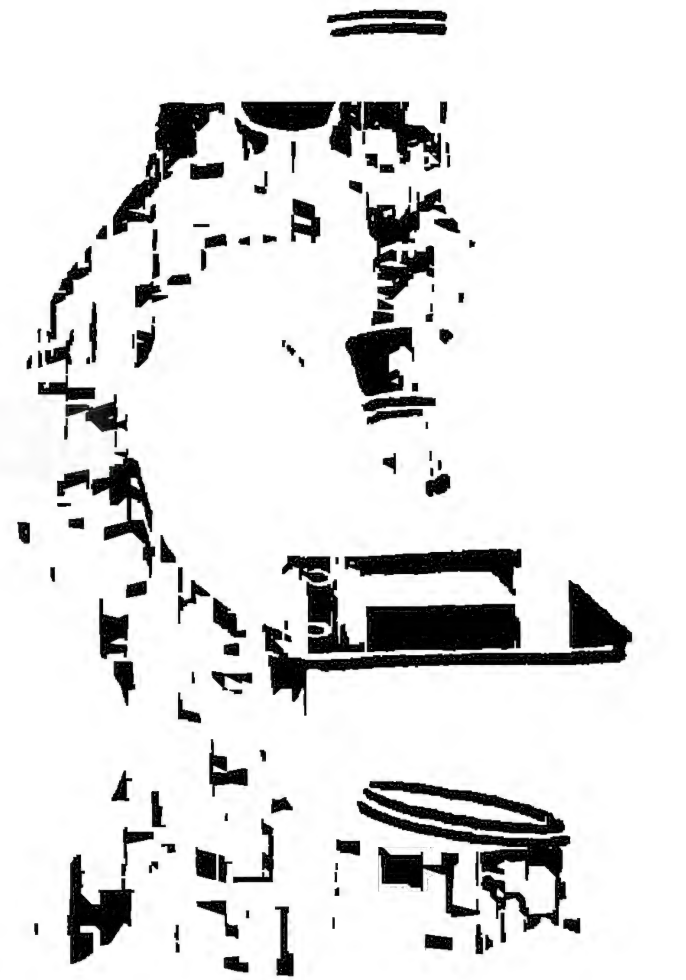
21

కాంతి

ప్రపంచంలోని ఎంతో చోడ్యమైన విషయాలలో కాంతి కూడా

ఒకటని ఆలోచించే మానవులంతా భావిస్తారు. ఇది ఆశ్చర్యపడ వలసిన భావనకాదు. మనమందరం కాంతివిషయంలో చైతన్యవంతం గానే వుంటాం. వెలుతురు లేనప్పుడు కాంతియొక్క లోటుని మనం గుర్తిస్తాం. అప్పుడు మనం దేనినీ వీక్షించనేలేము. కాంతి వున్నప్పుడు ప్రపంచంలో మనచుట్టూ వున్నవాటి ఆకారాలు, పరిమాణాలు, రంగులూ అన్నీ మన నేత్రాలు మనకు నివేదిస్తాయి.

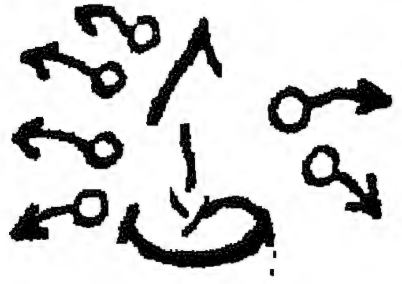
బహుదూరాన వున్న నక్షత్రాలనుంచి మనం నివసించే ఈ భూగోళానికి సువిశాలమైన రోదసిద్వారా కాంతి ప్రవహిస్తుంది. భూగోళశాస్త్రజ్ఞులు వుపయోగించే టెలిస్కోపులూ మొదలైన సంస్థ పరికరాలలో లెన్సులూ, అద్దాలూ మొదలైనవి వుంటాయి. ఇవే దూరానవున్న నక్షత్రాల పైజునీ, గమనవేగాన్నీ, దూరాన్నీ, రసాయనిక నిర్మాణాన్నీకూడా మనకు నివేదిస్తాయి. సూక్ష్మదర్శిని, లేక మైక్రోస్కోపు అనే పరికరంలో వివిధలెన్సుల పరంపరగుండా కాంతిని వక్రింపజేసి, బాహ్యరియావంటి సూక్ష్మతిసూక్ష్మమైన వాటిని కూడా కనబడడానికి తగినంత విస్తరింపజేస్తారు. మీరు చదువుతున్న యీ పుస్తకం పేజీలపై ఉన్న కాంతి ప్రతిఫలనం పొంది ఈ పుటలలో ఉన్న



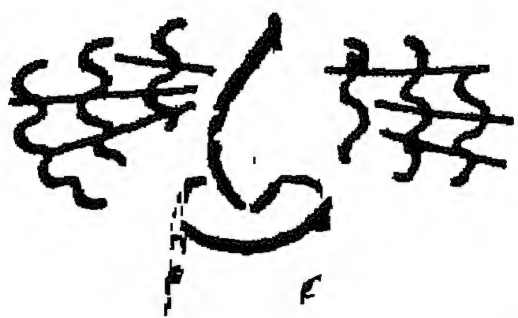
కాంతి



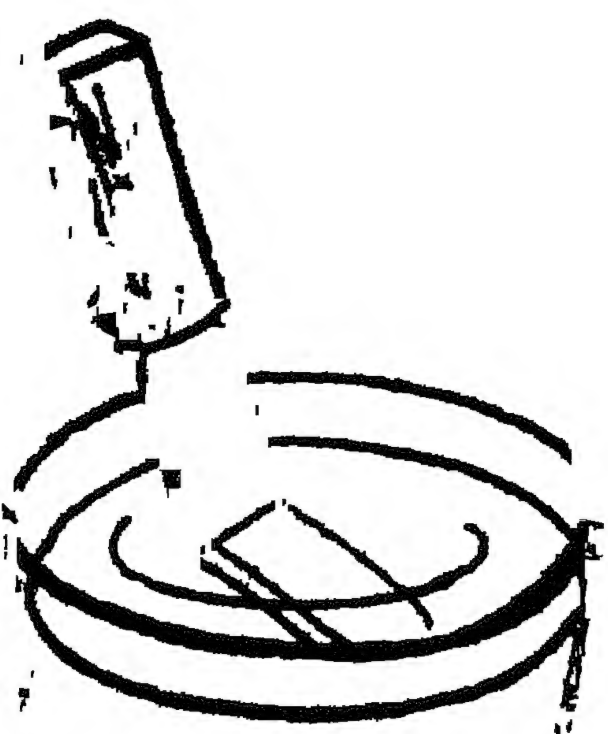
కళ్ళనుండి కిరణాలు



కిరణములు



ప్రకంపనలు



పదాల ఆకారాలను మీ కళ్ళకు అందజేస్తుంది. ఈ ఆకారాలను మీ మెదడు తర్జుమాచేసినప్పుడే ఈ పుస్తకం మీకు అర్థమవుతుంది.

మనం నివసించే ఈ విశ్వాన్ని అనేకవిధాలుగా అర్థంచేసుకొనడానికి తోడ్పడే ఈ విద్వారం-ఈ కాంతి-అసలు ఏమిటి? చాలా శతాబ్దాలకు పూర్వం కొందరు మన కళ్ళనుండి వెలువడే కిరణాల పరంపరే కాంతి అని భావించారు. కాంతిలోని వేడిమినల్లగాని, లేక కాంతికి మూలస్థానమైన దాని ఇతర గుణాలవల్లగాని, ఈ కిరణాలను మన కళ్ళలోంచి బయటకు లాగడం సంభవిస్తుందని వాళ్లు ఊహించారు. తరువాత కొందరు మేధావులు సూక్ష్మకణాల పరంపరే కాంతి అని ప్రతిపాదించారు. ఈ కణాలు కాంతిమూలస్థానంనుండి త్వరితగతిని వెలువడుతూ ఉంటాయని చెప్పారు. మరికొందరు ఇంకొక అభిప్రాయాన్ని కూడా ప్రతిపాదించారు. కాంతి ఒకరకమైన ప్రకంపనకార్యమని వాళ్లు సిద్ధాంతం. 'ఇది కాంతి' అనే చైతన్యం మన కళ్ళదాకా ప్రయాణించడానికి తగినవిధంగా కాంతిమూలస్థానాని, మన కళ్ళ మధ్యఉండే ప్రదేశం ప్రకంపిస్తుందని వాళ్ళ వివరణ. అయితే కాంతి, వాస్తవానికి, సూక్ష్మమైన విద్యుదయస్కాంత తరంగాల పరంపర అని మనం తెలుసుకుంటాం. ఈ తరంగాలుకూడా రేడియో తరంగాల మాదిరిగానే ఉంటాయి. అయితే ఇవి వాటికన్నా చాలా చిన్నవి.

పూర్వచరిత్ర

కాంతిని గురించి మొట్టమొదటి పరిశోధనలు చేసినవాళ్ళలో క్లాడియస్ టాలెమీ అనే ఈజిప్టుదేశపు శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రాచీనుడని తెలుస్తోంది. ఇతడు క్రైస్తు జన్మించిన రెండవ శతాబ్దంలో అలెగ్జాండ్రీయా నగరంలో నివసించేవాడు. నీళ్ళలోంచిగాని, గాజులోంచిగాని ప్రయాణం చేసినప్పుడు కాంతి వంగుతుందని ఇతడు గుర్తించాడు. ఈ సంగతి మీరుకూడా స్వయంగా గమనించవచ్చు. ఒక గ్లాసులో నీళ్ళు పోసి అందులో ఒక చాకుఉంచండి. ఒకానొక ప్రత్యేకమైన కోణంలోంచి వీక్షిస్తే ఈ చాకు వంగినట్టు ప్రత్యక్షంగా కనబడుతుంది. చాకు వంగదని మీకు పూర్తిగా తెలుసు. అందుచేత కాంతే వంగిందని మీరు నికరంగా చెప్పగలరు. టాలెమీ ఈ చోద్యాన్ని గుర్తించి ఊహా

లేదు. కాంతి పనిచేసే పద్ధతులగురించి కొన్ని ప్రాథమిక సూత్రాలను అతడు తయారు చేశాడు.

తరువాత, పన్నెండు శతాబ్దంలో అల్లాజెన్ అనే అరేబియా దేశపు విజ్ఞాని కాంతిని గురించి మరికొన్ని ముఖ్య విషయాలను సమీక్షించాడు. మనం ఎలా వీక్షించగలుగుతామో, అంటే మన కన్నులు ఎలా పనిచేస్తాయో వివరించే సిద్ధాంతాలను ప్రతిపాదించేటంత కొత్త విషయాలను అతడు తెలుసుకున్నాడు. మరికొన్ని దశాబ్దాలు గడిచాక, 1276 లో రోజర్ బేకన్ అనే ఇంగ్లీషువిజ్ఞాని 'ఆపన్ మేజిస్' అనే శాస్త్రీయ కరపత్రాన్ని వ్రాశాడు. అందులో దూరంగా వున్న వస్తువుల ఆకారాన్ని వృద్ధిచేయడానికి అద్దపు తెన్సులను ఎలా వుపయోగించవచ్చో వివరించాడు. అయితే ఈ విజ్ఞానసంపదని మూడువందల సంవత్సరాల పైచిలుకుదాకా ఎవరూ ఆచరణయోగ్యంగా వినియోగించుకోలేదు. 1600 ప్రాంతంలో గెలీలియో అనే ఇటలీదేశపు ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు మొదటి టెలిస్కోపుని నిర్మించాడు. ఆంటన్ వాన్ లావెన్ హూక్ అనే డచ్చిదేశపు విజ్ఞాని మొదటి మైక్రోస్కోపుని నిర్మించడానికి మరో వందసంవత్సరాలు పట్టాయి.



గెలీలియో

ఈలోగా కాంతి ఒకచోటునుంచి యింకోచోటుకి ఎలా ప్రయాణం చేస్తుందో కనుక్కోవాలని ఇతరులు ప్రయత్నిస్తున్నారు. 1700 ప్రాంతంలో సర్ ఐసాక్ న్యూటన్ అనే ఇంగ్లీషు విజ్ఞాని కాంతి విషయంలో కణముల సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు. మూలస్థానం నుండి ప్రవహించే సూక్ష్మకణములతో కాంతి కూడుకొని వుంటుందని ఆతని ఉద్దేశం. సరిగ్గా అదే సమయంలో క్రిస్టియన్ హైగెన్సు అనే డచ్చివిజ్ఞాని ప్రదేశంలోని కంపనాలవల్ల కాంతి ప్రయాణం చేస్తుందని ప్రతిపాదించాడు.

కాంతి అంటే ఏమిటి?

న్యూటనూ, హైగెన్సు పూర్తిగా ఒప్పులే చెప్పలేదు, ఆ మాట కొస్తే వాళ్ళు చెప్పినవన్నీ తప్పులు కూడా కావు. ఈ సంగతి ఇటీవలనే శాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకొన్నారు. కాంతి కొన్ని సమయాల్లో కణములలాగ పనిచేస్తుంది; కొన్ని సమయాల్లో ప్రకంపనలలాగ పనిచేస్తుంది. కాంతి ప్రకంపితమని శాస్త్రజ్ఞులు తరుచుగా భావిస్తారు. అంటే దానిని విద్యుదయస్కాంత తరంగాల కింద ఊహిస్తారు. ఇవి రేడియో తరంగాలకన్నా చాలా చిన్నవేగాని వాటికన్నా ఎక్కువ



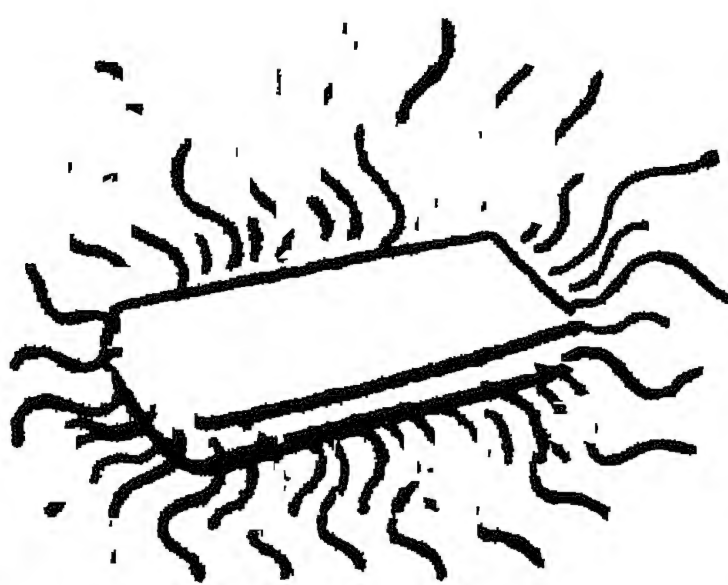
లావెన్ హూక్



పరమాణువు లోపల ఎలెక్ట్రాన్లు
జల వలయం నుంచి వలయా
నికి చేరి కుప్పిగంతులు
కాంతిని ప్రసరిస్తాయి.

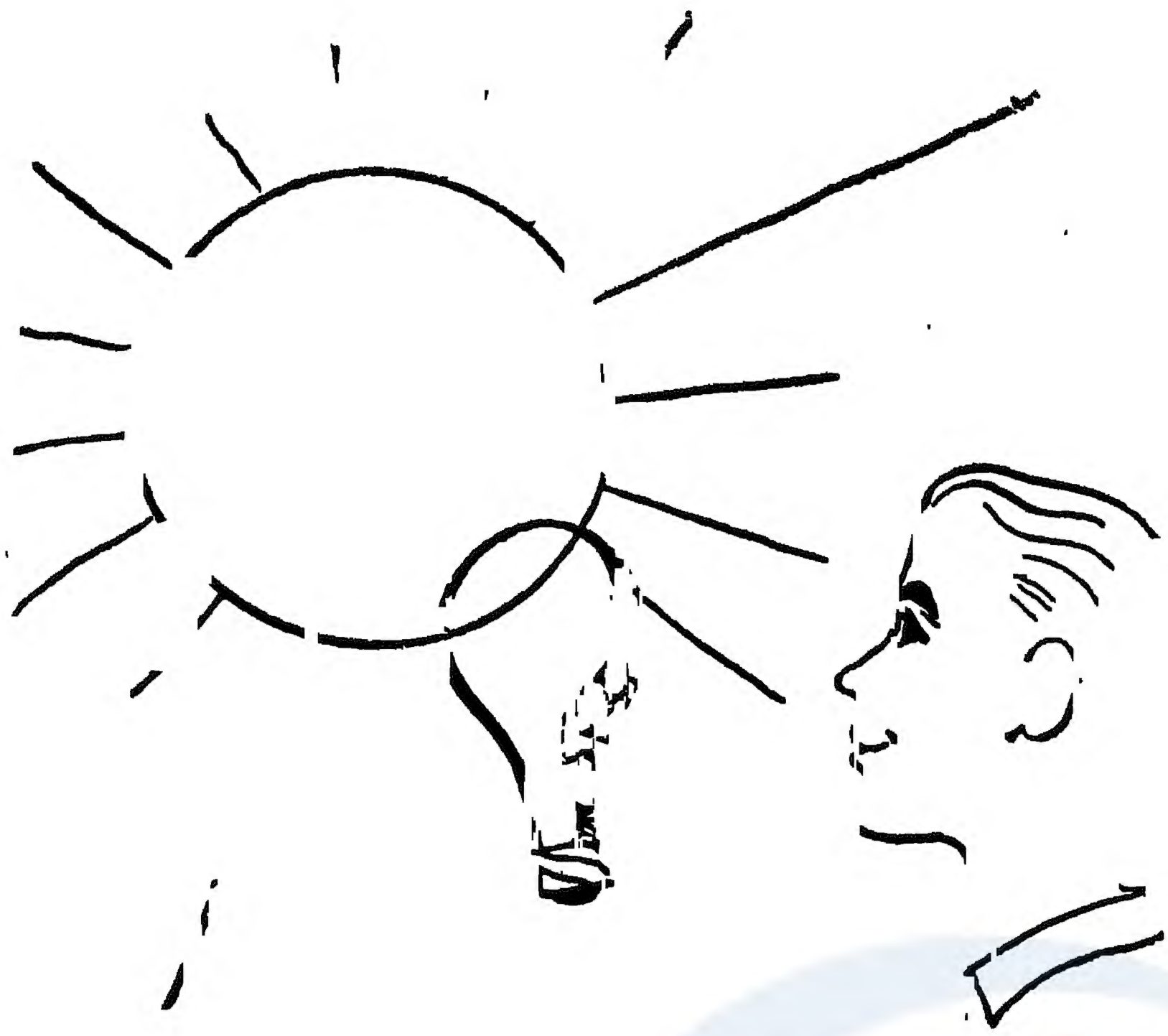
ములూ కావచ్చు.

రేడియో తరంగాలు, ఆకాశకంలో పరివర్తితమయ్యే ఎలెక్ట్రాన్లు త్వరితగమనంవల్ల ఏర్పడతాయని మనం వెనుకటి ప్రకరణంలో తెలుసుకున్నాం. రమారమి అదే పద్ధతిలో ఎలెక్ట్రాన్లు కదలికవల్ల కాంతి కూడా వుత్పన్నమవుతుంది. అయితే ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు కదలిక పరమాణువు లోపలనే జరుగుతుంది. ఉదాహరణకి ఒక ఇనుప ముక్కని బాగా కాల్చా మనుకోండి. అది బలమైన కాంతిని ప్రసరిస్తుంది. ఏదైనా ఒక వస్తువుని కాల్చినప్పుడు ఆ వస్తువు నిర్మాణానికి వుపయోగపడే పరమాణువులు తొందర తొందరగా పరిభ్రమిస్తాయన్న సంగతి మీకు జ్ఞాపక ముండేవుంటుంది. పరమాణువులు తొందర తొందరగా తిరుగుతున్నప్పుడు వాటిలోవుండే ఎలెక్ట్రాన్లు కూడా ఇనుమిక్కిలి త్వరితగతిలో పరమాణు కేంద్రకం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తాయి. అంతలోనే ఒక చోద్యం ఏర్పడుతుంది. లోపలి వలయంలో వున్న వొక ఎలెక్ట్రాన్కు ఇంకా కొంతవేగం ఊపుగా సంక్రమించి, పరిధిలోంచి బయటికి ఎగిరిపోతుంది. ఇంచుమించు వెనువెంటనే వెలుపలి వలయంలో ఉన్న ఇంకొక ఎలెక్ట్రాన్లు లోపలి వలయంలోని లోటుని భర్తీ చేయడానికి ఎగిరి ప్రవేశిస్తుంది.



ఎర్రగా కాలి తెల్లగా ప్రకాశించే ఇనుములో చాలా ఎలెక్ట్రాన్లు రమారమిలో కుప్పిగంతులు చేస్తాయి.

ఒక వలయంలోంచి యింకో వలయంలోనికి ఇలా కుప్పిగంతులు వేయడం ఎంతో త్వరితంగా జరుగుతుంది. తక్కువ దూరాలలో ఎలెక్ట్రాన్లు చాలా ఎక్కువ వేగంతో కదులుతాయని మన కందరికీ తెలుసు. ఎలెక్ట్రాన్లు కదిలినప్పుడు విద్యుదయస్కాంత తరంగాలు వుత్పన్నమవుతాయి. అయితే వలయాల మధ్య ఎలెక్ట్రాన్లు కదిలే దూరం కూడా చాలా తక్కువ కనుక ఆ తరంగాలు చిన్నవిగానే వుంటాయి. మనం ఒకే ఒక తరంగాన్ని విడిగా చూడలేము. అయితే ఎర్రగా కాలిన తరవాత తెల్లగా ప్రకాశించే ఇనుములో చాలా ఎలెక్ట్రాన్లు వలయాలలో కుప్పిగంతులు చేస్తాయి కనుక చాలా తరంగాలు ఇనుమునుండి వెలువడుతాయి. ఈ తరంగాలనే మనకన్నులు కాంతికింద వీక్షిస్తాయి.



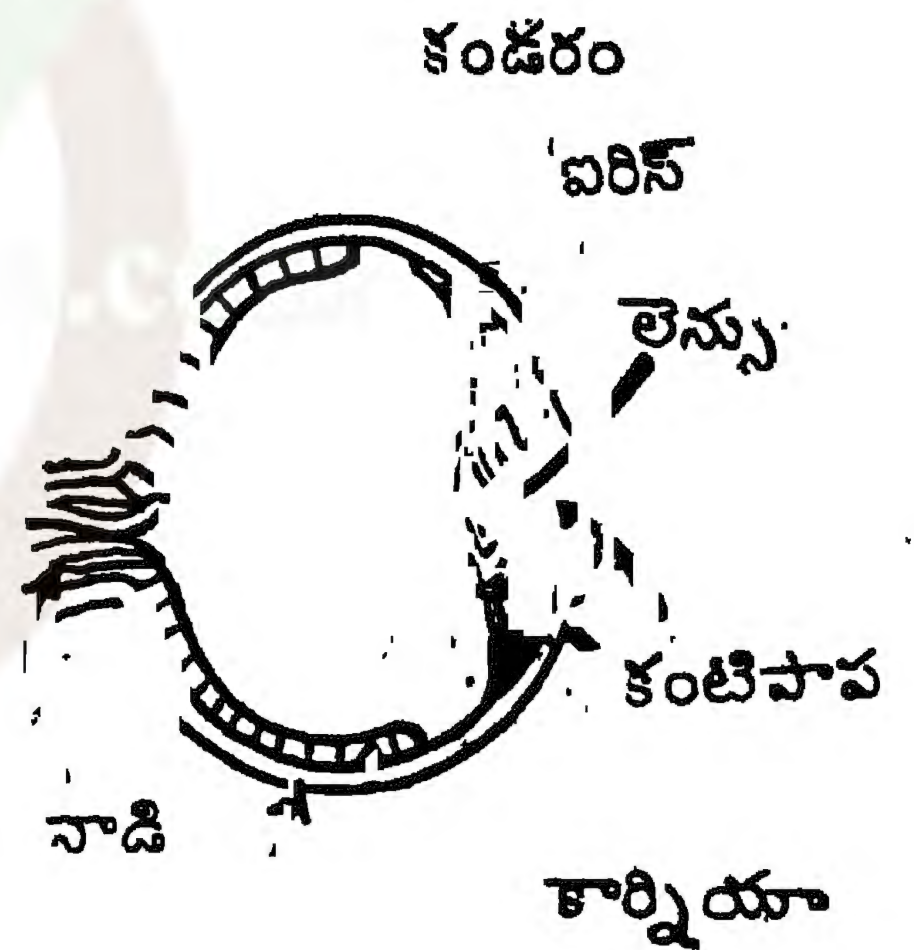
22

మనం కాంతిని విలా చూస్తాం?

మన చెవిలో శబ్ద తరంగాలు పొరని స్పందింపజేస్తే ఆ కదలికలు నూక్కుకేళాలకి గిలిగింతలు పెడతాయి. ఈ గిలిగింతలనే మెదడు ధ్వని క్రింద తర్జుమా చేసుకుంటుంది. ఆ విధంగానే కంటిలో కాంతి తరంగాలు ఒక సున్నితమైన నాడి కొసలకి గిలిగింతలు పెడతాయి. ఈనాడి కొసలు కాడలలాగ, కాయలలాగ వుంటాయి. ఈ గిలిగింతలవల్ల జనించే నాడీప్రేరణలనే మెదడు దృష్టికింద తర్జుమా చేస్తుంది.

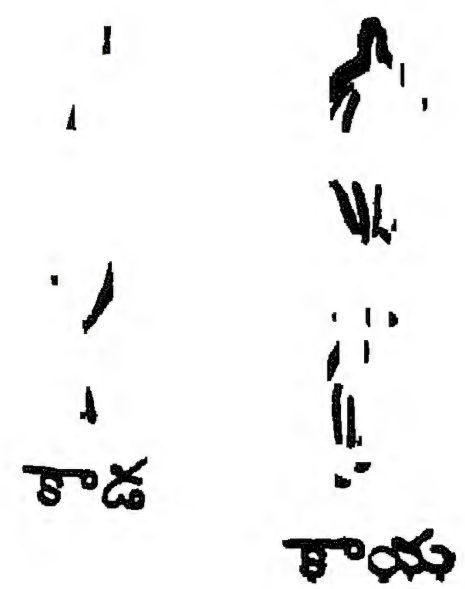
కంటి గ్రుడ్డులోని వెనుక భాగాన్ని రెటీనా, లేక శుష్ణ పటలం అంటారు. కాంతిని గ్రహించే చిన్న కాడలూ, కాయలూ దీన్ని వేనవేల సంఖ్యలో కప్పుతూ వుంటాయి. చూస్తున్న వస్తువుయొక్క పరిమాణం, ఆకారం, రంగు ఏమిటో మెదడుకి చెప్పడానికి ఈ వేలాదికాడలూ, కాయలూ కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి, అయితే అవి ఈ విధంగా పనిచేయడానికి చూస్తున్న వస్తువుయొక్క చిత్రం స్ఫుటంగా, స్పష్టంగా వాటిపైన ప్రకాశించాలి. వస్తువుయొక్క చిత్రాన్ని స్ఫుటంగా వుత్పత్తిచేసే భారాన్ని కంటిలోని లెన్సు వహిస్తుంది.

ఎలా పడితే అలా ఒదిగే పొరతో ఈ లెన్సు తయారవుతుంది. దీనిలోంచి కిరణాలు ప్రసరించడానికి వీలుగా వుంటుంది. ఈ వీలునే పారదర్శకం, లేక ట్రాన్స్పారెంటుగా వుండంటారు. ఈ పొరలో నీరు వంటి పదార్థం నిండి



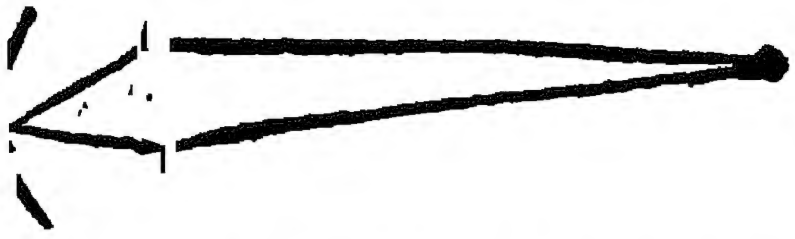
రెటీనా
(కాడలు, కాయలు)

వెలుపలి కప్పు



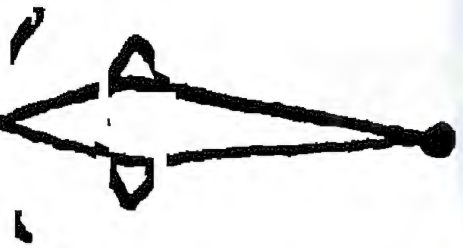
వుంటుంది. ఈ లెన్సు వలయాకారంగా వుండే కండరానికి వేలాడుతూ వుంటుంది. ఈ కండరం లెన్సుని కేంద్రీకరణ చేసే బాధ్యతని వహిస్తుంది. అలా కేంద్రీకరణ చేయడంవల్ల వస్తువుయొక్క చిత్రం స్ఫుటంగా రెటీనాపైన పడడానికి వీలవుతుంది.

దృశ్యయొక్క చిత్రం స్ఫుటమయ్యేదాకా, స్పష్టంగా కనబడేదాకా, టెలిస్కోపునీ, మైక్రోస్కోపునీ కేంద్రీకరణ చేస్తూ వాటి లెన్సులను తిప్పుతాం. మీరు గుండ్రంగా వుండే భూతద్దాన్నిగాని, కళ్ళద్దాలలో ఒకటిగాని తీసుకొని కొద్దిగా కేంద్రీకరణ చేయవచ్చు. ఈ అద్దాలు కూడా గాజుతో చేసిన లెన్సులే. గదిలో ఒక దీపాన్ని వెలిగించి దానికి కొన్ని అడుగుల దూరంలో భూతద్దాన్ని వచ్చుకొని నిలబడండి. దీపయొక్క ప్రతిబింబం గోడమీద పడేదాకా అద్దాన్ని



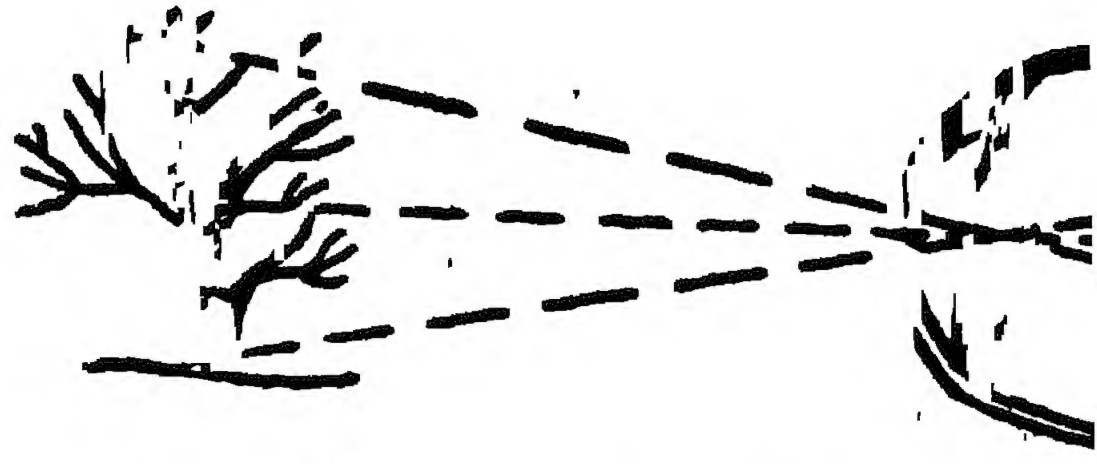
దూరపు వస్తువులను చూచేటప్పుడు లెన్సు పలచగా ఉంటుంది.

పట్టుకొని కొద్ది కొద్దిగా జరగండి. ప్రతిబింబం అద్దంలోంచి గోడమీద పడితే దీపం కేంద్రీకరణం అయి దన్నమాట. అయితే ఈ ప్రతిబింబం తలక్రిందులుగా వుంటుంది. ఒకే ఒక లెన్సు సృజించే ప్రతిబింబం ఎప్పుడూ తలక్రిందులుగానే వుంటుంది.



దగ్గరసా ఉన్న వస్తువులను చూచేటప్పుడు లెన్సుదళసరిగా ఉంటుంది.

కంటిలో వుండే లెన్సు కండరం కూడా ఈ విధంగానే కేంద్రీకరణం చేస్తుంది. అయితే ఈ సందర్భంలో లెన్సుని దళసరి చేయడంలోగాని పలచన చేయడంలోగాని ఈ కేంద్రీకరణం జరుగుతుంది. లెన్సుదళసరిగా వున్నప్పుడు లోనికి వెళ్ళే కాంతితరంగాలు, లేక కాంతిరేఖలు ఎక్కువగా వంగుతాయి. లెన్సు పలచగా వున్నప్పుడు తక్కువ వంగుతాయి. ఇది చాలా ముఖ్యం. ఎందుకంటే, లెన్సు దూరపు వస్తువులనుగాని, దగ్గర వస్తువులనుగాని చూడడానికి సరిపెట్టుకుపోయేందుకు ఇది అవసరం. ఉదాహరణకి మీరు దూరంగా వుండే కాంతిచుక్కని చూస్తున్నారనుకోండి. అటువంటి పరిస్థితికి లెన్సుకండరం బాగా చాచుకొని లెన్సు పలచబడడానికి అనుమతిస్తుంది. లెన్సు పలచటి ఆకారాన్ని ధరించినప్పుడు అది కాంతిరేఖలని రెటీనాపైన స్ఫుటంగా చుక్కలాగా కేంద్రీకరణం చేయడానికి వీలైనంత వంచుతుంది. కాని మీరు దగ్గరలోనే వుండే కాంతిచుక్కని చూస్తున్నారనుకోండి, అప్పుడు పలచటి లెన్సు చుక్కని ప్రతిబింబింపజేయడానికి తగినంతగా కాంతిరేఖలను వంచలేదు. అందుచేత చుక్క నాభిలో వుండదు. దీనిని నివారించడానికి లెన్సుకండరం ముడుచుకుంటుంది. అందుచేత లెన్సు దళసరిగా మారుతుంది. అప్పుడు దళసరి లెన్సు రేఖలని మరింత వంచి మీ కంటిలోని రెటీనాపైన చుక్క నాభిలోనికి వచ్చేటట్టు చేస్తుంది.



తెన్ను రెటీనా పైన ఒక ప్రతిబింబాన్ని ర

చిత్రాన్ని రెటీనాపై నాభిలోనికి త్రోవారక కొన్ని కాడలూ, కాయలూ వెలుగుతాయి; మిగతావి చీకటిగానే వుండిపోతాయి. మీరొక కాంతిచుక్కని చూసినప్పుడు సాపేక్షంగా కొద్దిపాటి కాడలూ కాయలూ ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతాయి. వాటిచుట్టూ వున్న మిగతావి మాత్రం అంధకారంలోనే వుంటాయి. వెలిగిన కాడలూ, కాయలూ మెదడుకి సందేశాలను పంపడానికి ప్రేరేపణ పొందుతాయి. ఈ సందేశాలనే నాడీప్రేరణలంటారు. చూసినవాటిని గురించిన నివేదికను వెలిగినవి మెదడుకు పంపిస్తాయి. వెలిగిన కాడలూ కాయలూ పంపిన నివేదికలను మెదడు తర్జుమా చేసుకొని చిన్న కాంతివలయాన్ని చూపిస్తూ అర్థం చెప్పుకుంటుంది.

కాడలమీదా, కాయలమీదా దృఢమైన కాంతి పడితే బలమైన నాడీప్రేరణలు పంపించడం జరుగుతుందని మీరు భావించవచ్చును. గుడ్డి వెలుతురు బలహీనమైన ప్రేరణలను పంపించడానికి కారణమనుకుంటారు. కానైతే ప్రతి నాడీప్రేరణం ఒకేరకమైన ఎలంతో వుంటుంది. అయితే గుడ్డి వెలుతురువల్ల కాడగాని, కాయగాని పంపించే నాడీప్రేరణలు మరీ తరచుగా వుండవు. అదే దృఢమైన కాంతి పడినప్పుడు కాడగాని, కాయగాని మరీ తరచుగా నాడీప్రేరణలను ప్రసక్తి చేస్తుంది.

ఈ నాడీప్రేరణలు, లేక సిగ్నల్సు మస్టిమాన్ని కంటితో కలిపే గాడులద్వారా మెదడులోని దృశ్యకేంద్రంలోనికి ప్రవేశిస్తాయి. కాడలనుంచీ, కాయలనుంచీ వచ్చే సిగ్నల్సుని తర్జుమా చేసే వాటిని ఒక చిత్రం క్రింద పేర్చే ప్రత్యేకమైన మెదడు కణాల సమూహానే దృశ్యకేంద్రం అని చెప్పవచ్చు. కాడలుగాని, కాయలుగాని అరుదుగా సందేశాలను పంపిస్తున్నప్పుడు ఆ కాడలకీ, కాయలకీ అనుసంధానమైన మెదడుకణాలు కొద్ది సందేశాలనే స్వీకరిస్తాయి. ఆ కాయలో, కాడలో

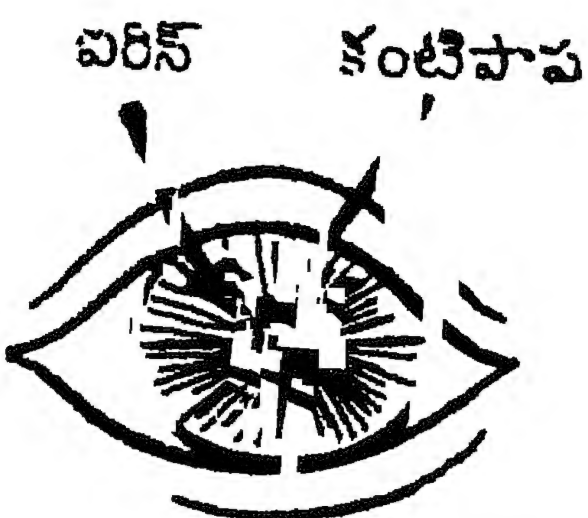
తరుచుగా సందేశాలను పంపిస్తున్నప్పుడు తత్సంబంధమైన మెదడు కణాలకు విరివిగా సందేశాలు లభిస్తాయి.



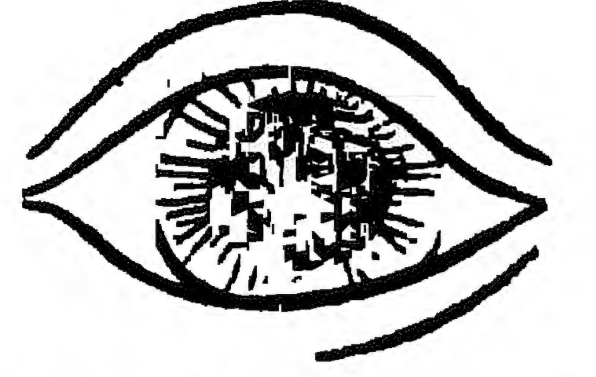
ఇంక ఈ మెదడుకణాలను అచ్చయిన పుటమీది చుక్కలతో సరి పోల్చుదాం. వార్తాపత్రికలోని చిత్రాన్ని చూడండి. మీరు పరిశీలనగా చూస్తే, అది విభిన్నమైన సైజులలోని చుక్కలతో తయారవుతుందని గమనిస్తారు. ఎక్కువ సంఖ్యలో పెద్దచుక్కలున్నచోట ఆ ప్రదేశం నల్లగా వుంటుంది. చిన్న చుక్కలున్నచోట ప్రదేశం తెల్లగా వుంటుంది. చిత్రాన్ని మీరు మీకు దూరంగా పట్టుకున్నప్పుడు చుక్కలన్నీ ఒక దానితో యింకొకటి సమన్వయం పొంది వివిధరీతుల్లోని నల్లచుక్కల వల్ల తయారైన చిత్రాన్ని మాత్రమే చూస్తారు. ఇదేవిధంగా పెద్ద 'చుక్కల'నీ, చిన్న 'చుక్కల'నీ సూపొందించడానికి దృశ్యకేంద్రంలోని మెదడుకణాలు వివిధరీతుల్లో ప్రేరణ పొందుతాయి. ఈ చుక్కలన్నింటినీ కలుపుకొని దృశ్యకేంద్రం మనం కళ్ళతో చూసే వస్తువుయొక్క ప్రతిబింబ రూపంలోనికి మలచుకొంటుంది.

దృశ్యాభినివేశం

మీరేదైనా కాంతిని చూసి కళ్ళు తిప్పేసుకొన్న తరువాతకూడా ఒక క్షణంసేపు కాంతిని చూస్తూనే వుంటారు. కాంతి తమమీద ప్రకాశించడం మానేసిన తక్షణం కాడలూ కాయలూ మెదడుకి సందేశాలు పంపించడం కట్టిపెట్టవు కనుక ఇలా జరుగుతుంది. వెలుతురు వైదొలిగినా అవి కాంతిని నివేదిస్తూనేవుంటాయి. సాధారణంగా ఇది ఒక క్షణంలో కొద్దిభాగంసేపే జరుగుతుంది. ఈ చర్యని దృశ్యాభినివేశం అంటారు. మీ కళ్ళు, వెలుతురు వైదొలిగినా, కాంతిని చూడడానికి వట్టుదల పడతాయి కనుక ఈ పేరు పెట్టారు. సినిమా చిత్రాలను, టెలివిజన్ చిత్రాలను చూసేటప్పుడు ఇది మనకు చాలా ముఖ్యమవు తుంది. ఈ విషయాలు రాబోయే ప్రకరణంలో వివరంగా చెప్పు కుందాం.



కాంతి దృఢంగా ఉన్నప్పుడు ఐరిస్ మడుచు కొంటుంది. కంటిపాప చిన్నదవుతుంది.



కాంతి బలహీనంగా ఉన్నప్పుడు ఐరిస్ సాగుతుంది. కంటి పాప పెద్దదవుతుంది.

కాంతి చాలా దృఢంగా వుంటే, దానినుంచి మీ దృష్టిని మళ్ళించుకున్నా, కళ్లు మూసుకున్నా కొద్ది సెకెండ్లపాటు కాడలూ కాయలూ సందేశాలను పంపిస్తూనేవుంటాయి. తాళలేనంత దృఢమైన కాంతిని చూస్తే తాత్కాలికమైన 'అంధత్వం' మీకు ఎప్పుడైతే నా సంప్రప్తించివుండవచ్చు. ఇందులో ఆనందం లేదు సరికదా, ఇది చాలా బాధాకరంగా వుంటుంది.

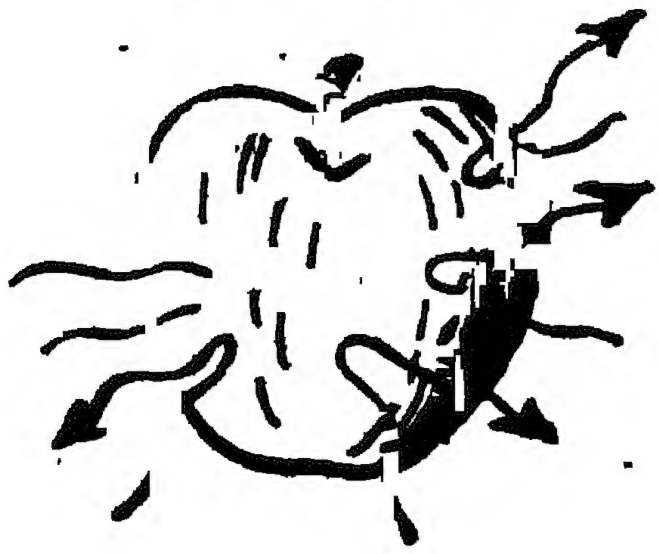
అత్యధికమైన కాంతినుండి కన్ను తనను తాను సంరక్షించు కొందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. 'ఐరిస్' అనే ప్రత్యేకమైన కండరం ఈ పని చేయడానికే కంటిలో వుంటుంది. ఈ 'ఐరిస్' గుండ్రంగా వుండే కండరం. ఇది కంటిగుడ్డు ముందరిభాగంలో వుంటుంది. ఈ కండరం మధ్యలో ఒక రంధ్ర ముంటుంది. ఈ రంధ్రాన్నే కంటిపాప అంటారు. మీరు ఎవరి కళ్ళనైనా వర్ణిస్తూ అవి నల్లగానో, ఎర్రగానో, లేక పిల్లి కళ్ళలాగో వున్నా యన్నప్పుడు మీరు 'ఐరిస్' అనే భాగాన్నే పేర్కొంటున్నారు. కాంతి దృఢంగా వున్నప్పుడు ఐరిస్ ముడుచుకొంటుంది. అందువల్ల కంటి పాప చిన్న దవుతుంది. కాంతి బలహీనంగా వున్నప్పుడు కంటిపాపను పెద్దది చేయడానికి ఐరిస్ సాగుతుంది. కంటిపాప పెద్దదిగా వున్నప్పుడు ఎక్కువ కాంతి లోనికి చొరబడడానికి వీలవుతుంది. మీరు స్వయంగా ఈ చర్యను మీ కళ్ళలోనే పరీక్షించి తెలుసుకోవచ్చు. గుడ్డి వెలుతురులో ఒక అద్దాన్ని తీసుకొని మీ కళ్ళలోకి చూడండి. వెంటనే ప్రకాశవంతమైన దీపాన్ని వెలిగించండి. మీ కంటిపాప హఠాత్తుగా చిన్న దవడం మీరే గమనిస్తారు.

రంగు

ఒక ఇనుపముక్కని క్రమంగా వేడెక్కించినప్పుడు అది వెలిసి పోయిన ఎర్రరంగులో ప్రకాశించడం మొదలుపెడుతుంది. త్వరలో అది ప్రకాశవంతమైన ఎర్ర రంగులోకి మారుతుంది. తరువాత ఎర్రని కిచ్చిలి పండురంగులోకి, పసుపు పచ్చరంగులోకి, నీలంగా వుండే తెలుపుదనం లోని మారి చిట్టచివరికి 'శుక్లోష్ణత' చెందుతూ దృఢమైన తెల్లని కాంతులు ప్రసరిస్తుంది.

దీనికి సరైన సంజాయిషీ చెప్పవచ్చు. ఇనుము వేడెక్కుతున్న కొలదీ, వలయాలనుండి కుప్పిగంతులు వేసే ఎలెక్ట్రానులలో బోలెడు మరీ చిన్న చిన్న దూరాలలో గంతులు వేస్తాయి. ఈ చిన్న చిన్న

ఎర్రని తరంగదైర్ఘ్యాలే
ప్రతిఫలిస్తాయి.



'గంతులు' మరీ చిన్న విద్యుదయస్కాంత తరంగాలుగా పరిణమిస్తాయి. కంటిలో వున్న కాయలు కొన్ని పొడుగాటి విద్యుదయస్కాంత తరంగాలకు, మిగతావి చిన్నవాటికి ప్రతిస్పందిస్తాయి. అందుచేత కొన్ని కాయలు ఎర్రరంగును 'చూస్తాయి.' మిగతావి నీలిరంగును చూస్తాయి. వాటికి అందుతున్న కాంతి ఎంత అధికమో, ఎంత అల్పమో నివేదించి పూరుకోవు. ఆ కాంతిలో ఏ రంగులున్నవో కూడా నివేదిస్తాయి.

చూడగలిగిన అన్ని రంగులనీ కలిసికట్టుగా నివేదిస్తే మెదడు దానిని 'తెల్లని' కాంతిగా తర్జుమా చేసుకుంటుంది. కాబట్టి, కాయలు చూడగలిగిన అన్ని రంగుల సమ్మేళనమే తెల్లరంగుని చెప్పాలి.

తెల్లని వస్తువుమీద తెల్లని కాంతి ప్రకాశిస్తే ఇంచుమించు అంత కాంతి ప్రతిఫలిస్తుంది. అందుచేత వస్తువు తెల్లగా వుంటుంది. వస్తువు ఎర్రగా వుంటే రంగుపదార్థం ఎరువు రంగును మినహాయించి తక్కిన తరంగదైర్ఘ్యాలను జీర్ణించుకుంటుంది. ఎరువు రంగు మాత్రమే మన కళ్ళకు ప్రతిఫలిస్తుంది. అందుచేత వస్తువు మనకు ఎర్రగా కనబడుతుంది.

ప్రతిఫలించిన కాంతిలో మనం చూసే వస్తువుమీదుండే రంగు పదార్థం, లేక చాయ జల్లెడలాగ పనిచేస్తుంది. అది కొన్ని తరంగాల దైర్ఘ్యాలనే లోనికి దూసుకుపోనిస్తుంది; మిగతావాటిని వెళ్ళగొడుతుంది. నల్లని వస్తువు రమారమి అన్ని తరంగదైర్ఘ్యాలనూ లోనికి పోనిస్తుంది. ఏ కొద్దిపాటి కాంతినో వెళ్ళగొట్టడం, లేక ప్రతిఫలించడం జరుగుతుంది. అసలు ఏ కాంతి ప్రతిఫలించడనే అనుకోవాలి. అందుచేత వస్తువుకి ఏ రంగూ లేదని మనం చెప్పుకుంటాం. అంటే అది నల్లగా వుండన్నమాట.

వేడి

అధిక ఉష్ణోగ్రతలో వేడిచేసిన ఏ వస్తువైనా కాంతినే కాక వేడిమిని కూడా విడిచిపెడుతుంది. మీరు ఒక మంట ముందు నిలబడితే మీరు కాంతిని 'చూడ'గలరు; వేడిని 'అనుభవించ'గలరు. ఈ రెండు రకాల విభిన్న అనుభవాల్నూ కదులుతున్న ఎలెక్ట్రాన్లు వల్లనే వుత్పన్నమవుతాయి. ఇంతకు ముందే చెప్పినట్టు ఎలెక్ట్రాన్లు

ఒక పరమాణు వలయంనుండి ఇంకోదానికి చాలా తక్కువ దూరాలలో కదిలినప్పుడు కాంతి సంభవిస్తుంది. ఎలెక్ట్రాన్లు కదిలే దూరం ఇంకొంచెం ఎక్కువైనప్పుడు పుత్రన్నమయ్యే విద్యుదయస్కాంత తరంగాలు పొడుగ్గా వుంటాయి. ఈ పొడుగ్గాటి తరంగాలే వేడిమి అనుభవాన్ని తయారుచేస్తాయి.



రేడియో తరంగాలను రేడియో స్వీకరిస్తుంది.



కల్లు కాంతితరంగాలను స్వీకరిస్తాయి.



కొన్ని నాడులు వేడిమి తరంగాలను స్వీకరిస్తాయి.

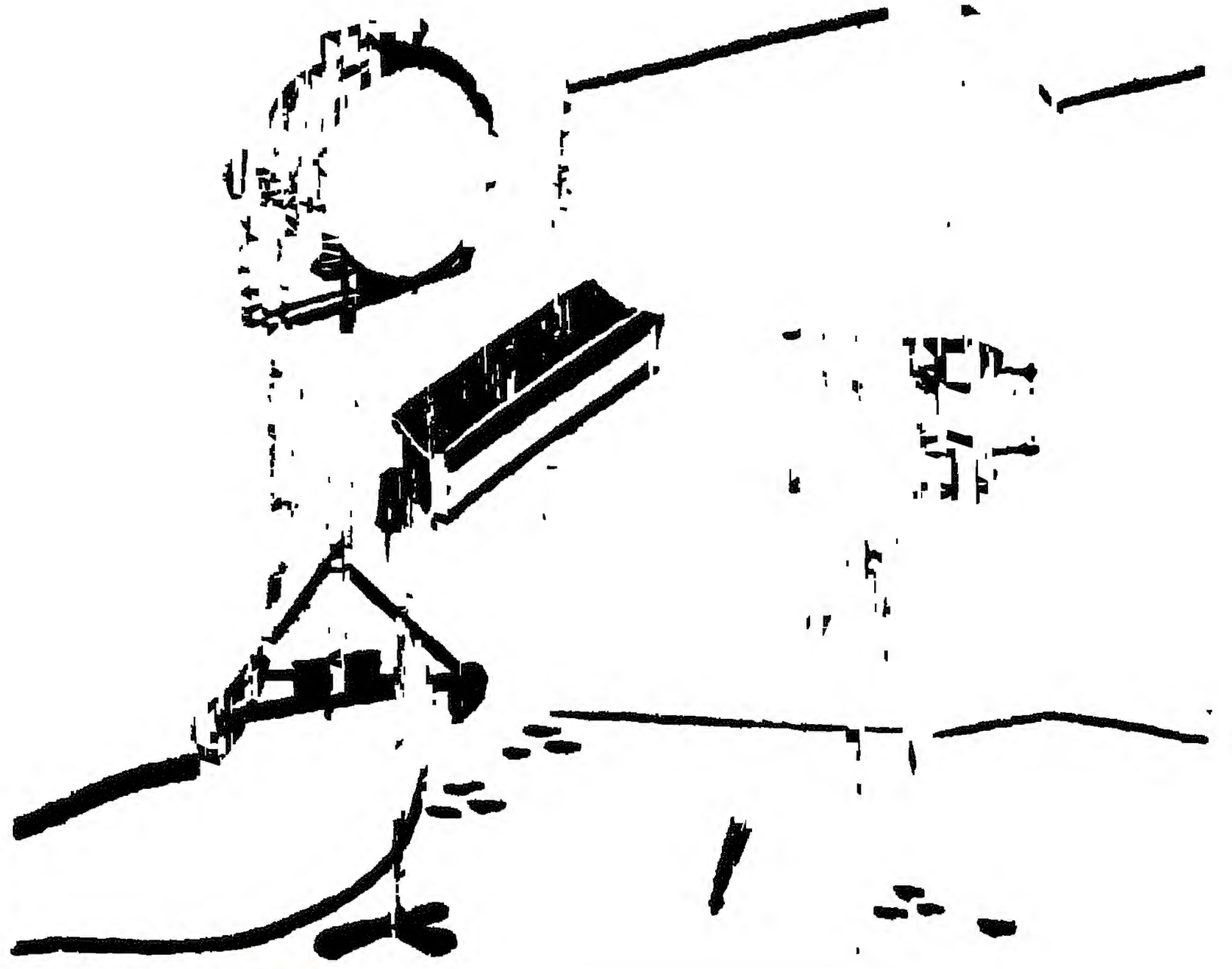
రేడియో తరంగాలూ, వేడిమి తరంగాలూ, కాంతి తరంగాలూ అన్నీ వివిధ రకాలైన పొడుగుల్లో వుండే విద్యుదయస్కాంత తరంగాలని మనం తెలుసుకున్నాం. రేడియో తరంగాలని స్వీకరించడానికి రేడియో సెట్టుని పుపయోగించాలి. కాంతి తరంగాలకి మన కళ్లు ప్రతిస్పందిస్తాయి. మన చర్మంలో వుండే కొన్ని నాడుల కొసలు వేడిమి తరంగాలకు ప్రతిస్పందించడంవల్ల మనం ఉష్ణతను అనుభవిస్తాం.

అయితే, వేడిమితరంగాలు ఇంకొక చర్యను కూడా పుట్టిస్తాయి. దగ్గరలో ఉన్న వస్తువులను అవి వేడెక్కిస్తాయి. అంటే అవి ఆణవిక చర్యను త్వరితంచేసి దగ్గరలోఉన్న వస్తువులం దుండే అణువులు తొందరగా చలించేటట్టు చేస్తాయి. రిసీవరు ఆకాశకంలో ఎలెక్ట్రాన్లను రేడియో తరంగాలు ఇటూ అటూ ఎలా చలింపజేస్తాయో వేడిమి తరంగాలు కూడా అలాగే ఈ చర్యను ఉత్పన్నం చేస్తాయి. ఏదైనా వస్తువుని అవి డీకొన్నప్పుడు, ఆ వస్తువు ఏయే అణువులతో తయారవుతుందో ఆ అణువులను త్వరితగతిలో విచలింపజేస్తాయి. అందువల్ల వస్తువు 'వేడి' ఎక్కుతుంది.

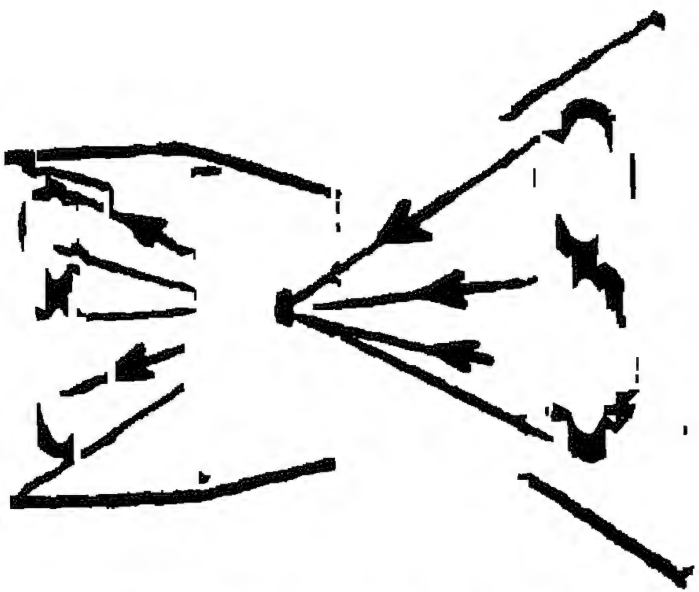


23

ఫోటోగ్రఫీ



ధ్వనికి ప్రతిస్పందించే యాంత్రికమైన చెవిని నిర్మించాలని అలెగ్జాండర్ గ్రాహమ్ బెల్ తలపోశాడు. ఈ ఉద్దేశం టెలిఫోనును కనిపెట్టడానికి దారి తీసింది. థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ ధ్వనిగాని, సుం తాన్నిగాని శాశ్వతంగా భద్రపరచాలని నిశ్చయించాడు. తత్ఫలితంగా అతని మాట్లాడే యంత్రం రూపొందింది. రమారమి ఈ విధంగానే గడచిన శతాబ్దాల మేధావులు మానవ నేత్రాన్ని పరిశీలించారు చూసిన దృశ్యాన్ని శాశ్వతంగా భద్రపరిచే యాంత్రికమైన 'కన్ను'ని నిర్మించగలమా అని బహుశా వాళ్ళు తలపోశారు.



మొట్టమొదటి కెమెరాలు చదును ప్రదేశంపైన చిన్న ప్రతిబింబాలుమాత్రమే తీసేవి. బొమ్మలు తీసేవి కావు.

ఆ యాంత్రికమైన 'కన్ను'ని మనం ఇవ్వాలి కెమెరా అని పిలుస్తాం. దీని ప్రాథమిక సూత్రాలను ఎన్నో వందల సంవత్సరాల కిందట, పన్నెండవ శతాబ్దంలో అల్లాజన్ అనే అరేబియన్ విజ్ఞాని విశదపరిచాడు. 1553లో బాటిస్టా పోర్టా అనే విజ్ఞాని మొట్టమొదటి కెమెరాని కనిపెట్టాడని చెప్పుకుంటారు. అయితే అది ఏమాత్రం సున్నితమైనది కాదు. చదునుగా ఉండే ప్రదేశంపైన చిన్న దృశ్యపు ప్రతిబింబాన్ని ప్రతిఫలింపజేయడం తప్ప ఆ మొదటి కెమెరా మరేం సాధించలేదు. అయితే ఆ రోజుల్లో, దృశ్యాన్ని శాశ్వతంగా భద్రపరిచే ఫోటోగ్రాఫిక్ ఫిల్మ్ లనే వస్తువు లేమీ లేవు.

ఫోటోగ్రాఫులను విజయవంతంగా తీసుకొనడానికి వీలైన పద్ధతిలో రసాయనిక విధానాలు 1822 దాకా అభివృద్ధి చెందలేదు. అప్పటికి కూడా మొదటి ఫోటోగ్రాఫులు చాలా అధ్వాన్నంగా వుండేవి. వాటిని తయారుచేయడానికి ఎన్నో గంటలు పట్టేవి.

ఏమైనా ఆమాత్రం విజయం సాధించినందుకు, అనేక సంవత్సరాల పరిశోధనాకృషి ఫలప్రదమైనందుకు మొదటి ఫోటోగ్రాఫును తయారుచేసిన వ్యక్త జే. ఎన్. నీప్స్ అనే ఫ్రెంచి దేశీయుడు ఎంతో ఉప్పొంగిపోయాడు. చాలా ప్రముఖమైన దానికి అది పారంభోత్సవం.



డగర్

మరికొన్ని సంవత్సరాల తరువాత లూయీ జే. ఎమ్. డగర్ అనే ఇంకో ఫ్రెంచి దేశీయుడు ఫోటోగ్రాఫీలో వుపయోగించే రసాయనిక పద్ధతులలో ఎన్నో అభివృద్ధులు చేశాడు. 1829 లో నీప్స్ తో డగర్ చేతులు కలిపి ఇద్దరూ భాగస్వాములయ్యారు. 1839 నాటికి, పదేళ్ళ క్లిష్ట పరిశ్రమ తరువాత వాళ్ళిద్దరూ, ఖరవాలే దనిపించే మొదటి ఫోటోగ్రాఫిక్ విధానాన్ని సృష్టించారు. ఈ రోజుల్లో నంటు మనం ఫిల్ము, పేపర్లు వాడుతాం కాని వాళ్ళు ఆ రోజుల్లో లోహపు పలకల మీద ఫోటోగ్రాఫులు తీసేవారు. ఈ ఫోటోగ్రాఫులను డగర్ పేరు మీదుగా 'డగరో టైపు' లేక 'టిన్ టైపు' అని పిలిచేవారు.

ఫోటోగ్రాఫిక్ విధానాలు, అప్పటికే చికాకుపెట్టే రీతిలో ఉండేవి. చాలా మెల్లగా తీయవలసి ఉండేవి. ఫోటోగ్రాఫులను తీయడానికి ఉత్తమ మార్గాలను ఇతర వ్యక్తులు అన్వేషిస్తూ వుండేవారు. 1839లోనే రసాయనికంగా పూతపూసిన కాగితం మీద ఫోటోగ్రాఫు తీసే పద్ధతిని లూయీ జే. ఎన్. నీప్స్ అనే ఇంగ్లండు దేశపు వ్యక్తి కనిపెట్టాడు. ఈ పద్ధతి తరువాత కొద్ది సంవత్సరాలలో అభివృద్ధి చెందినా అప్పటి అది పూర్తిగా సంతృప్తికరం కాదు. తరువాత 1839 లో జార్జి ఈక్స్టామన్ అనే అమెరికా దేశీయుడు ఎలా పడితే అలా ఒదిగే, కిరణభేద్యంగా వుండే ఫోటోగ్రాఫిక్ ఫిల్ముని కనిపెట్టాడు. అది ఈనాడు మనం వాడేవాటికి ఇంచుమించు సరిసమానంగానే వుండేది. ఈ ఫిల్ముని కెమెరాలో ఎక్స్పోజ్ చేశాక కొన్ని రసాయనిక పద్ధతులలో డెవలప్ చేయవచ్చు. చిట్టచివరకు ఫిల్మునుండి బొమ్మయొక్క ప్రింట్లు, లేక



టిన్ టైప్ ఫోటో

లెన్సు తెరిపి కాపీలు ఫోటోగ్రాఫిక్ పేపరు మీద పునరుత్పత్తి చేయవచ్చు. ఈ విధానాల వివరాలను గురించి చర్చించడానికి ముందు అసలు కెమెరా ఎలా పనిచేస్తుందో తెలుసుకుందాం.

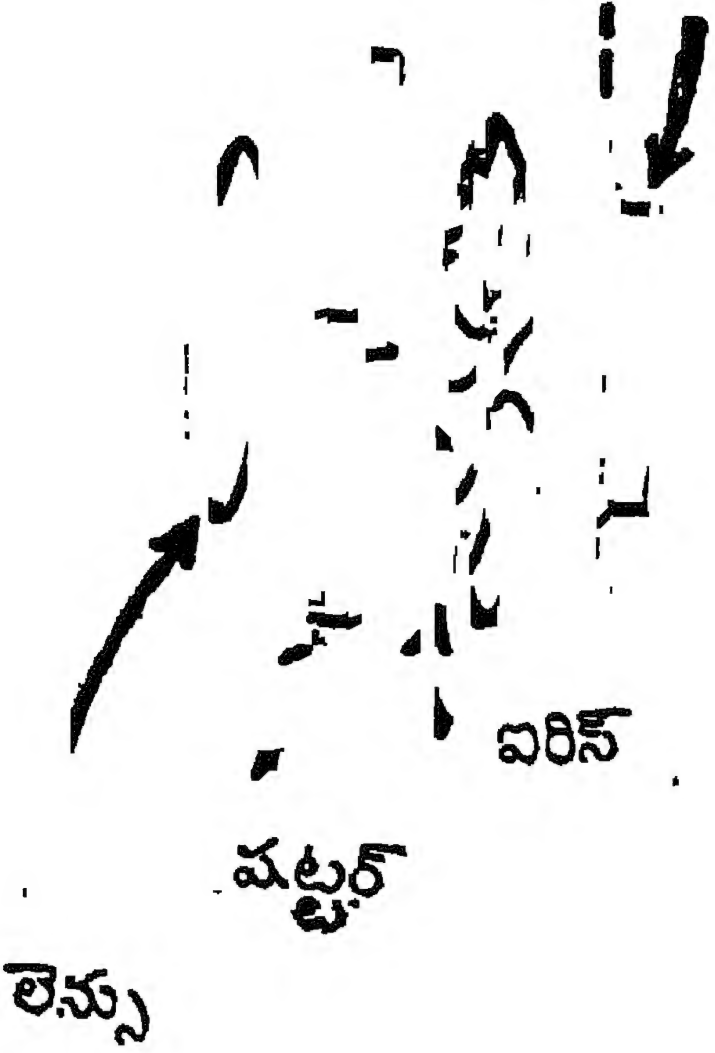
కెమెరా

మహదాశ్చర్యకరంగా, ఫోటోగ్రాఫిక్ కెమెరాకూడా మానవ నేత్రం మాదిరిగానే వినిర్మాణమై, దానిలాగే పని చేస్తుంది. కంటిలో ఐరిస్, లెన్సు, రెటీనా మొదలైనవీ, కాంతిని ఆపడానికి అనువుగా మూసెయ్యడానికి కంటిరెప్పలూ వుంటాయి. కెమెరాలో కూడా ఒక ఐరిస్, లెన్సు, 'రెటీనా', ఒక 'కంటిరెప్ప' వుంటాయి.

మానవ నేత్రంలోని ఐరిస్ ఏ పని చేస్తుందో కెమెరాలోని ఐరిస్ కూడా అదేపని చేస్తుంది. ఆ రెండూ, కాంతి లోనికి వచ్చే ప్రవేశ మార్గంసైజుని మారుస్తూవుంటాయి. చెప్పకోతగినంత అధికంగా కాంతి వున్నప్పుడు కంటిలోని ఐరిస్ ముడుచుకొని కంటిపాపని చిన్నదిగా చేస్తుంది. అందువల్ల కొద్దిపాటి కాంతే కంట్రోలింగ్ ప్రవేశించడానికి ఆస్కారం వుంటుంది. ఆ విధంగానే కెమెరాలోని ఐరిస్ను కూడా తగ్గించి కొద్దికాంతినే లోనికి వెళ్లనివ్వవచ్చు. ఈ సదుపాయాన్ని ఫోటోగ్రాఫర్లు 'స్టాప్ డౌన్' చేయడమంటారు.

కెమెరాలోని కంటిపాప ఒక షట్టరుతో తయారవుతుంది. దీనిని మూయవచ్చును, తెరువవచ్చును. అది తెరుచుకున్నప్పుడు కెమెరా లోనికి కాంతి ప్రవేశిస్తుంది. ఫోటో తీస్తున్నప్పుడు సాధారణంగా షట్టరుని ఊణంలో చాలా కొద్దిసేపుమాత్రమే తెరవాలి. దాన్ని చాలా సేపు తెరచివుంచితే కెమెరాలోని 'రెటీనా'పై చాలా ఎక్కువ కాంతి ప్రకాశిస్తుంది. అలా జరిగిననాడు ఓవర్ ఎక్స్పోజర్ వల్ల బొమ్మ చెడి పోతుంది. ఈ విషయం తరవాత వివరంగా చెప్పుకుందాం.

కెమెరా వెనుకభాగంలో 'రెటీనా' వుంటుంది. దీనికి దగ్గరగానూ దూరంగానూ జరపడానికి వీలుగా కెమెరాలెన్సు వుంటుంది. ఈ లెన్సు గాజుతో తయారుచేస్తారు. లెన్సుని జరపడాన్నే 'ఫోకసింగు' అంటారు. సక్రమంగా ఫోకస్ చేసిన కెమెరాలో ఫోటోతీయవలసిన దృశ్యాన్ని లెన్సు స్పష్టంగా, స్పష్టంగా కెమెరాలోని 'రెటీనా'పై ప్రతిఫలింప జేస్తుంది.

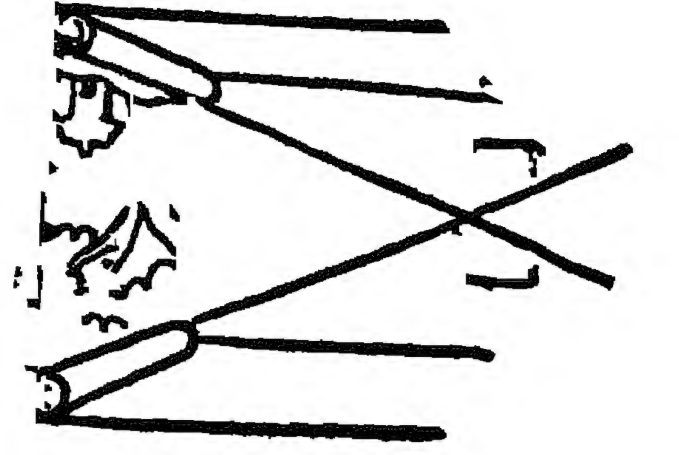


కెమెరా ఐరిస్ తెరుచుకొంది



కెమెరా ఐరిస్ని తగ్గిస్తే...

కేమెరాలలోని 'రెటీనా' మరేంకాదు. ఫోటోగ్రాఫిక్ ఫిల్మ్. ఇది మానవనేత్రంలోని రెటీనాలాగే కాంతికి ప్రతిస్పందిస్తుంది. ఈ ఫిల్ముని కిరణభేద్యమైన ప్లాస్టిక్ పదార్థంతో తయారుచేసి దానికి గెలటిన్ పూత పూస్తారు. ఈ గెలటిన్ లో అసంఖ్యాకమైన సిల్వర్ బ్రామైడ్ కణాలు వుంటాయి. దీనిని సిల్వరు, బ్రామైను అనే రెండు విభిన్న రసాయనాల సమ్మేళనంతో తయారుచేస్తారు. ఫిల్ములోని ప్రతిచదరపు అంగుళం లోనూ ఈ రసాయనిక పదార్థపు సూక్ష్మకణాలు లక్షలాది సంఖ్యలో వుంటాయి. ఈ కణాలమీద కాంతి పడినప్పుడు కొన్ని సిల్వర్ బ్రామైడ్ అణువులు బ్రామైను పరమాణువులుగానూ, సిల్వర్ పరమాణువులుగానూ చీలిపోతాయి. కాంతి బలహీనంగా వుంటే కొన్ని అణువులే చీలుతాయి. కాని, కాంతి దృఢంగావుంటే చాలా అణువులు చీలుతాయి.



ఫిల్మ్ కేమెరాలలోని రెటీనా

కాంతికి ఎక్స్ పోజ్ చేశాక ఫిల్ముని కేమెరాలోనుంచి తీసి డెవలప్ చేసే ద్రావకంలో పెడతారు. ఈ రసాయనిక పదార్థం ఫిల్ము మీద వుండే సిల్వరు పరమాణువులను స్థిరపరుస్తుంది. ఆ తరువాత ఫిల్ముని హైపోసోల్ట్ లో కడుగుతారు. అందువల్ల చీలకుండా మిగిలి పోయిన సిల్వర్ బ్రామైడ్ అణువులను వేరుచేసి తొలగించడానికి వీలవుతుంది. కాబట్టి సిల్వర్ పరమాణువులుమాత్రమే మిగిలిపోతాయి. చివరకు ఫిల్ముని పరిశుభ్రమైన నీళ్ళలో కడిగి ఎండబెడతారు.

ఇప్పుడీఫిల్ము విచిత్రంగా వుంటుంది. కేమెరాలో అది వున్నప్పుడు దానిని దృఢమైన కాంతి డీకొన్న భాగాలన్నీ ఇప్పుడు నల్లగా వుంటాయి. కొద్దికాంతి డీకొన్న చోట్లు కిరణభేద్యంగా, అంటే ఇటుప్రక్కనుంచి చూస్తే అటుప్రక్కవన్నీ కనిపించే గాజులా వుంటాయి. ఎంతో ఘనమైన మైక్రోస్కోపులో పెట్టి చూస్తే నల్లనిభాగాలు సిల్వర్ పరమాణువుల అధికసంఖ్యాసమాఖ్యగా కనబడతాయి. ఫోటో తీసిన దృశ్యంలోని తెల్లని భాగాలన్నీ నల్లగా, నల్లని భాగాలన్నీ తెల్లగా ఫిల్ముమీద కనబడతాయి. కనుక, ఈ ఫిల్ముని వ్యతిరేకచిత్రం లేక 'నెగెటివ్' అని పిలుస్తారు. దీనిమీదవుండే ప్రతిబింబాటి మొదటి దృశ్యానికి వ్యతిరేకంగా వుండడంవల్లనే ఈ పేరు పెట్టారు.



ఫోటోగ్రాఫిక్ పేపరును పుపయోగించి ఈ నెగెటివ్ నుంచి ప్రింటులు తీస్తారు. ఫోటోగ్రాఫిక్ ఫిల్ములో ఏ పదార్థాలు వాడుతారో రమారమి వాటితోనే పేపరుకు పూతపూస్తారు. నెగెటివ్ ఫిల్ముని కాగితంపైనపెట్టి, ఫిల్ముద్వారా దృఢమైన కాంతిని ప్రకాశింప జేస్తారు. నెగెటివ్ నల్లగావున్న చోట్లలోంచి చాలా తక్కువ కాంతి

ఇక్కడనుంచి ఎక్కువ కాంతి చొచ్చుకుంటుంది. నెగెటివ్ కిరణభేద్యంగావున్నచోట్లలోంచి ఎక్కువ కాంతి చొచ్చుకుంటుంది. ఈ కాంతి తేడాలమూలంగా కాగితంపైన



ఇక్కడనుంచి చాలా తక్కువ కాంతి చొచ్చుకుంటుంది

పున్న సిల్వర్ బ్రామైడ్ నుండి సిల్వర్ పరమాణువులు చీలి విడిపోవడంలో కూడా తేడాలు సంభవిస్తాయి. తరువాత, పేపరుని రసాయనిక ద్రావకాలలో కడిగిన పిదప, మొదట ఫోటోతీసిన దృశ్యంలో నల్లని తెల్లని భాగాలు ఎలాగెలాగ వుండేవో ఆ విధంగానే పేపరు పైనకూడా కనబడేటట్టు వెలుగు నీడలు ఏర్పడతాయి.

మిథోటో తీయించుకోవడం

ఎవరై నాఫోటోగ్రాఫర్ వద్ద మీరు ఛాయాచిత్రం తీయించుకొంటే అతడు మిమ్మల్ని తన కెమెరాముందు కూర్చోమంటాడు. తరువాత ఆయన కొన్ని లెట్లు వెలిగించి, తన కెమెరాలోంచి మీవంక చూసి కెమెరాలో సర్దుబాట్లు చేస్తాడు. చివరకి అతడు కెమెరా వట్టరుని మూసివేసి, కెమెరాలో ఫిల్ముని ఎక్కించి, మిమ్మల్ని ఒక్కక్షణంసేపు కదలకుండా కూర్చోని నవ్వమంటాడు. తరువాత మీ చిత్రాన్ని అతడు 'స్నాప్' తీస్తాడు.



తంతులన్నీ పూర్తి అయ్యాక ప్రింటు ఇలా ఉంటుంది.

కెమెరాలో సర్దుబాట్లు చేస్తున్నప్పుడు ఆయన మూడుపనులు చేస్తాడు. మీ ప్రతిబింబం స్పష్టమైన ఫోకసులోకి రావడానికి లెన్సు ముందువెనుకలకు జరుపుతాడు. తరువాత, సరిపోయినంత వెలుతురే కెమెరాలోనికి ప్రవేశించడానికి అనువుగా ఐరిస్ ను సరిదిద్దుతాడు. చివరకు, సరిగ్గా, కావలసినంతసేపే వట్టరు తెరుచుకొనివుండేటట్టు వట్టరు స్పీడుని సర్దుబాటు చేస్తాడు. దీనివల్ల ఫిల్ము సరిగ్గా ఎంతసేపు కాంతి ఎక్స్ పోజు అవాలో అంతసేపే ఎక్స్ పోజ్ అవుతుంది. ఇది చాలా ముఖ్యమైనది. ఎక్స్ పోజరు చాలాసేపువుంటే ఫిల్ము 'ఓవర్ ఎక్స్ పోజు'

అవుతుంది. అంటే ఎక్కువ కాంతి లోనికిపోయి, ఫిల్ముమీద ఉండే సిల్వర్ బ్రామైడ్ అణువులలో చాలాభాగం చీలిపోతాయి; అందువల్ల ఫిల్ముమీద అసంఖ్యాకమైన సిల్వరు పరమాణువులు మిగిలిపోయి, ఫిల్ముఅంతటా నల్లగా మాడిపోయి, దానితో తీసిన ప్రింటులన్నీ తెల్లగా వెలిసిపోయి సంతృప్తికరంగా వుండవు. వట్టరు మరీ తక్కువ సేపే తెరచుకొనివుంటే ఫిల్ము 'అండర్ ఎక్స్ పోజు' అవుతుంది. దీనివల్ల కావలసినన్ని సిల్వరు పరమాణువులు ఫిల్ముమీద మిగలవు. తత్ఫలితంగా ఫిల్ము రమారమి అంతా కిరణభేద్యంగా, ఇటునుంచి చూస్తే అటంతా కనబడుతూ వుంటుంది. పర్యవసానంగా ప్రింటులు మరీ నల్లగా వుంటాయి.



అండర్ ఎక్స్ పోజు అయిన నెగటివ్ తో తీసిన ప్రింటు

ఫోటోగ్రాఫరు మీ చిత్రాన్ని 'స్నాప్' చేశాక, ఫిల్ముని పద్ధతి ప్రకారం ప్రోసెస్ చేసి దానినుండి ప్రింటులను తీస్తాడు. ఈ ప్రింటులు, లేక ఫోటోగ్రాఫులు, మీరు చిత్రాన్ని తీయించుకొనేటప్పుడు ఎలా వుంటారో ఆ చూపాన్ని శాశ్వతంగా భద్రపరుస్తాయి. మరో యాభై సంవత్సరాలు పోయాక మీ మనుమలూ, మనుమరాల్లూ ఈ ఫోటోలను తమ స్నేహితులకి చూపించి "చిన్నప్పుడు మా తాతయ్య, లేక మామ్మ ఇలా వుండేవారట!" అని చూపించవచ్చు.



ఓవర్ ఎక్స్ పోజు అయిన నెగటివ్ తో తీసిన ప్రింటు

కలర్ ఫోటో గ్రఫీ

మీరు సహజమైన రంగుల్లోవుండే ఫోటోగ్రాఫులను చూసి ఫోటోగ్రాఫిక్ ఫిల్ము స్వీకరించి బంధించే అందాన్ని చూసి ఆశ్చర్యం చెందివుంటారు. కలర్ ఫిల్ము ఇలా పనిచేసే పద్ధతికూడా చాలా ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. కలర్ ఫిల్ముకూడా మనం చర్చిస్తున్న తెలుపు నలుపు ఫిల్ములాగే వుంటుంది. అయితే దానిలో ఒకేఒక పొరకు బదులుగా మూడు పొరలలో గెలటెన్ వుంటుంది. ప్రతిపొరలోనూ అసంఖ్యాకమైన సిల్వర్ బ్రామైడ్ కణాలుంటాయి. మొదటి పొర నీలి

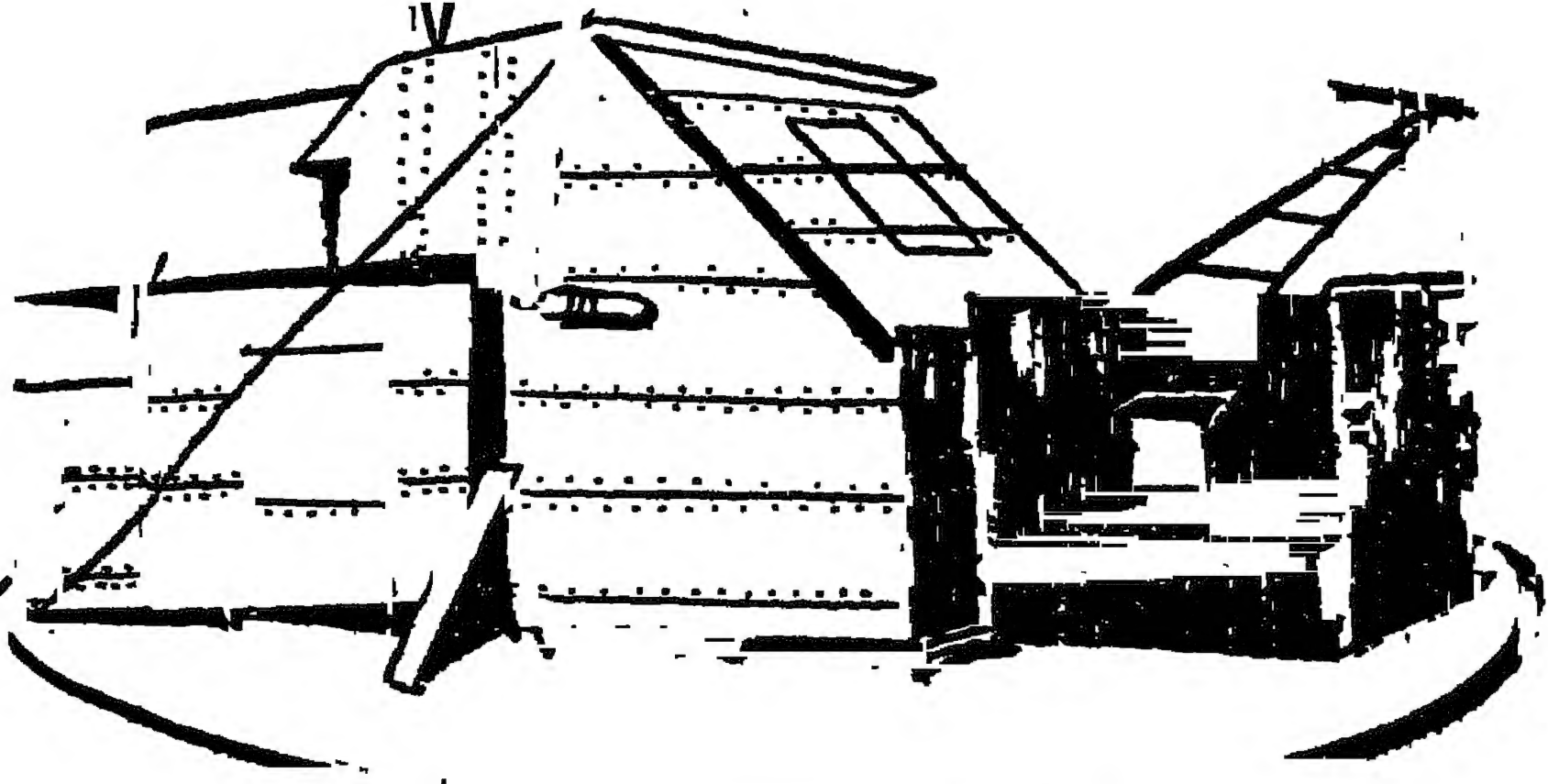


సరియైన ప్రింటు

ఎక్స్ట్రా పొర
ఆక్షపచ, పొర
నీలిపొర
ఫిల్మ్ పీట

కాంతికి ప్రతిస్పందిస్తుంది. రెండోపొర ఆకుపచ్చకాంతి, మూడవది ఎర్రని కాంతికి ప్రతిస్పందిస్తాయి. కెమెరాలో ఫిల్మ్ని ఎక్స్పోజుచేసి, డెవలప్ చేశాక మూడు పొరలూ మూడు ప్రతిబింబచిత్రాలుగా మారి ఒకదానిపైన ఒకటి వుంటాయి. ఒక పొర నీలంగా, రెండవది ఆకుపచ్చగా, మూడవది ఎర్రగా వుంటాయి.

నెగెటివ్ లోనుంచి కాంతి ప్రసరించినప్పుడు ఈ మూడు చిత్రాలూ, మీరు చూసే రంగుల చిత్రంగా కనబడడానికి అనోస్కోపింగ్ గా సమ్మిళితమవుతాయి. తెలుపు-నలుపు నెగెటివ్ తో ఎలా ప్రింటులు తీసుకుంటామో, కలర్ నెగెటివ్ తో కూడా అలాగే ప్రింటులు తీసుకోవచ్చు. అయితే కలర్ ప్రింటులు తీసుకోడానికి ప్రత్యేకమైన పేపరును వాడాలి. ఈ పేపరుమీద కూడా, కలర్ నెగెటివ్ లో లాగే మూడు పొరల గెలటెన్ వుంటుంది. ప్రింటులు తీసుకొనేటప్పుడు, దృఢమైన కాంతికిందవుండే పేపరుపైన నెగెటివ్ ను పెట్టాలి. తరవాత ప్రింటుపేపరును రసాయనిక ద్రావకాలలో కడగాలి. పేపరుమీద ఉన్న మూడు పొరలూ నెగెటివ్ లో వుండేరంగులను స్వీకరిస్తాయి.



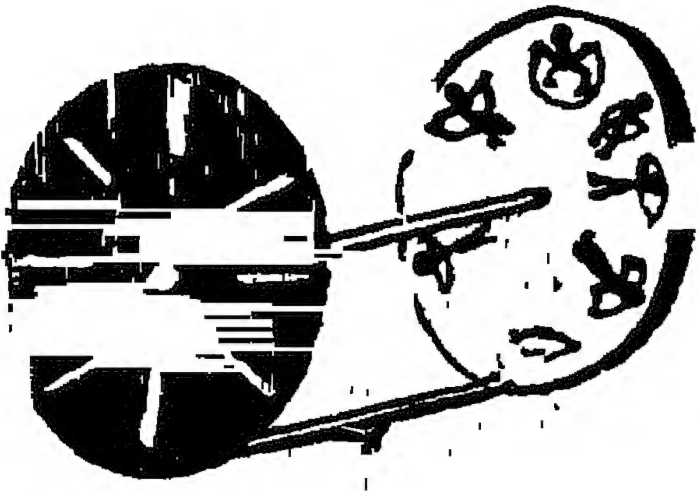
24

చలన చిత్రాలు

మొట్టమొదటి చలనచిత్రాల స్టూడియో

మీరూ సినిమా హాటుకి వెళ్ళి చిత్రాన్ని చూస్తున్నప్పుడు దేనివల్ల ఆ చిత్రాలు 'చలనం' పొందుతున్నాయో ఆలోచించి వుండరు. ఆ చిత్రాలు అలా కదలడానికి తగిన విధానాలను కనిపెట్టిన వ్యక్తులను గురించికూడా ఆలోచించివుండరు. థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ విజ్ఞానికే చలనచిత్రాలను కనిపెట్టిన ఘనతనీ, గౌరవాన్నీ ఇస్తారుగాని ఆయనే తనకన్నా ముందు పరిశ్రమించిన వ్యక్తులతో ఈ గౌరవాన్ని పంచుకోవాలని ప్రప్రథమంగా చెప్పాడు. ఎడిసన్ కాలానికి చాలాముందుగా, ఇరవై వొకటో ప్రకరణంనుంచి ఇరవై మూడో ప్రకరణందాకా చెప్పుకున్నట్లు పలువురు వ్యక్తులు కాంతినీ, మానవ నేత్రాన్నీ, కెమెరానీ పరిశీలించి పరిశోధనలు చేస్తూవచ్చారు. దీనికి తోడుగా ఇతరవ్యక్తులు విద్యుచ్ఛక్తిపై కృషిచేసి దానిని వుత్పత్తిచేసే సాధనాలను వినియోగించే మార్గాలను తెలుసుకుంటున్నారు.

మానవ నేత్రాన్ని అధ్యయనంచేసి, చలనచిత్రాల అభివృద్ధికి ఉత్తరోత్తరా ప్రముఖంగా పనికివచ్చే ప్రత్యేకమైన కృషిని ప్రసాదించిన ప్రప్రథమ వ్యక్తులలో పీటర్ మార్కురోజా అనే ఇంగ్లీషు వ్యక్తిని పేర్కొనాలి. 1824 లో అతడు 'దృశ్యాభినివేశం' గురించి కొన్ని ముఖ్యమైన యథార్థ విషయాలను నివేదించాడు. కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత బెర్లియందేశంలో డాక్టరు జోసఫ్ ఆన్టోయన్

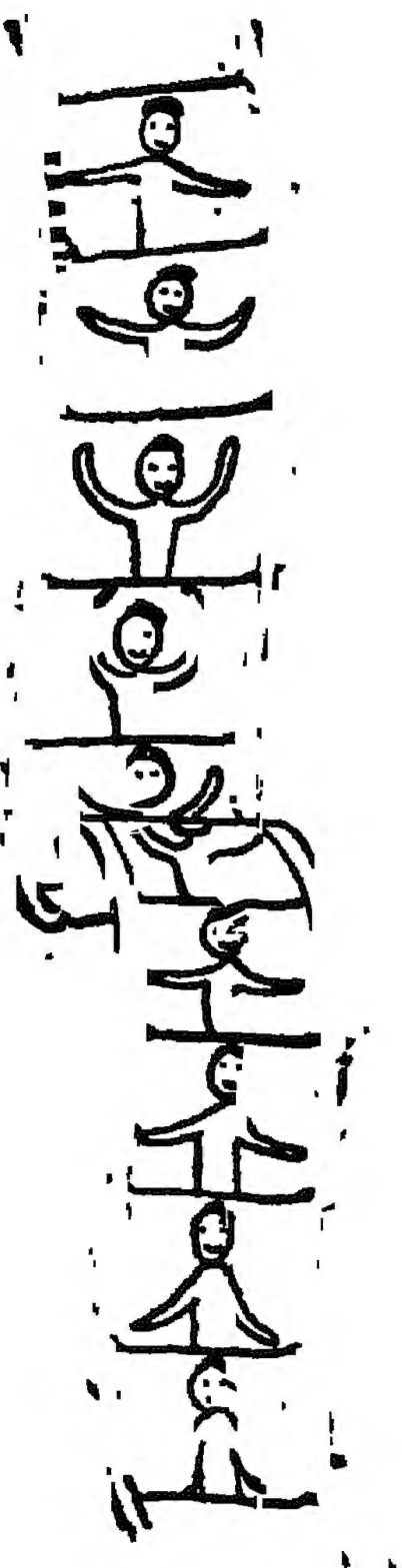


ప్లాటమ్, వియన్నానగరంలో డాక్టరు సైమన్ వాన్ స్ట్రామ్ ఫర్ తాము నిర్మించిన కొన్ని పరికరాలలో ఈ దృశ్యాభినివేశాన్ని పునరుద్ధరించు కున్నారు. ఈ పరికరాలలో చిన్నచిన్న రేఖాచిత్రాల పరంపర వ్రాసిన గుండ్రని బిళ్ళలుంటాయి. ఈ బిళ్ళలను గిరగిరా తిప్పినప్పుడు, ఒక చలనచిత్రాన్ని పుత్పత్తిచేయడానికి వీలుగా ఆ చిత్రాలన్నీ సమ్మేళనం పొందినట్లు తోచేది. తరువాత 1860 లో కోల్ మన్ సెల్లర్సు అనే అమెరికా దేశీయుడు అటువంటి పరికరాన్నే చేశాడు. రేఖాచిత్రాలకు బదులుగా అతడు తన కొడుకు ఒక మేకుని దిగకొట్టే ఫోటోగ్రాఫులను వాడాడు.

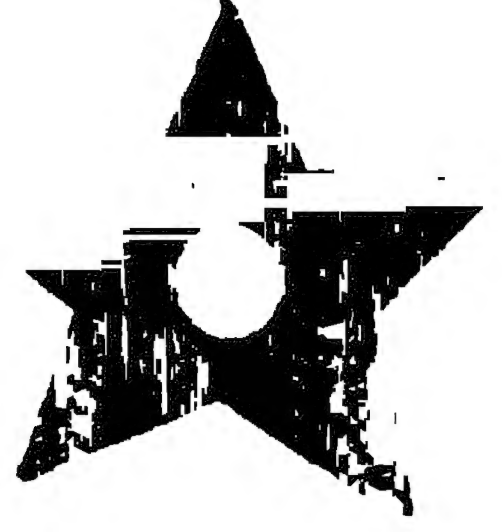
ఈ పరికరాలు కొద్దిక్షణాల చర్యలను మాత్రమే చూపించగలవు; తిరుగుతున్న బిళ్ళలు అసంఖ్యాకమైన చిత్రాలను వహించలేక పోవడమే దీనికి కారణం. చర్యలను సుదీర్ఘంగా చూపించాలంటే పొడుగాటి చిత్రాల పేలిక అవసరమని ఎడిసన్ గుర్తించాడు. 1889 లో ఈస్ట్ మన్ తన ఫోటోగ్రాఫిక్ ఫిల్ముని పరిపూర్ణంగా నిర్మించి అధిక సంఖ్యాకమైన చిత్రాలుపట్టే పేలికలను తయారుచేయడానికి వీలైన పదార్థాలను ఎడిసన్ కు అందజేశాడు. ఈ ఫిల్ముని ఎడిసన్ తన చలన చిత్రాల కెమెరాలో వాడుకొని, నిశ్చలంగావుండే చిత్రాల పరంపరని తెరమీద ప్రసరింపజేయడానికి ఆ ఫిల్ము వెనుక దృఢమైన కాంతిని వుంచాడు. చిత్రాలు సమ్మిళితమైనాయి. వాటికి చలనం, చైతన్యం వచ్చాయి. ఒక కొత్తపరిశ్రమ-చలనచిత్రాలు-ప్రభవించింది.

చిత్రాలు ఎలా చలిస్తాయి?

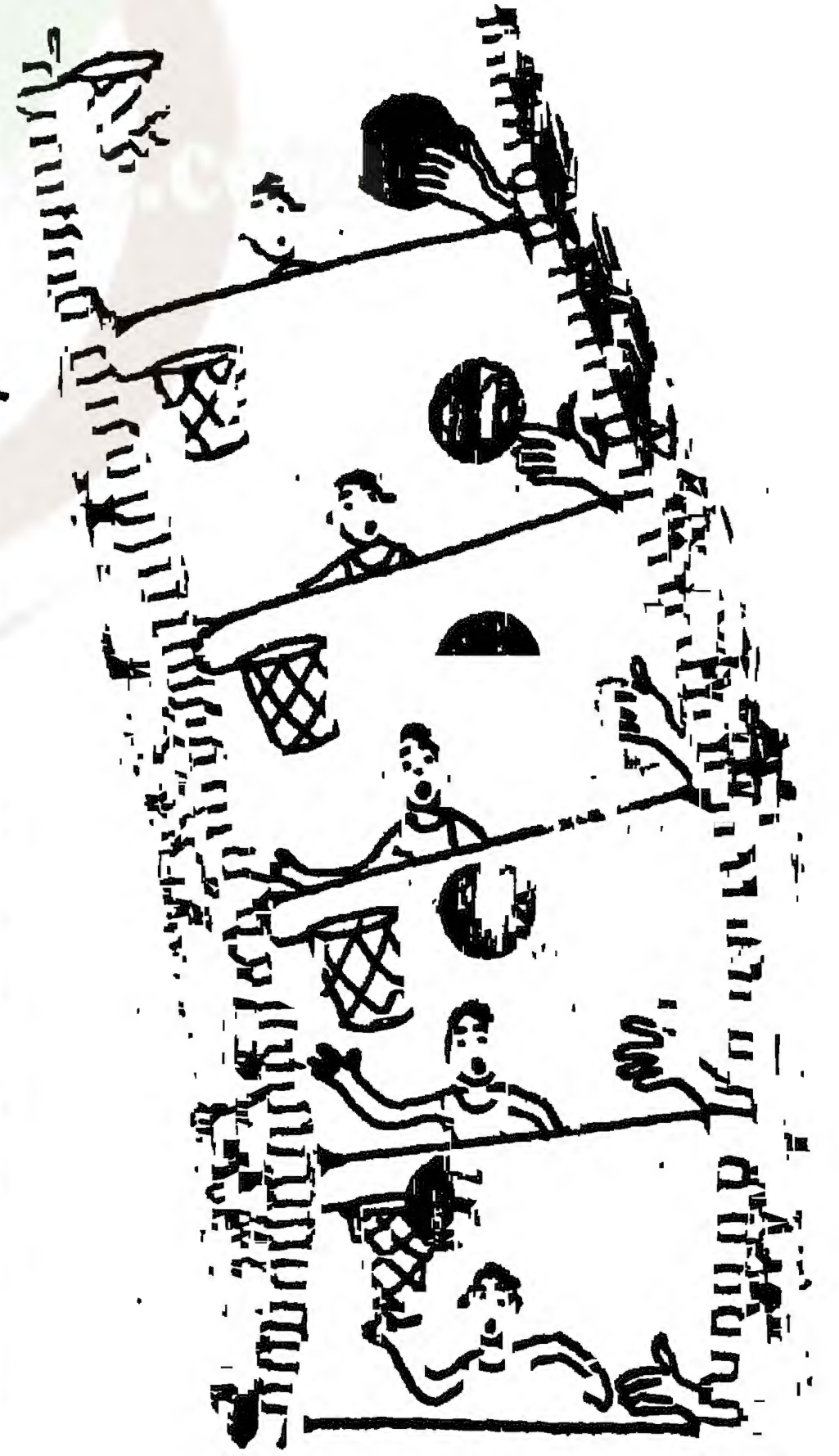
తెరమీద చలనచిత్రాలను సృజించడానికి నిశ్చలంగా వుండే చిత్రాల పరంపరను ఎలా సమ్మిళితం చేయడం? దీనిని అర్థం చేసుకొనడానికి మనం ముందుగా మన కళ్ళకుండే ఒక విచిత్రమైన అలవాటుని జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి. ఆ అలవాటునే దృశ్యాభినివేశం అంటారు. దీనివల్ల ఆర్పేసిన ఒక ఊణందాకా మన కళ్ళు లైటుకాంతిని చూడడం కొనసాగిస్తాయి.



దీనిని మీరు స్వయంగా సమీక్షించవచ్చు. ఈ పేజీలో వుండే నక్షత్రంలోని తెల్ల చుక్కను కొన్ని సెకెండ్ల సేపు నిదానంగా చూడండి. తరువాత గోడవైపు కళ్ళు తిప్పేసుకొని త్వరత్వరగా కళ్ళు మిటకరించండి. కొన్నిక్షణాలదాకా నక్షత్రాన్ని మీరు 'చూడడం' కొనసాగిస్తారు.



రమారమి ఈవిధంగానే ఒక నిశ్చల చిత్రాన్ని తెరమీదికి ప్రసరించి వెంటనే దానిని పువసంహరిస్తే మన కళ్ళు క్షణంలో కొద్ది భాగంసేపు ఆ చిత్రాన్ని 'చూడడం' కొనసాగిస్తాయి. ఆలోగా ఇంకొక నిశ్చలచిత్రాన్ని తెరమీదికి ప్రసరింపజేస్తే మన కళ్ళు తెర తాత్కాలికంగా కొద్దిసేపు నల్లగా వుండిపోయిన సంగతిని గుర్తించవు. మొదటి చిత్రం బుట్టవేపు ఎగిరివస్తున్న బాస్కెట్ బాలుని చూపెడుతున్నదనుకోండి. అది అప్పుడే ఆటగాడి చేతులనుండి వెలువడింది. రెండవ చిత్రం అది దాని ప్రయాణ మార్గంలో ఒక అంగుళం కదిలినట్టు చూపెడుతుంది. తెరమీద ప్రసరించే మూడవ చిత్రం బంతి ఇంకొంచెం కదిలినట్టు చూపెడుతుంది. తరువాత వచ్చే మిగతా చిత్రాలు కూడా త్వరత్వరగా ఒకదాని తరువాత ఒకటి తెర మీద పడతాయి. ప్రతి ఒక్క దానిలోనూ బంతి వెనుకటిచిత్రంలో కన్న ముందుకు కదిలినట్టు కనబడుతుంది. దృశ్యాభినివేశం చిత్రాల మధ్యనుండే విరామాన్ని నింపుతుంది. కనుక మన కళ్ళకి బంతి బుట్టవేపు తొందరగా కదులుతున్నట్టు కనబడి చివరికి బంతి బుట్టలో పడినట్టు తోస్తుంది. కొట్టిన 'పాలు' సరై నది అయితే ఆటగాడికి రెండు పాయింట్లువచ్చినట్టు కూడా మనకి అనిపిస్తుంది.



చిత్రాలు ఒకదాని తరువాత ఒకటి తొందర తొందరగా అనుగమిస్తాయి. ప్రతి సెకెండుకీ ఇరవైనాలుగు విడివిడి చిత్రాలు ఒకదాని తరువాత యింకొకటి తెరమీద ప్రసరిస్తాయి. తెరమీద ఒక్కొక్క చిత్రం చాలా కొద్దిసేపు వుండి వాకదానిని యింకొకటి త్వరత్వరగా అనుసరిస్తాయి. కనుక మన కళ్ళు విడివిడి చిత్రాలను గుర్తించలేవు. ఆ చిత్రాలన్నీ మన కళ్ళలో సమ్మిళితం చెంది వాస్తవంగా చిత్రాలు చలిస్తున్నట్టు భ్రమని కల్పిస్తాయి.

చలనచిత్రాల నిర్మాణం

చలనచిత్రాల కథలో హీరో తన తలదాకా చెయ్యెత్తవలసిన ఘట్టం వచ్చిందనుకోండి. లైట్లను సంసిద్ధం చేసి వెలిగించి, కెమెరాని హీరోమీద ఫోకసు చేస్తారు. డై రెక్టరు సంజ్ఞ చేయగానే కెమెరా ఆన్ చేసి, లోపల ఫిల్ము తిరిగేటట్టు చేస్తారు; హీరో తన చేతిని తలదాకా ఎత్తడం ప్రారంభిస్తాడు.

తెరమీద చలనచిత్రాన్ని ప్రదర్శించే ఫిలిం అసలు సైజు

కెమెరాలో అప్పుడు ఏం జరుగుతుందంటే, ఫిల్ముపేలిక ఒక అంగుళండాకా కదిలి ఆగిపోతుంది. కెమెరా షట్టరు త్వరత్వరగా తెరచుకొని మూసుకుంటుంది. ఒక నిశ్చల చిత్రాన్ని తీసుకొనడం జరుగుతుంది. దీని సైజు ఎంతో వుండదు. 5 8 అంగుళం పొడుగు, 7 8 అంగుళం వెడల్పూ మాత్రం వుంటుంది. ఫిల్ముని గట్టిగా తోసి అది ముందుకు యింకొక అంగుళం జరిగేటట్టు ఏర్పాటుచేస్తారు. ఇంకో చిత్రాన్ని తీసుకొనడానికి షట్టరు తెరచుకొని మూసుకొంటుంది. ప్రతి సెకెండులో యిరవైనాలుగుసార్లు ఇలా జరుగుతుంది. ప్రతీసార్ షట్టరు ఎంత త్వరగా తెరచుకొని మూసుకుంటుందంటే యాక్షను 'ఆగిపోయినంత' త్వరితంగా అది జరుగుతుంది. అంటే తీసుకున్న చిత్రం కదలిక నేం చూపెట్టదు. అది నిశ్చల చిత్రం.

కొన్నికొన్ని షెడల్స్‌లో తెరల సినిమాల ఫిలిం ఈ సైజులో ఉంటుంది.

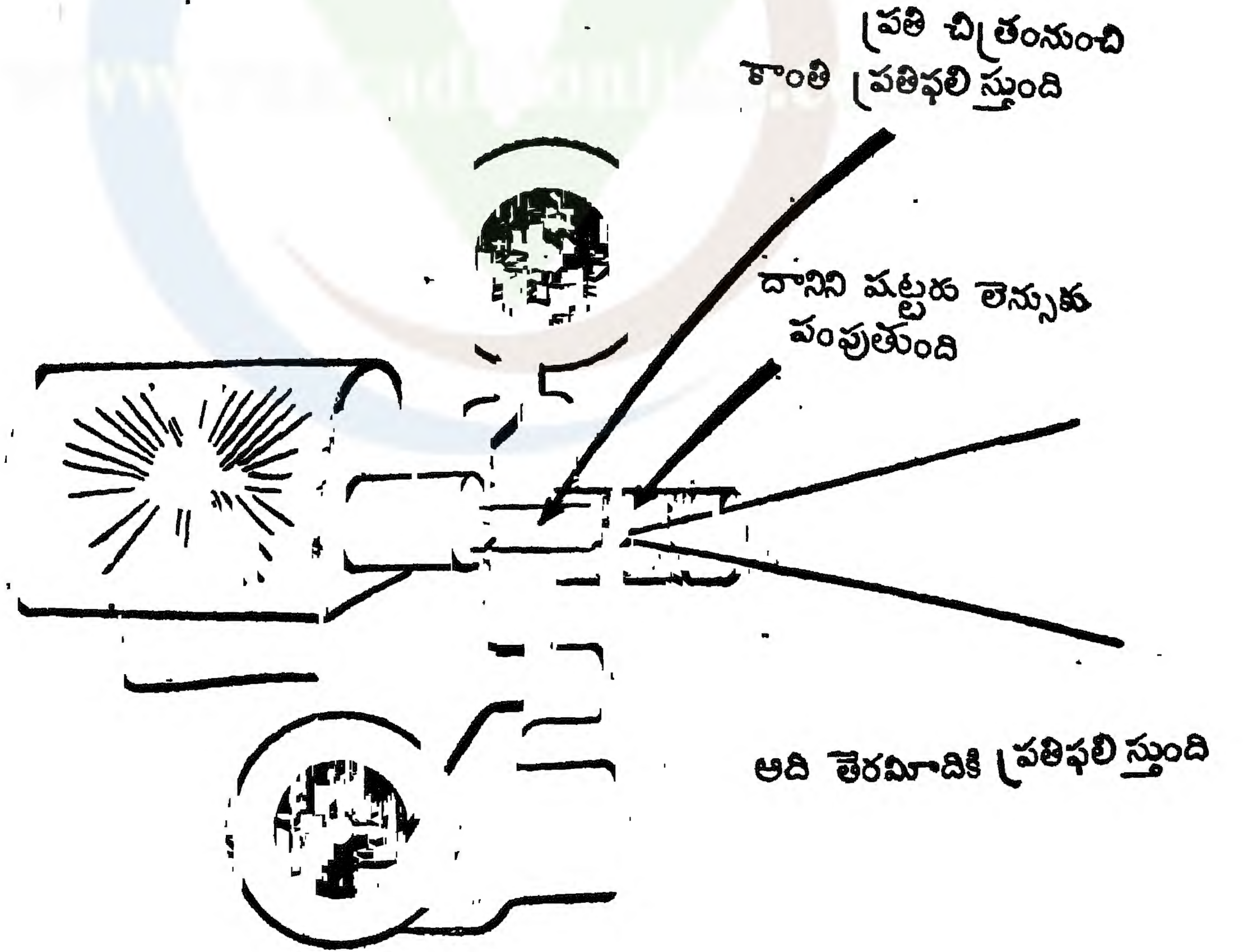
చిత్రాల పరంపరలో మొదటి చిత్రంకన్నా రెండవది హీరో చేతిని కొద్దిగా ఎత్తులో చూపెడుతుంది. మొదటి చిత్రం ఆ చేతిని అతని నడుందగ్గర చూపెడుతుంది. రెండవది అంగుళంలో అతి కొద్దిభాగం ఎత్తినట్టు చూపుతుంది. మూడవది అంతకన్నా కొద్దిగా ఎత్తులో చూపుతుంది. మొత్తంమీద తలమీదికి చేయి రావడాన్ని చూపెట్టడానికి కనీసం యాభై చిత్రాలయినా పడతాయి. ఈ ఫిల్ము పేలికని డెవలప్ చేసి సినిమా ప్రొజెక్టరులో రన్ చేసినప్పుడు కళ్ళలోవుండే దృశ్యాభినివేశం నిశ్చలమైన చిత్రాల పరంపరని చలనచిత్రాలలోనికి సమ్మిళితం చేస్తుంది.

వాస్తవానికి మొదటి ఫిల్ముని ప్రొజెక్టరులో రన్ చేయరు. నెగటివులోనుంచి మామూలు ఫోటోగ్రాఫులను ప్రింటుచేసిన పద్ధతిలోనే యించుమించుగా సినిమా ఫిల్ముపేలికనుంచి కూడా యితర ప్రింటులు తీస్తారు. ఈ ప్రింటులను వివిధ సినిమా ప్రదర్శన శాలలకు పంపిస్తారు.

ఒకే ఒక మొదటి ఒరిజినల్ ఫిల్మునుండి వందలాది కాపీలను తయారు చేసి ఏకకాలంలో ఒకే చలన చిత్రాన్ని వివిధ ప్రదేశాలలో ప్రదర్శించ వచ్చు.

ప్రాజెక్టరు

ఫిల్ముని ప్రాజెక్టరులో రన్ చేసినప్పుడు ప్రతిఒక్క నిశ్చల చిత్రాన్నీ దృఢకాంతి ముందు నిలబెట్టి ఒక వట్టరును తొందరగా తెరచి మూసే ఏర్పాటు చేస్తారు. కాంతి ఫిల్ముగుండా ప్రకాశించి ప్రతి బింబాన్ని వెండితెరమీదకు ప్రతిఫలింప జేస్తుంది. ప్రతి సెకెండు యిరవైనాలుగు చిత్రాలు ఈవిధంగా తెరమీదికి ప్రతిఫలింపజేస్తారు. అయితే మన కళ్ళు అన్ని చిత్రాలనూ సమ్మిళితంచేసి ఒకే చలన చిత్రంగా భావించుకుంటాయి.



20

మాట్లాడే చలన చిత్రాలు



థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తి. ఆయన చిత్రాలు తెరమీద 'చలించాల'నే కాకుండా 'మాట్లాడాల'ని కూడా ప్రతిపాదించాడు. 1890 దశాబ్దపుల్లోనే ఆయన తన చలనచిత్రాల ప్రాజెక్టును, తన మాట్లాడే యంత్రాన్ని జంటగా ప్రపంచానికి ప్రదర్శించాడు. అయితే మాట్లాడే యంత్రంలోనుంచి, అంటే గ్రామోఫోనులోనుంచి వచ్చే ధ్వనిలు చాలా బలహీనంగా వుండేవి. ధ్వనిని విస్తరింపజేసే ఎలెక్ట్రోను వాల్వులను అప్పటికింకా కనిపెట్టలేదు. అందుచేత చలనచిత్రాలను పెక్కుమంది చూడడానికి అనువుగా పెద్ద పరిమాణంలో నిర్మించినా, శబ్దం మాత్రం చాలా బలహీనంగా వుండి ఏదో కొద్దిమంది మాత్రమే దానిని వినగలిగేవారు. మాట్లాడే చిత్రాల పురోభివృద్ధి చాలా సంవత్సరాలవరకు నిలచిపోయింది. ఎలెక్ట్రోను వాల్వులను కనిపెట్టి పరిపూర్ణ మొనరించేదాకా అది వేచి వుండవలసివచ్చింది.

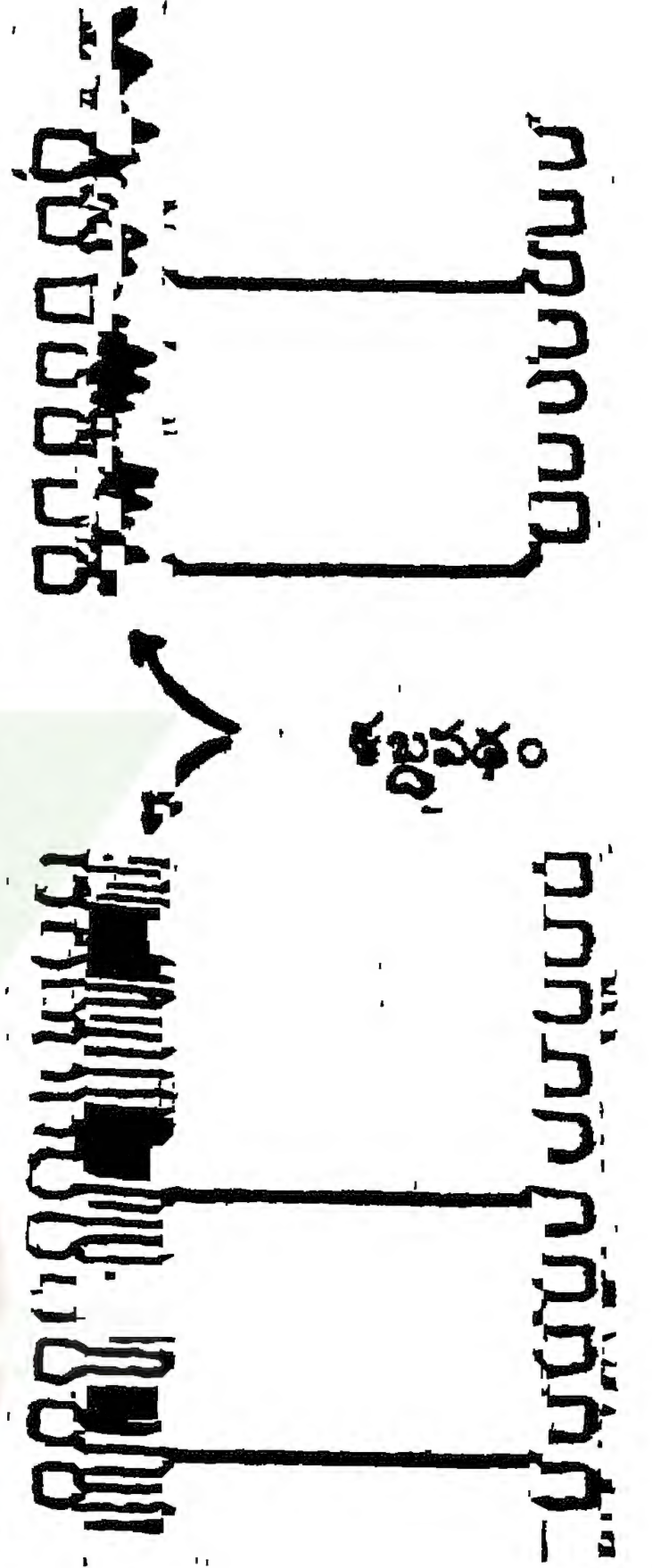
చివరకు ఎలాగైతేనేం, ధ్వనిని కూడా ఫోటోగ్రాఫు చేసి శాశ్వతంగా రికార్డు చేసే విధానాలను వ్యక్తులు కనిపెట్టారు. చలన చిత్రాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు హాలులో ఈ రికార్డుని ప్రయోగించి, తత్ఫలితంగా వచ్చే ధ్వని విస్తరణ చేస్తారు. అందుచేత ప్రేక్షకులు చలన చిత్రాలను చూడడమేకాక వినే అవకాశం కూడా కలిగింది.

ధ్వనిని ఫోటో తీయడం

మాట్లాడే చిత్రాలను కల్పించడానికి సినిమా ప్రాజెక్టరులో రన్ చేసే ఫిల్ముపేలికను మీరు పరిశీలిస్తే నిశ్చలమైన చిత్రాల వరం వరను మీరు గమనిస్తారు. ఇవి తెరమీద కదిలే చిత్రాలను కల్పిస్తాయి. వీటితో పాటు ఫిల్ముకి ఒక అంచువైపు సన్నని పేలిక కనబడుతుంది. దీనిలో వంకర టింకర గీతలో, లేక నల్లని తెల్లని ప్రదేశాలలో వుంటాయి. ఈ సన్నని పేలికనే శబ్దపథం, లేక సౌండుట్రాక్ అంటారు. ఇది వాస్తవవానికి, సినిమా హాలులో మీరు వినే మాటలూ, పాటలూ, తదితర శబ్దాలూ మొదలైనవాటియొక్క అవిచ్ఛిన్న ఛాయా చిత్రం.

సినిమా చిత్రాన్ని తయారుచేస్తున్నప్పుడు కనబడే యాక్షనును ఫోటోగ్రాఫు తీస్తారు. అదేసమయంలో నటీనటులు మాట్లాడే సంభాషణలను కూడా ఆ ఫిల్ముమీదే 'ఫోటో' తీస్తారు. శబ్దానికి ఫోటో తీయడాని కొక మార్గం వుంది. ధ్వనిని కాంతిగా మార్చి ఆ కాంతిని ఫిల్ముయొక్క సౌండ్ ట్రాకుపై ప్రకాశింపజేస్తారు.

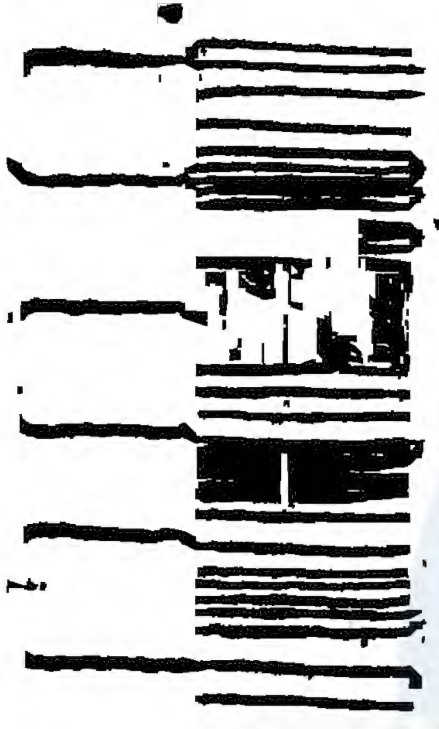
ప్రత్యేకమైన ఎలెక్ట్రానిక్ వాల్క్వల పరంపరతో ధ్వనిని కాంతిగా మారుస్తారు. మొదట ధ్వనిని మైక్రోఫోను స్వీకరిస్తుంది. అది ఆ ధ్వని విద్యుత్ ప్రేరణలక్రింద మారుస్తుంది. టెలిఫోనులో ఏం జరుగుతుందో ఇక్కడా అలాగే జరుగుతుంది. ఈ ప్రేరణలను ఎలెక్ట్రానిక్ వాల్క్వలలో విస్తరింపజేసి వాటిని ఒక ప్రత్యేకమైన ఎలెక్ట్రాన్ లైటు బల్బువద్దకు తీసుకెళతారు. ఈ బల్బు మీ ఇళ్ళలో వుపయోగించే సర్వసాధారణమైన బల్బువంటిది కాదు. అత్యంత స్వల్ప వ్యవధిలో ఈ బల్బు తన తేజస్సులో రకరకాలుగా తేడాలను కల్పించుకునే వాల్క్వవంటిది. ఒక



సెకెండులోని లక్షోవంతు టైములో ఇది అధిక తేజస్సులోంచి గుడ్డి వెలుతురుగా మారి మళ్ళీ ఘనంగా ప్రకాశించగలదు.

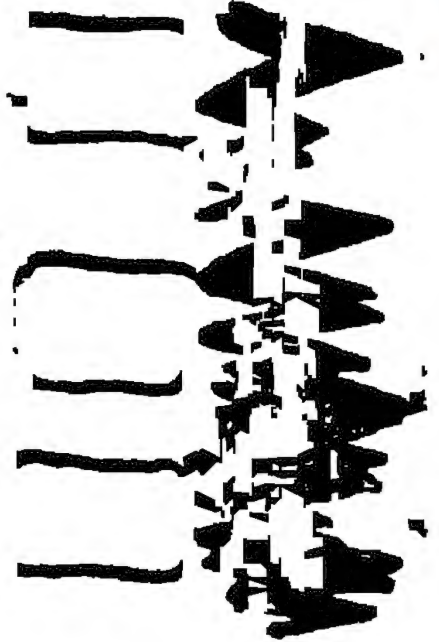
ఆ విధంగా ధ్వనిని మొదట విద్యుత్ ప్రేరణలక్రిందా, తరువాత కాంతి ప్రేరణల క్రిందా మారుస్తారు. దృఢమైన ధ్వని దృఢమైన కాంతిని వుత్పత్తి చేస్తుంది. బలహీనమైన ధ్వని గుడ్డి వెలుతురుని వుత్పత్తి చేస్తుంది. బలంలో తేడాలున్న ఇటువంటి కాంతిని

విభిన్న సాంద్రతలు గల వర్ణం



ఫిల్ముమీద వుండే సౌండ్ ట్రాక్ పై ప్రకాశింపజేస్తే అది విభిన్న సంఖ్యలో సిల్వర్ పరమాణువులు ప్రభవించడానికి కారణమవుతుంది. ఇది ఫోటో తీస్తున్నప్పుడు ఏం జరుగుతుందో అలాంటి రసాయనిక క్రిమే. కాంతియొక్క చర్యవల్ల సిల్వరు బ్రామైడు అణువులు చీలి పోయి, సిల్వరు పరమాణువులు వుత్పన్నమవుతాయి.

విభిన్న ప్రదేశాల వర్ణం

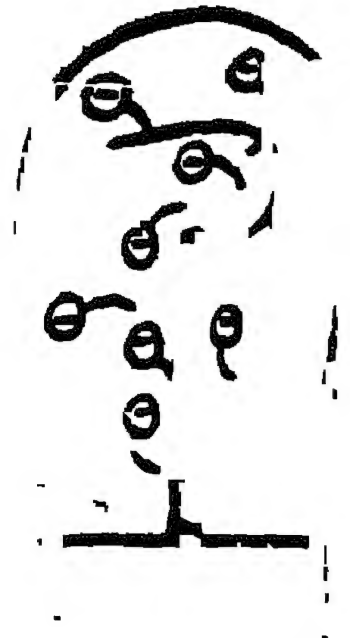


ఫిల్ముని డెవలప్ చేశాక సౌండ్ ట్రాక్ అసలు మొదటి శబ్దాల బలాబలాలను బట్టి తెల్లగా, నల్లగా వుంటుంది. దృఢమైన ధ్వనిని నిర్దేశిస్తూ ఒక భాగం నల్లగా వుంటుంది; బలహీనమైన ధ్వనిని నిర్దేశిస్తూ ఇంకొక భాగం తెల్లగా వుంటుంది. సినిమా ప్రొజెక్టరులో సౌండు ట్రాకు తిరుగుతున్నప్పుడు ధ్వని ఈ క్రింద వివరించినట్లు వునరుత్పత్తి చెందుతుంది. మీరు ప్రేక్షకుల స్థానంలో కూర్చుంటే మీకు బ్యాక్ గ్రౌండు సంగీతం, నటీనటుల సంభాషణలూ వినబడతాయి.

ఇప్పుడు వివరించిన సౌండు ట్రాక్ ఒక రకమైనది. దానిని విభిన్న సాంద్రత లున్న శబ్దవర్ణం అంటారు. ఇది తెల్లని కిరణభేద్యంనుంచి నల్లని ప్రదేశాలుగా సాంద్రతలో చాలా తేడాలను కలిగివుంటుంది. రెండోరకం శబ్దవర్ణం కూడా ఒకటుంది. దానిలో వంకరటింకర గీత నిలువుగా వుంటుంది. దీనిని విభిన్న ప్రదేశాల శబ్దవర్ణం అంటారు. దీనిలో వక్రరేఖ ఆవరించే ప్రదేశాలలో తేడా లుంటాయి. రెండు సౌండ్ ట్రాకులూ సినిమా ప్రొజెక్టరులో వాడినప్పుడు ఒకే రకం ఫలితాన్ని కలిగిస్తాయి.

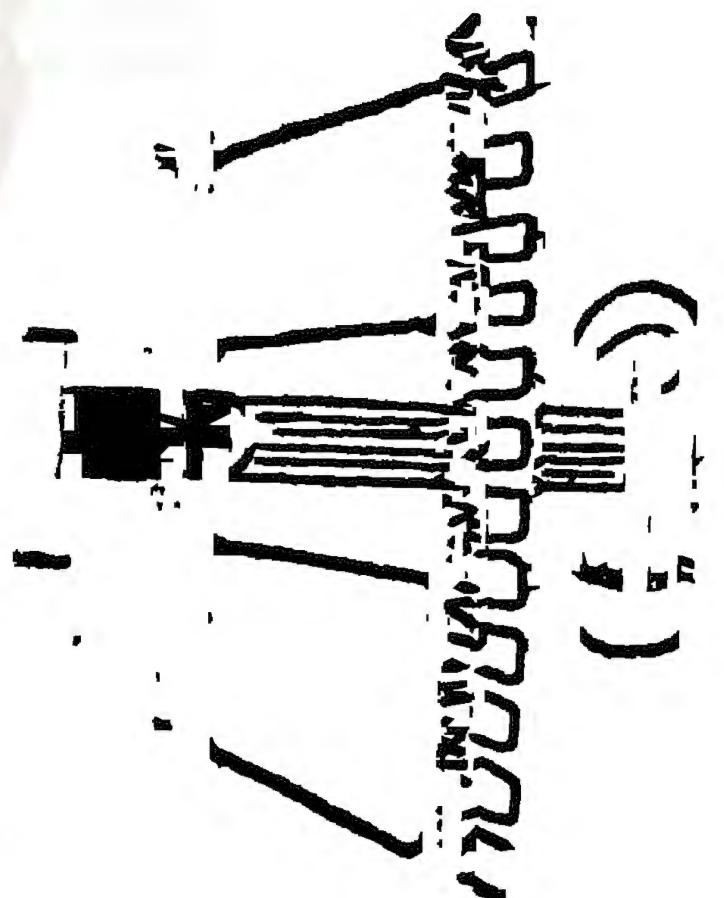
ధ్వని పునరుత్పత్తి

మాట్లాడే సినిమా ప్రాజెక్టరులో ఫోటో వాల్చు హృదయం లాంటిది. ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన ఎలెక్ట్రాను వాల్చు. ఇది సాండు ట్రాకు పైనున్న ధ్వని ఫోటోలను మళ్ళా ధ్వని రూపంలోనికి మార్చే పని పెట్టుకుంటుంది. ఈ ఫోటో వాల్చు అంత పనినీ తానే నిర్వహించదు గాని మొదటి ముఖ్య కార్యానికి బాధ్యత వహిస్తుంది.



ఈ ఫోటో వాల్చు ప్రత్యేకమైన ఎలెక్ట్రాను వాల్చు. ఇందులో రెండు భాగాలుంటాయి. ఒకటి వంపు తిరిగిన లోహఫలకం. రెండోది లోహదండం. 'సీజియం' అనే ప్రత్యేకమైన పదార్థంతో లోహఫలకానికి పూత పూస్తారు. తనమీద కాంతి ప్రకాశించగానే ఈ ప్రత్యేకమైన పదార్థం ఒక అరుదైన పని చేస్తుంది. అదే ఎలెక్ట్రానులను ప్రసాదించడం. ఈ ప్రత్యేకమైన పదార్థంలో వుండే పరమాణువులు తమ ఎలెక్ట్రానులను గట్టిగా అదుపులో పెట్టుకోలేవు. కాంతి ఈ అణువులను డీకొన్నప్పుడు ఎలెక్ట్రానులు విశృంఖలమవుతాయి. దీనిని ఫోటో 'ఎలెక్ట్రిక్ ఫలితం' అంటారు. ఈ విధంగా ఫోటో వాల్చులో విశృంఖలమైన ఎలెక్ట్రానులు లోహదండం వద్దకు చేరుకుంటాయి. అంటే లోహఫలకంనుంచి దండానికి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించిందన్నమాట.

కాంతి దృఢంగా వున్నప్పుడు ఎక్కువ ఎలెక్ట్రానులు దండం వద్దకు ప్రవహిస్తాయి. బలహీనంగా వున్నప్పుడు తక్కువ ఎలెక్ట్రానులే ప్రవహిస్తాయి. కాంతి యొక్క తేజస్సులోని తేడాలతోబాటు ప్రవహించే విద్యుచ్ఛక్తి బలాబలాలలో కూడా తేడాపాడాలుంటాయి.

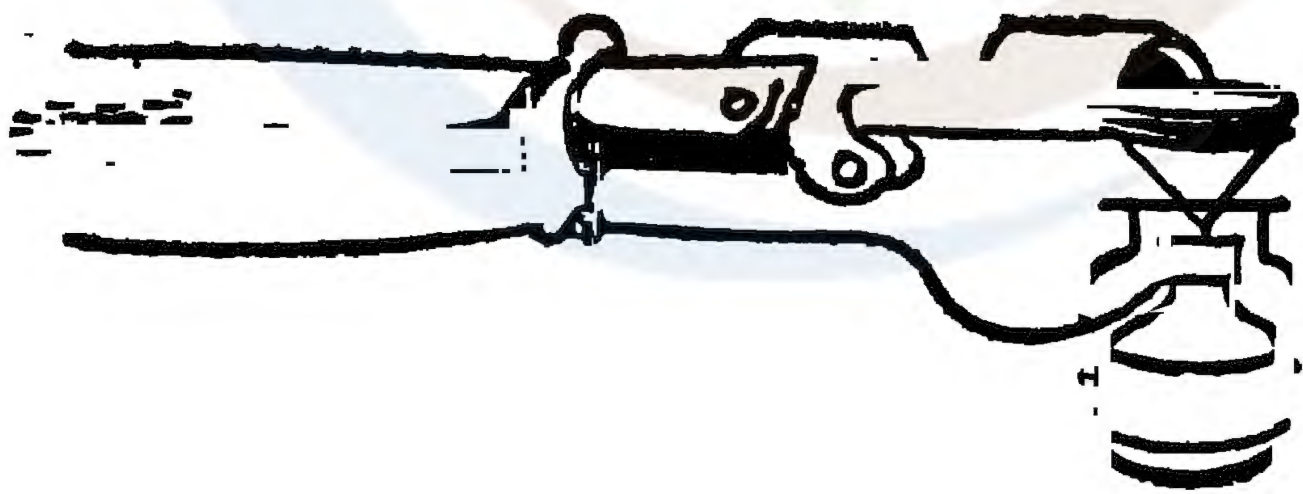


మాట్లాడే సినిమా ప్రాజెక్టరులో ఈ ఫోటో వాల్చుని సాండు ట్రాకుముందు నిలుపుతారు. సాండుట్రాకు వెనుక దృఢమైన కాంతిని పెడతారు. అందుచేత సాండు ట్రాకులోనుంచి ఫోటో వాల్చులోనికి కాంతి ప్రసరిస్తుంది. ట్రాకు నల్లగా వున్నప్పుడు కొద్దిపాటి కాంతి వాటి

మధ్య ప్రసరిస్తుంది. తెల్లగా కిరణ భేద్యంగా వున్నప్పుడు ఫోటో వాల్చు లోనికి దృఢమైన కాంతి ప్రసరిస్తుంది.

ఈ విధంగా సాండుట్రాకులోని నల్లని తెల్లని ప్రదేశాలు తేజ స్సులో వివిధ రకాల తేడాలున్న కాంతి ప్రేరణలక్రింద మారుతాయి. ఫోటో వాల్చులో ఈ విభిన్న కాంతి ప్రేరణలను, విభిన్న బలాలను విద్యుత్ ప్రేరణలక్రింద మారుస్తారు. ఈ విద్యుత్ ప్రేరణలను తరు వాత ఎలెక్ట్రాను వాల్చులలో రేడియో వాల్చులలో ఎలా విస్తరింప జేస్తారో అలాగే విస్తరింపజేస్తారు. మహత్తరంగా బలం చేకూరిన విద్యుత్ ప్రేరణలు చివరకు తొడుస్పీకరులోనికి చేరుకుంటాయి. అది వాటిని ధ్వనికింద మారుస్తుంది.

ఇది నిజంగా చోడ్చుమైన పద్ధతి. సినిమా స్క్రూడియోలో ఎవ రైనా నటుడు 'నమస్తే' అంటే రమారమి దానికి ఫోటో తీయడానికి వీలుగా ఆ ధ్వనిని కాంతిప్రేరణలక్రింద మారుస్తారు. సినిమాహాలులో ఈ ఫోటోగ్రాఫును ఫోటోవాల్చు సహాయంతో మళ్ళీ ధ్వని క్రింద మారుస్తారు. అందుచేత మీరు 'నమస్తే' అని నటుడు పలకరించడం వింటారు.





23

టెలివిజన్

చలనచిత్రాలవల్ల స్టూడియోలోని దృశ్యాన్ని ఫిల్ముపైన ఫిరపరచి, తరవాత కొద్ది కాలానికి సినిమా హాలులో పునరుత్పత్తి చేయడానికి వీలవుతుంది. కాని, టెలివిజన్ వల్ల స్టూడియోలోని దృశ్యాన్ని ఒక సెకెండు కూడా ఆలస్యం లేకుండా టెలివిజన్ రిసీవరులోని చూసే తెరమీద పునరుత్పత్తి చేయవచ్చు. డెవలప్ చేయడం, ప్రింటులు తయారుచేయడం, హాలులకు పంపించడం మొదలైన కాలవ్యవధు లేం మధ్యలో వుండవు. టెలివిజన్ లో దృశ్యాన్ని విద్యుత్ ప్రేరణలక్రింద అనువదిస్తారు. వీటిని క్రమంగా విద్యుదయస్కాంత తరంగాల క్రింద, లేక రేడియో తరంగాల కింద ప్రసారం చేస్తారు. స్వీకరించిన విద్యుదయస్కాంత తరంగాలని రిసీవరు విద్యుత్ ప్రేరణలక్రింద మార్చుకొని చివరకు వాటిని కాంతిరూపంలోనికి అనువదించడం జరుగుతుంది. రిసీవరు తెరమీద ఈ కాంతి చలిస్తున్న కాంతి చుక్కల రూపంలో తోచి స్టూడియోలోని దృశ్యాన్ని పునరుత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ పనులన్నీ ఒక సెకెండులోని అత్యల్ప భాగం కూడా పట్టని కాలంలో జరిగిపోతాయంటే నమ్మలేనంత ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది.

టెలివిజన్ సదుపాయాన్ని సాధించిన వ్యక్తుల పేర్లన్నీ క్రోడీకరిస్తే చాలా పెద్ద జాబితాకింద తయారవుతుంది. ఈ పట్టికలో ఇంతకు ముందు కాంతి, విద్యుచ్ఛక్తి, రేడియో మొదలైన వాటిని

గురించి పరిశోధనలు చేసిన ప్రప్రథమ శాస్త్రజ్ఞుల పేర్లన్నీ చేరుతాయి. ఈ పేర్లతోబాటు బోరిస్ రోజింగ్, డాక్టరు ప్లాడిమర్ జపురికన్ అనే అర్వాచీన శాస్త్రజ్ఞుల పేర్లను విధిగా చేర్చాలి. వీళ్లు ప్రథమ శాస్త్రజ్ఞుల విజ్ఞాన నిధుల సహాయంతో విడ్డూరమైన టెలివిజన్ అనే ఈ మహత్తర విషయాన్ని సృష్టించారు.

చిత్రాలను ఎలా టెలికాస్టు చేస్తారు?

చిత్రాన్ని ప్రసారం చేయడానికి ముందు, అంటే టెలికాస్టు చేయడానికి ముందు దానిని స్వల్పతిస్వల్ప భాగాల కింద విచ్ఛిన్నం చేయాలి. ఈ విధంగా చిత్రాన్ని ఎలా విచ్ఛిన్నం చేస్తారో తెలుసుకోవాలంటే వార్తా పత్రికలో వుండే చిత్రాలను పరిశీలనగా చూడండి. ఈ విషయం మనం మన కళ్ళలోని కాడలూ కాయలూ చిత్రాన్ని ఎలా వునరుత్పత్తి చేస్తాయో వివరించినప్పుడు చెప్పుకున్నాం. అప్పుడాక చిత్రాన్ని పరిశీలించారు. అలాగే పరిశీలించండి. ఈ వార్తా పత్రికలోని చిత్రం వరస వరసగా వున్న చిన్న చుక్కల సమ్మేళనంవల్ల ఏర్పడిందని గుర్తించండి. కొన్ని చుక్కలు పెద్దవి; కొన్ని చుక్కలు చిన్నవి. పెద్ద చుక్కలు బోలెడు కలిసి నల్లని ప్రదేశాన్నీ, చిన్న చుక్కలు బోలెడు కలిసి తేటగా వుండే ప్రదేశాన్నీ సృజిస్తాయి.



చుక్క ఛేంజరు తెర మీద ఇలా నడయాడుతుంది. కాని, ప్రతి చుక్కనీ కప్పేటట్లుగా గీతలు మరి మరి దగ్గరగా ఉంటాయి.

ఈ చుక్కల్లోని ప్రతిఒక్కదానినీ విద్యుత్ ప్రేరణలకింద మార్చగలగాలంటే చిత్రాన్ని టెలికాస్టు చేయడంలో మొదటి మెట్టు ఎక్కే శా మన్నమాట. చుక్కలని విద్యుత్ ప్రేరణలకింద మార్చినప్పుడు పెద్ద చుక్కలు బలమైన ప్రేరణలుగా, చిన్న చుక్కలు బలహీనమైన ప్రేరణలుగా మారుతాయి. మాటవరసకి, చుక్కలని విద్యుత్ ప్రేరణలకింద మార్చే యంత్రాన్ని 'చుక్క-ఛేంజరు' అని పిలుస్తున్నా మనుకోండి. ఒక చిత్రాన్ని టెలికాస్టు చేయడానికి చుక్క-ఛేంజరు చిత్రానికి ఎడమచేతివైపున ఎగువ మూలనుండి ప్రారంభించి పై వరసలో ఉన్న గీతలోని చుక్కల్లో కదులుతుంది. అది ఒక్కొక్క చుక్కనీ క్రమంగా చేరుకోగానే ఆ చుక్కని విద్యుత్

ప్రేరణ కింద మారుస్తుంది. చుక్క చిన్నదైతే ప్రేరణ కూడా చిన్నదే అవుతుంది. చుక్క పెద్దదయితే ప్రేరణ పెద్దదే అవుతుంది.

చుక్క ఛేంజరు మొదటి గీతని పూర్తిచేయగానే అది మళ్ళా ఎడమ పక్కకి చెంగున చూకి రెండవ గీతద్వారా కదలడానికి ప్రారంభిస్తుంది. పుస్తకంలోని అక్షరాలను చదవడానికి మీ కళ్లు ఎలా కదులుతాయో అదీ అలాగే కదులుతుంది. మీరు పుస్తకంలో ఎడమ పక్కనుంచి కుడిపక్కకి చదువుతూ ఒక్కొక్క లైను చూసుకుంటూ పుట అడుగు భాగం చేరుకుంటారు.

ఒక చుక్క తరువాత ఇంకొక చుక్కని చుక్క ఛేంజరు విద్యుత్ ప్రేరణ కింద మార్చుకొని పోతూవుంటే, రిసీవరు ఈ విభిన్న బలాలున్న విద్యుత్ ప్రేరణలను విభిన్నమైన సైజుల్లోని 'చుక్కలు'గా మార్చుకొంటుంది. ఈ పని ఎంత త్వరితంగా జరుగుతుందంటే చుక్కలన్నీ సమ్మేళనం పొంది, ఓలివిజన్ స్టూడియోలో జరుగుతున్న దృశ్యాన్ని యథాతథంగా కన్నులకు కట్టిస్తాయి.

కెమెరా వాల్చు

మనం పేర్కొంటున్న చుక్క ఛేంజరు ఒక అత్యంత ప్రత్యేకమైన ఎలెక్ట్రాన్ వాల్చువంటిది. ఇది ఓలివిజన్ కెమెరాకు హృదయంలాంటిది. కెమెరా వాల్చులలో ఎన్నో రకరకాలుంటాయి. కాని అన్నీ ఒకే సాధారణ సూత్రాలపైన పనిచేస్తాయి. ఒక రకాన్ని అయికనోస్కోపు అంటారు. అందులో మొసైక్, సేకరణవలయం, ఎలెక్ట్రాన్ తుపాకి అనే మూడు అవసరమైన భాగాలు వుంటాయి.

అయికనో స్కోపు

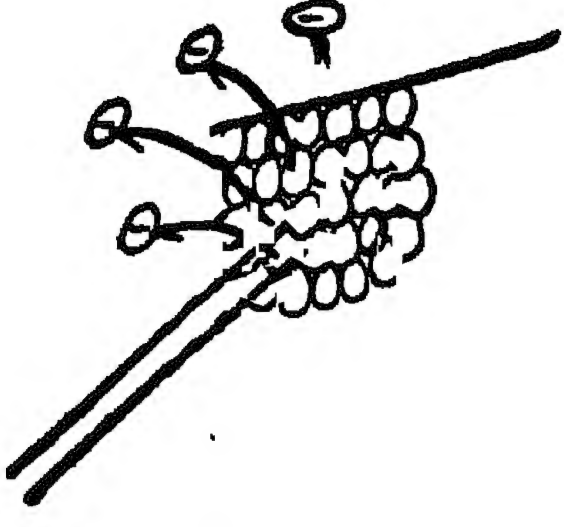


మొసైక్

కల్చర్ వలయం

విద్యుత్ బంధన పదార్థాలూ, లేక ఇన్సులేటరుతో కూడిన వాటితో పూతపూసిన లోహపు పలకతో మొసైక్ తయారవుతుంది. ఈ విద్యుత్ బంధన పదార్థాల ఉపరితలంపైన లక్షోపలక్ష సంఖ్యలో సిల్వర్ గోళికలు, లేక చిన్న చిన్న గుండ్రని మచ్చలు వుంటాయి. ఇందులో ప్రతి ఒక్క గోళికనూ, సీజియుం అనే ప్రత్యేక ఎలెక్ట్రాన్ తుపాకి మైన పదార్థంతో పూత పూస్తారు. ఈ సీజియుం అనేదాన్నే ఫోటో వాల్చులలో వాడుతారని వెనుకటి ప్రకరణంలో మనం చెప్పుకున్నాం. అందుచేత ప్రతి ఒక్క సిల్వర్ గోళికా చిన్న ఫోటో వాల్చులా పని

చేస్తుంది. మోసైక్లో ఇటువంటి చిన్న 'ఫోటో వాల్వ్'లు లక్షోపలక్షలుగా వుంటాయి.

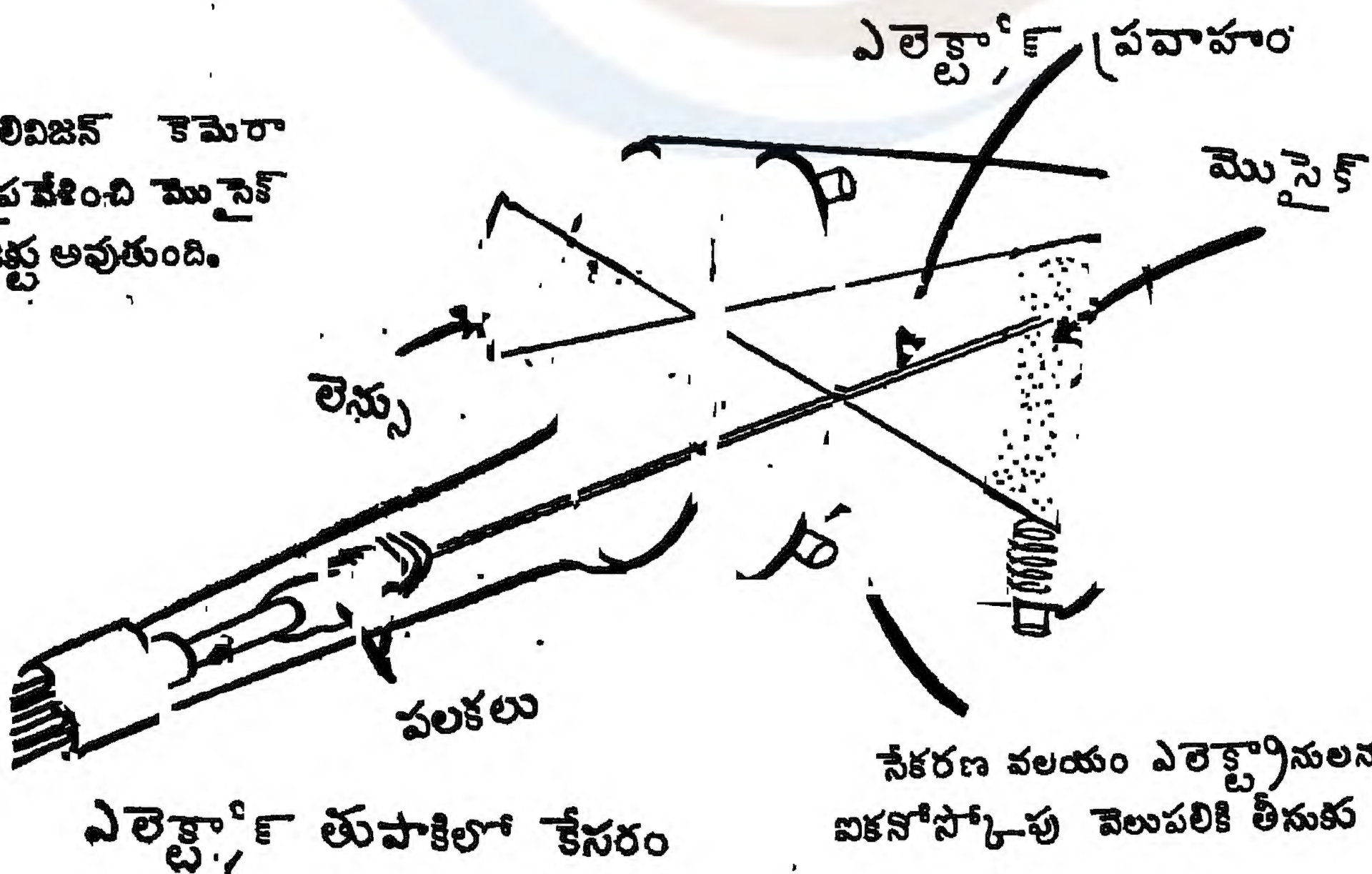


ఈ ఫోటో వాల్వ్ల పైన కాంతి ప్రసరించినప్పుడు ఎలెక్ట్రాన్లు దానినుండి వెలువడతాయి. కాంతి ఎంత దృఢంగా వుంటే అంత ఎక్కువ ఎలెక్ట్రాన్లు బయటకు పోతాయి. ఎలెక్ట్రాన్లు ఎలెక్ట్రాన్ ఛార్జిలో ఋణ పక్షాన వుండబట్టి ఎలెక్ట్రాన్లను నష్టపోయినందుకు ఫోటో వాల్వ్ ధనపక్షాన ఆవేశం పొందుతుంది. అందుచేత మోసైక్ మీద ప్రాజెక్టు చేసిన ఏ చిత్రమైనా పోజిటివ్ ఎలెక్ట్రాన్ ఛార్జిల సమ్మేళనంలోనికి మారుతుంది; లేదా, చిత్రం వివిధ రకాల సైజుల్లో వుండే ఎలెక్ట్రాన్ ఛార్జిల 'చుక్కల'లోనికి విచ్ఛిన్నమైందని మనం చెప్పకోవచ్చు.

ఫోటో వాల్వ్లు పోగొట్టుకున్న ఎలెక్ట్రాన్లన్నింటినీ, సేకరణ వలయంతో సమీకరించి వాటిని అయికనోస్కోపునుండి ఊడ్చి వేయడం జరుగుతుంది.

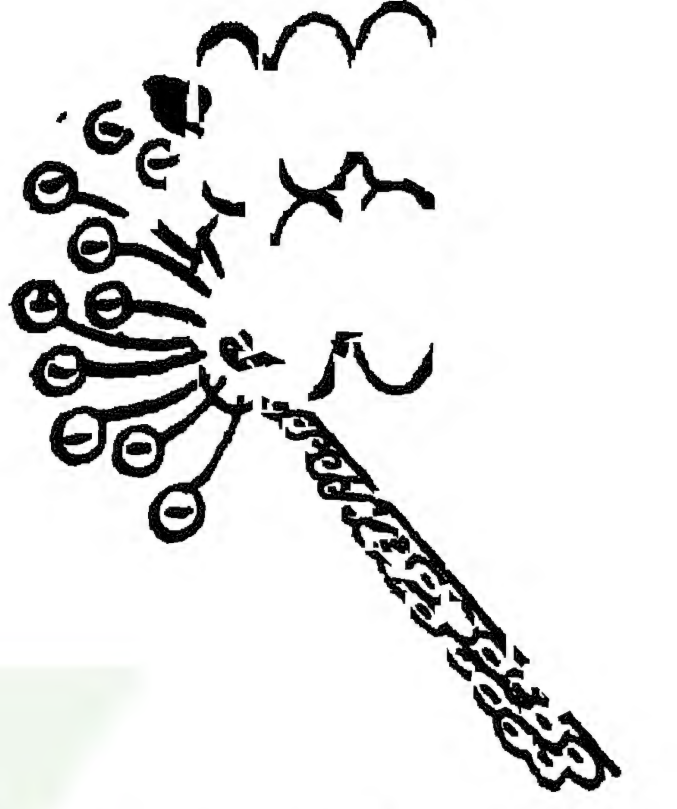
ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకిలో ఒక కేసరమూ, మధ్య చిన్న బెజ్జమున్న పలకా వుంటాయి. కేసరం ఎలెక్ట్రాన్ల మూలాధారంవలె పని చేస్తుంది. దానినుంచి ఆ ఎలెక్ట్రాన్లు అన్ని ప్రక్కలకూ విహరిస్తాయి. కాని వాటిలో చాలా భాగాన్ని పలక బంధించివేస్తుంది.

దృశ్యం టెలివిజన్ కెమెరా లెన్సులో ప్రవేశించి మోసైక్ మీద ప్రాజెక్టు అవుతుంది.



సేకరణ వలయం ఎలెక్ట్రాన్లను సేకరించి, ఐకనోస్కోపు వెలుపలికి తీసుకు వెళుతుంది.

అయితే కొన్ని బెజ్జంలోనుంచి తప్పించుకుపోతాయి. దీపం ముందు కన్న మున్న అట్టముక్కని పెడితే ఆ బెజ్జంలోంచి కాంతి ఎలా ప్రసరిస్తుందో అలాగే ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు తప్పించుకుంటాయి. తల వెంట్రుక లాగనన్నంగా, సున్నితంగా వుండే ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహాన్ని మొదట ఒక ప్రక్కకీ, తరవాత రెండోప్రక్క రెండుజతల పలకలవల్ల వంచుతారు. ఈ పలకలు ఒకదానికొకటి సమకోణంలో నిలుస్తూ వుంటాయి.



ఫోటో వాల్వ్ 1,000 ఎలెక్ట్రాన్లు లను కోలుపోయిందంటే, అది వాటిని మళ్ళీ తుపాకీ పుంజం నుంచి రాబట్టుకోవాలనిండు.

మొదటి జత పలకలు ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహాన్ని పైకి, కిందికి వంగేటట్టు చేస్తాయి. వివిధ మొత్తాలలో ధన, ఋణ విద్యుదావేశాలను పలకలపైన నిక్షిప్తం చేయడంవల్ల ఈ వంగడం ఏర్పడుతుంది. ఉదాహరణకి పైనున్న పలకపైన ధనవిద్యుదావేశాన్ని పెడితే కిందనున్న పలకపై ఋణవిద్యుదావేశాన్ని పెడతారు. ఋణవిద్యుదావేశం గల ఎలెక్ట్రాన్లతో కూడుకున్న ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహం పై పలకవైపు వంగుతుంది; కింది పలకనుంచి వైతొలగుతుంది. ధన ఋణవిద్యుదావేశాల పరిమాణాలను మారుస్తూవుంటే ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహాన్ని కూడా విభిన్నపరిమాణాలలో పైకి కింది వంచవచ్చు.

రెండవ జత పలకలు ఎలెక్ట్రాన్ల ప్రవాహాన్ని కుడిప్రక్క, ఎడమప్రక్కకీ వంచుతాయి. రెండు జతల పలకలపైన ఎలెక్ట్రాన్ల ఛార్జీలను మారుస్తూవుంటే ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహాన్ని మోసైక్మిది ఏ భాగంపై ననైనా త్రిప్పవచ్చు.

ఈవిధంగా ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహం మోసైక్మిది ఎడమచేతి ప్రక్క ఎగువ మూలలో ప్రారంభమయ్యేటట్టు చేస్తారు. అది మొదటి వరసలోనున్న ఫోటో వాల్వులను ఎడమనుంచి కుడికి విసురుగా పూడ్చుకొంటూపోయి మళ్ళా ఎడమచేతిప్రక్కకొంచి రెండవ వరసలోకి పూడ్చుకొంటూ వచ్చి ఈ క్రమంలో మొత్తం మోసైక్మనంతా పూర్తి చేస్తుంది.

ఇలా చేయడంలో పుద్బేళమేమిటంటే కాంతి తనమీద పడినప్పుడు పోగొట్టుకొన్న ఎలెక్ట్రాన్లను ప్రతి ఫోటో వాల్వు మళ్ళీ సమర్పించడమే. ఒక ఫోటోవాల్వు వెయ్యి ఎలెక్ట్రాన్లను పోగొట్టు

కున్నదనుకోండి. ఇది మోసైక్ నిర్మాణంలో ఆధారమైన లోహపు పలకలోనికి సుమారు వెయ్యి ఎలెక్ట్రాన్లను ఆకర్షిస్తుంది. అవి ఫోటో వాల్వులోనికి ప్రవేశించలేవు. ఎందుచేతనంటే లోహపు పలకపైన విద్యుత్ బంధన పదార్థముంటుంది. ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకినుండి వెలువడిన ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహం ఫోటోవాల్వులోని ఎలెక్ట్రాన్లను భర్తీ చేశాక ఈ వెయ్యి ఎలెక్ట్రాన్లూ లోహపు పలకనుండి ఉద్ఘాటన పొందుతాయి.

లోహపు పలకనుండి ప్రవహించే ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు ఒక విద్యుత్ ప్రేరణాన్ని ఉత్పత్తిచేస్తాయి. ఫోటో వాల్వుపైన పడిన కాంతి పరిమాణానికి సరిసమానమైన పరిమాణంలో ఈ విద్యుత్ ప్రేరణ జరుగుతుంది. కాంతి దృఢంగా ఉన్నప్పుడు విద్యుత్ ప్రేరణ బలంగా వుంటుంది.



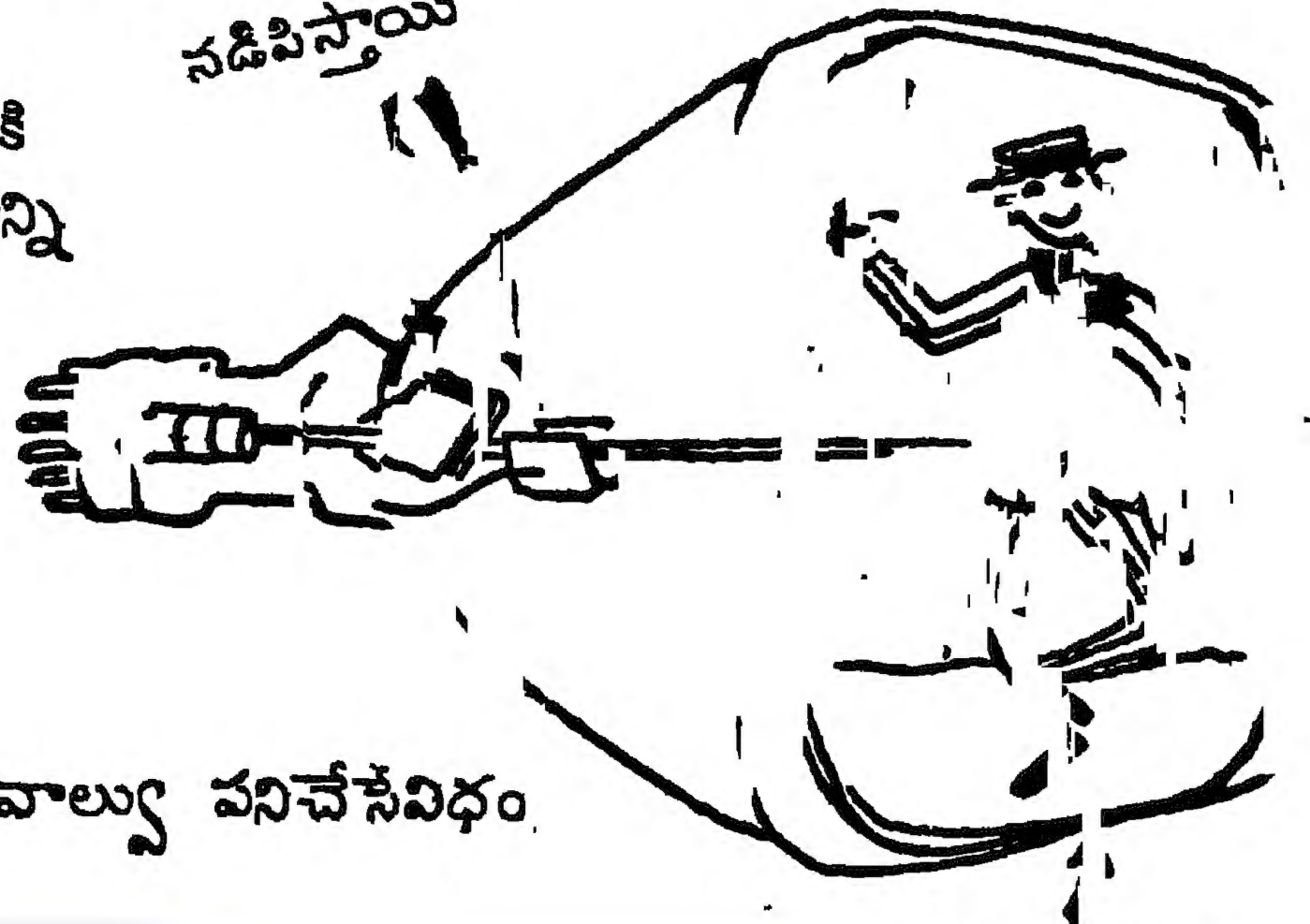
క్యాథోడు - రే వాల్వు

ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహం ఒక ఫోటోవాల్వునుంచి యింకొక వాల్వుకి కదులుతున్నప్పుడు ఈ ప్రేరణలు ఒకదాని తరవాత మరొకటి త్వరితగతినో అనుసరిస్తాయి. తరువాత వాటిని విస్తరింపజేసి టెలివిజన్ వాహన తరంగాలను మాడ్కులేట్ చేయడానికి వినియోగిస్తారు. ఇది రేడియో మైక్రోఫోనునుండి వెలువడే విద్యుత్ ప్రేరణలచే రేడియో వాహనతరంగాలను మాడ్కులేట్ చేయించిన పద్ధతిలోనే జరుగుతుంది. తత్ఫలితంగా ఏర్పడే తరంగాలు ఎలెక్ట్రాన్లు చలనాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తాయి. అంటే టెలివిజన్ రిసీవరులో విద్యుత్ ప్రేరణలను ఉత్పత్తి చేస్తాయి. తరవాత ఈ ప్రేరణలను రిసీవరు తెరమీద చిత్రాలకింద అనువదించుకొనడం జరుగుతుంది.

రిసీవరు

టెలివిజన్ రిసీవరులో ఒక అత్యంత ప్రత్యేకమైన ఎలెక్ట్రాన్లు వాల్వు వుంటుంది. దీనిని 'క్యాథోడు-రే' వాల్వు అంటారు. ఐకనో స్కోపులో వుండే ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకివంటిదే ఈ వాల్వులో కూడా వుంటుంది. ఈ వాల్వు చివరనవుండే ప్రస్ఫురణమైన తెరమీదికి ఈ తుపాకి ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రవాహాన్ని గురిచేసి వదులుతుంది. ప్రస్ఫురణ మైన తెరనే 'ఫ్లోరోసెంటు స్క్రీన్' అంటారు. ట్యూబులైట్ల పదార్థం మాదిరిగా వుంటుంది ఇది. ఎలెక్ట్రాన్లు దీనిని ఢీకొన్నప్పుడు తళ తళ కాంతితో మెరవడానికి వీలుగా ఫ్లోరోసెంటు పదార్థాలతో ఈ తెరని పూతపూస్తారు. ఈ ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రస్ఫురణ పదార్థాల పరమాణు

ఈ పలకలు ప్రవాహాన్ని
నడిపిస్తాయి
ఎలెక్ట్రాన్ తుపాకి
ఎలెక్ట్రాన్ ప్రవాహాన్ని
ఘాట్ చేస్తుంది



క్యాతోడు-రే వాల్వు పనిచేసేవిధం

ప్లూరెంటు తెర

పులలోని ఎలెక్ట్రాన్లు వలయాలలో కుప్పిగంతులు వేసేటట్టు
చేస్తాయి. ఎలెక్ట్రాన్లు వలయాలలో కుప్పిగంతులు వేసినప్పుడు కాంతిని
ఉత్పత్తి చేస్తాయని ఇరవైనాలుగవ ప్రకరణంలో తెలుసుకున్నాం.
కాబట్టి ఎలెక్ట్రాన్ల ప్రవాహం ప్లూరెంటు తెరని డీకొన్నప్పుడల్లా
కాంతిచుక్క వర్షడుతుంది. ఎలెక్ట్రాన్ల ప్రవాహం బలంగావుంటే
కాంతిచుక్క తేజస్సు ఎక్కువగా వుంటుంది.

ప్రసారంజేసే ఐకనోస్కోపులోని ఎలెక్ట్రాన్ల తుపాకికి యథా
తథంగా 'క్యాతోడు-రే' వాల్వులోని తుపాకి ఎలెక్ట్రాన్ల ప్రవాహాన్ని
వంచుతుంది. రెండు ప్రవాహాలూ వాటివాటి తెరల వైభగాల
మీదుగా కలిసే కదులుతాయి. తరువాత రెండవ వరస, తరువాత
మూడవ వరస, చివరికి ఆఖరివరస క్రమంగా చుట్టబెడతాయి.

అయికనోస్కోపులోని మోసైక్ నుండి వెలువడే విద్యుత్
ప్రేరణలు ఏ బలాబలాలలో వుంటాయో అదేలెక్కలో క్యాతోడు-
రే వాల్వులోని ఎలెక్ట్రాన్ల ప్రవాహంకూడా విభిన్నబలాలలో
వుంటుంది. మోసైక్ నుండి బలమైన ప్రేరణ వెలువడినప్పుడు

క్యాటోడు-రే వాల్వులోని ఎలెక్ట్రాన్లను ప్రవాహం బలంగా వుంటుంది. ఫ్లూరెస్సెంటు తెరమీద తేజోవంతమైన చుక్క కనబడుతుంది. ప్రేరణ బలహీనంగా వున్నప్పుడు చుక్క వెలవెలపోతూ వుంటుంది. టెలికాస్టు చేస్తున్న దృశ్యంలోని వివిధ పరిమాణాలున్న కాంతివల్ల అయికనో స్టోపులోని మోసైక్ పైన వివిధాలయిన ఎలెక్ట్రిక్ ఛార్జీల చుక్కలు ఫ్లూరెస్సెంటు తెరమీద కదులుతున్న కాంతిచుక్కల రూపంలో మళ్ళా కనబడతాయి. ఈ ప్రకాశవంతమైన చుక్కలూ, ప్రకాశహీనమైన చుక్కలూ సమ్మేళనం పొంది టెలికాస్టు చేస్తున్న దృశ్యంలోని చిత్రంగా రూపొంది ఫ్లూరెస్సెంటు తెరమీద కనబడతాయి.

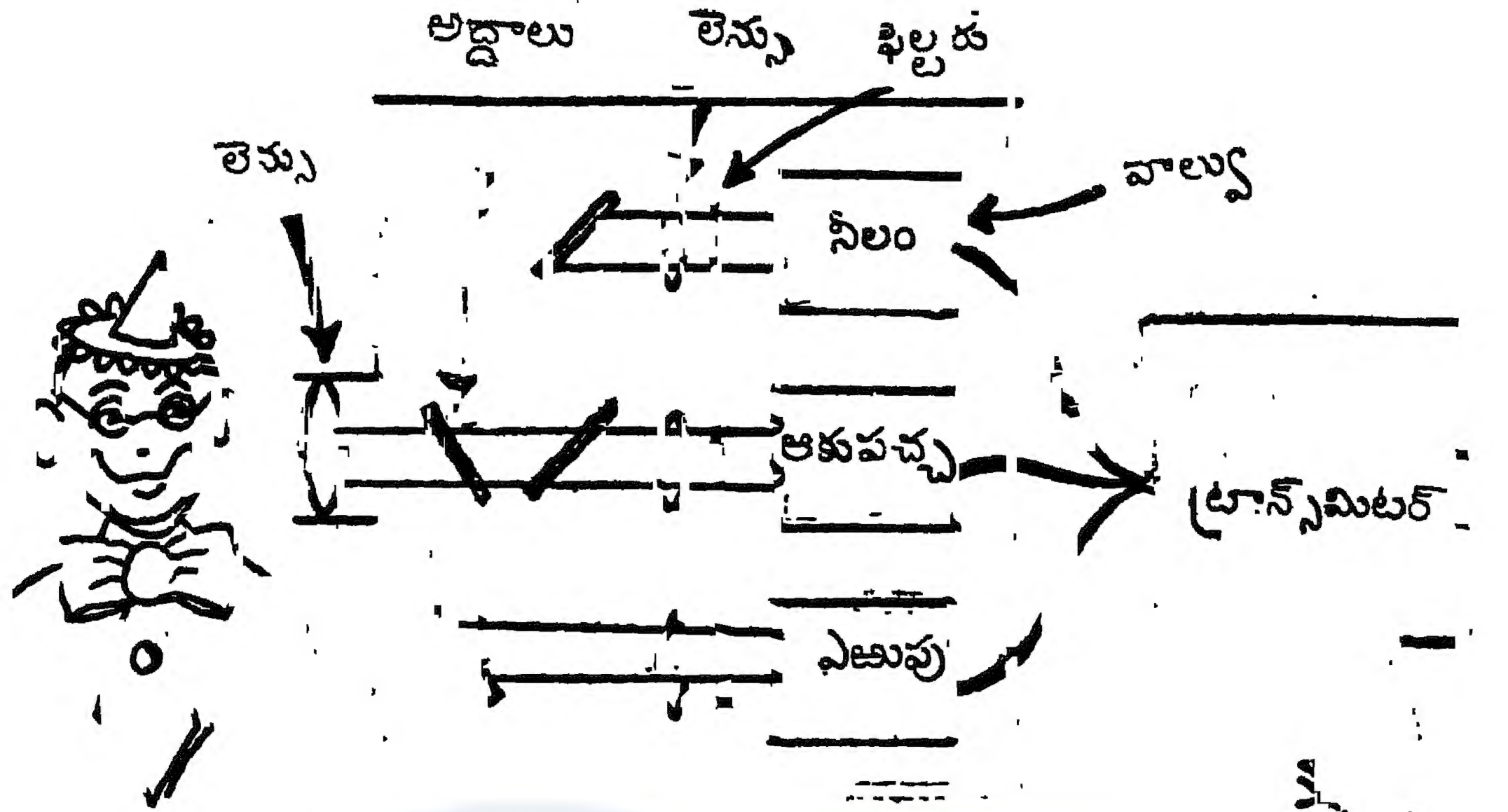
సెకెండుకి ముప్పయి చిత్రాలను పుత్పత్తి చేయడానికి ఈ తెరను సెకెండుకి ముప్పయిసార్లు పూర్తిగా కప్పివేయడం జరుగుతుంది. మన కళ్ళు వాటికున్న దృశ్యాభినివేశంవల్ల ఈ విడివిడి చిత్రాలను గుడి గుచ్చుకొని టెలివిజన్ స్క్రూడియోలో జరుగుతున్న దృశ్యంలోని చలనచర్యగా భావించుకుంటాయి.

రంగుల టెలివిజన్

కలర్ ఫోటోలను ఎలా తీసుకుంటామో మీకు జ్ఞాపకముందా? మూడు విడివిడి పొరలున్న ఫిల్ముని పువయోగిస్తాం. ఒకటి నీలిరంగుకి ప్రతిస్పందిస్తుంది. ఒకటి ఆకుపచ్చకి, మూడవది ఎర్రరంగు ప్రతిస్పందిస్తాయి. వీటిని సమ్మిళితం చేయడంవలన చిత్రంలోని వివిధరకాల రంగులు ఏర్పడుతాయి.

ఈ విధంగానే రంగుల టెలివిజన్ చిత్రాలను మూడు రంగుల్లోనికి విచ్ఛిన్నంచేస్తుంది. ఆ రంగులు ఎరుపు, నీలం, ఆకుపచ్చ. రమారమి మూడు విభిన్నచిత్రాలను ఒకటి ఎరుపులో, రెండోది ఆకు పచ్చలో, మూడవది నీలంలో టెలికాస్టు చేస్తారు. కెమెరాలో వుండే లెన్సులూ, అడ్డాలూ, ఫిల్టర్లూ మొదలైన పరికరాల పద్ధతివల్ల చిత్రాలను ఈ విధంగా విచ్ఛిన్నం చేయడానికి ఆస్కారముంది.

తరువాత రిసీవరులో ఈ మూడు విడివిడి చిత్రాలనూ మళ్ళీ ఒకటిగా సమకూరుస్తారు. ఒక రకమైన రిసీవరు వాల్వులో నలుపు తెలుపు చిత్రాల వాల్వులో వున్నట్టు ఒక్క తుపాకికి బదులు మూడు



ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకులు వుంటాయి. దీనికి తోడు ఫ్లూరసెంటు తెరమీద మూడురకాల ప్రస్ఫురణపదార్థాల పూత పూస్తారు. ఒకరకం నీలం రంగును మెరుస్తుంది. రెండోది ఆకుపచ్చను, మూడవరకం ఎరుపుని మెరుస్తాయి. టెలికాస్ట్రోఫోన్లను మూడు చిత్రాలలో ఒకే ఒక దానికే వాస్తవానికి ఈ మూడు ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకులలో ఒక్కొక్కటి ప్రతి స్పందిస్తాయి. ఉదాహరణకి ఒక ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకి నీలి చిత్రంపైనే పనిచేస్తుంది. కార్యాచరణలో దాని ఎలెక్ట్రాన్లు ఫ్లూరసెంటు తెరపైన నీలం చుక్కలనే గురిపెట్టి కొడతాయి. రెండవ ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకి ఆకుపచ్చ చుక్కలనే ప్రసరిస్తుంది. మూడవ తుపాకినుండి వచ్చే ఎలెక్ట్రాన్లు ఎర్ర చుక్కలనే కొడతాయి. కాబట్టి ఫ్లూరసెంటు తెర మీద మీరు చూసే చిత్రం మూడు విడివిడి ప్రతిబింబాలవల్ల ఏర్పడు తుంది. మీరు చూసే రంగుల చిత్రాన్ని తయారుచేయడానికి ఆ మూడూ సమ్మిళితం చెందుతాయి.

రంగుల్లో పంపించిన టెలివిజన్ చిత్రాలను నలుపు తెలుపు టెలివిజన్ సెట్లపైన కూడా రిసీవు చేసుకోవచ్చు. నలుపు తెలుపు సెట్లు మూడు విభిన్న చిత్రాలను అవి ఎలెక్ట్రాన్లు తుపాకిని చేరుకో డానికి ముందుగానే ఏకం చేస్తాయి. కాబట్టి నలుపు తెలుపు చిత్రాల వాల్యు అదే చిత్రాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. అయితే ఇది నలుపు-తెలుపు రంగుల్లో మాత్రమే వుంటుంది.

2

రాడార్



టెలివిజన్ స్టూడియోలో జరుగుతున్న దృశ్యాన్ని ట్రాన్స్మిటరు మన రిసీవరుకి టెలికాస్టు చేస్తూవుంటే దూరపు విషయాలను టెలివిజను మూలంగా మనం చూడగలుగుతున్నాం. దృశ్యాన్ని టెలికాస్టు చేయడానికి ఏ విధమైన ట్రాన్స్మిటరూ లేకుండానే రాడారు సహాయం వలన సుదూరపు వస్తువుల ఆకారాలను రిసీవరు తెరమీద వీక్షించవచ్చు. దీనికన్నా విడ్డూరమైనదీ, చెప్పకోదగ్గదీ యింకొకటి కూడా రాడారులో వుంది. ఇది చిమ్మచీకటిలోంచి, కారు మబ్బులలోంచి కూడా 'చూడ' గలుగుతుంది. రాడారుపరికరాలు గల విమానాన్ని నడిపే పైలట్ రాత్రిపూట ఎగురుతూ, ఎన్నో మైళ్ళకు ముందుగానే రాడారు తెరమీద దూరంగా వున్న భవంతులనూ, ప్రమాదభూయిష్టమైన పర్వత శిఖరాలనూ చూడగలుగుతాడు.

విమానాలను వాటి గమ్యస్థానాలకు చిమ్మచీకటిలో చేర్చడానికి రాడారును వుపయోగించవచ్చు. యుద్ధపురోజుల్లో గురిచూసి దాడి చేయవలసిన ప్రదేశాలను చిమ్మ చీకటిలోనూ, దట్టమైన మేఘాలలోంచి బాంబు విమానాలు గుర్తించడానికి రాడారు ఉపయోగపడింది. ఎంతో దూరాన వున్న శత్రు విమానాలను చీకటిలోంచో దట్టమైన మేఘాలలోంచో 'చూసి' విమాన విధ్వంసనాగ్నులను శత్రు

పులవై సరిగ్గా తిప్పడానికి నేలమీద వుండే రాడారు సెట్టు తోడ్పడతాయి. యుద్ధనౌకలలో ఉండే రాడారు సెట్టు శత్రునౌకలను గాని, తీరాన వుండే శత్రుశిబిరాలనుగాని రాత్రిపూట సరిగ్గా గురి తప్పకుండా దాడిచేయడానికి తోడ్పడతాయి.

రాడారు ఎలా పనిచేస్తుంది?

రాడారు 'ప్రతిధ్వని'సిద్ధాంతంపైన పనిచేస్తుంది. కొండ శిఖరానికి రమారమి అరమైలు దూరంలో మీరు నిలబడి బిగ్గరగా ధ్వనిచేసి, ఆ శబ్దం ప్రతిధ్వనించడానికి ఎంతసేపు పట్టిందో సరిగ్గా కొలిస్తే కొండశిఖరం ఎంతదూరంలో వుందో కొద్ది అడుగుల తేడాలో లెక్కకట్టవచ్చు. ఇంచుమించు యిదే విధంగా రాడారు సెట్టు రేడియో తరంగాలను పంపిస్తుంది; ఆ తరంగాలు తిరిగి చేరుకొనడానికి ఎంతసేపు పట్టిందో కొలుస్తుంది.

రాడారు సెట్టులో ఒక ట్రాన్స్మిటరు, ఒక రిసీవరు వుంటాయి. ట్రాన్స్మిటరు రమారమి రేడియో ప్రసార కేంద్రంలాగే పనిచేస్తుంది. కాని రిసీవరు మాత్రం వాస్తవానికి టెలివిజన్ మాదిరిగానే పనిచేసి ప్రతిధ్వనించిన రేడియో తరంగాలను ఒకరకమైన చిత్రరూపంలో అనువదిస్తుంది.

రాడారు ఈ తరంగాలను పంపిస్తుంది

ట్రాన్స్మిటరు ఒక రకమైన అత్యంత ప్రత్యేక ప్రసార కేంద్రం. అది సక్రమమైన కాలవ్యవధులలో అధికకంపనపు రేళ్లు గల రేడియో తరంగాల స్వల్పవాహినులను పంపిస్తాయి. ఈ తరంగాలను పదునైన కిరణంకింద కేంద్రీకరణ చేస్తారు. ఒక్కొక్క తరంగవాహిని సెకెండులో శతసహస్రాంశం సేపు మాత్రమే వుంటుంది. రెండు తరంగవాహినులమధ్య సెకెండులో కొన్ని వేల వంతుల వ్యవధానం మాత్రమే వుంటుంది. అంటే ట్రాన్స్మిటరు సెకెండులో శతసహస్రాంశంసేపు తరంగాలను పంపించి కొద్దిసేపు పూరుకుంటుంది. మళ్ళీ పంపించడానికి ప్రారంభిస్తుంది. ఈ చర్యలు రాడారు సెట్టు పనిచేస్తున్నంతసేపు సాగుతూనే వుంటాయి.



తరువాత అవి ప్రతిఫలనం పొందే దాకా నిలిచివుంటుంది.

ఈ రేడియో తరంగాలు మేఘాలలోంచి పయనించగలవు, చీకటి వీటి నేం ఆటంకపరచలేవని చెప్పక-లేదు. ట్రాన్స్మిటరునుంచి ఇవి ఒక సరళరేఖలో, వీదైనా ఒక ఘనపదార్థాన్ని-మాటవరసకి ఒక భవనాన్ని-ఢీకొనేదాకా పయనిస్తాయి. తరవాత అవి తిరుగుముఖంపట్టి, కాంతి వీదైనా ఘనపదార్థాన్ని ఢీకొంటే ఎలా ప్రతిఫలనం పొందుతుందో అలాగే ప్రసరిస్తాయి. రాడారు సెట్టుని చేరుకొందికి తిరోగమించే ఈ ప్రతిఫలిత తరంగాలను స్వీకరించి, క్యాతోడు రేవాల్క్యులోని చూసే తెరమీద చిన్న కాంతిచుక్కగా అనువదించడం జరుగుతుంది.

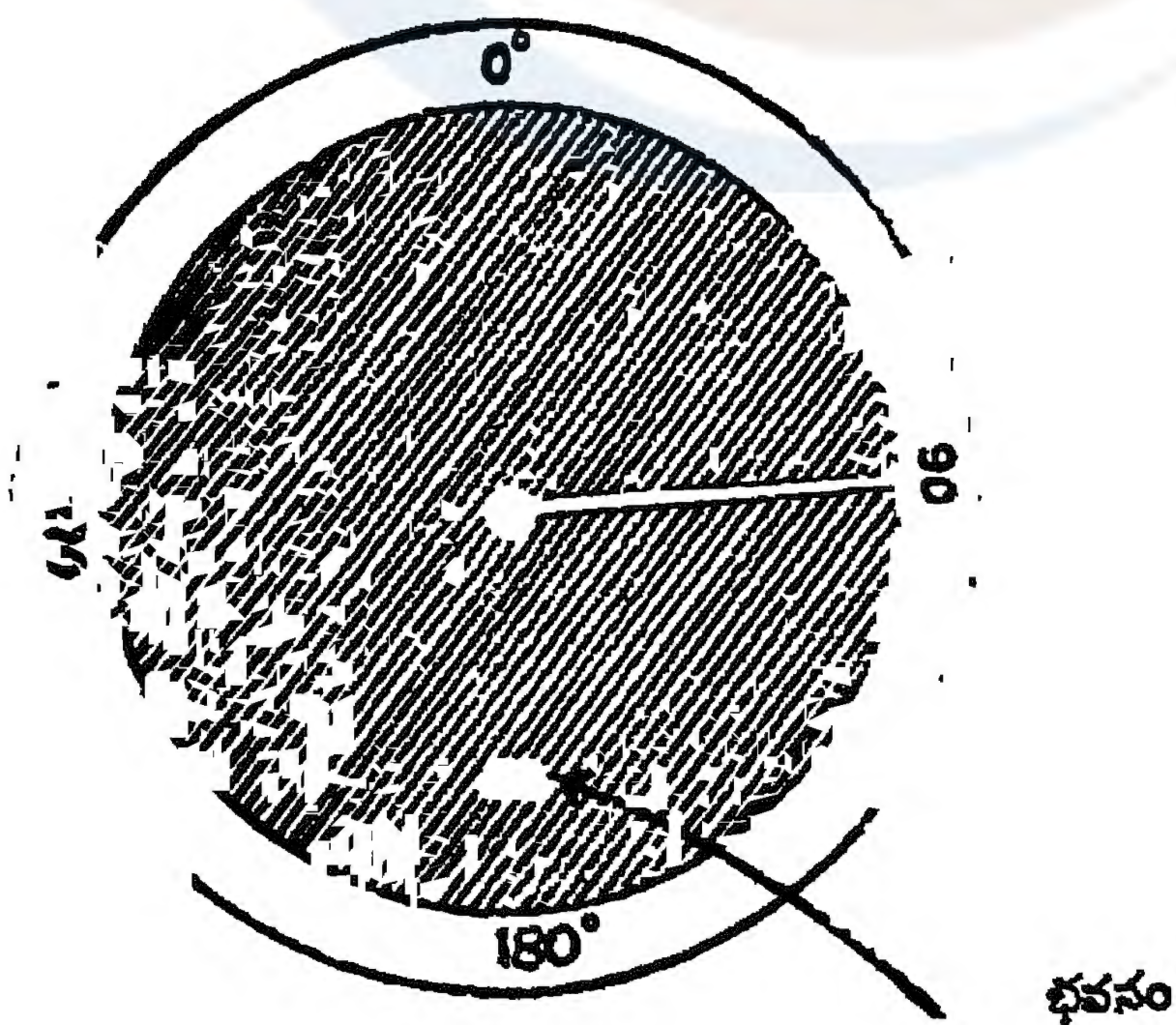
అయితే ఈ పద్ధతైన కిరణాన్ని ఒకే దిక్కులోనికి పంపిస్తే ముందుండే దృశ్యంగురించి ఆట్టే వివరాలనేమీ రిసీవరు సెట్టు గ్రహించడానికి తోడ్పడలేదు. కాని విమానంలో వుండే రాడారు సెట్టులో, ఉదాహరణకి, ట్రాన్స్మిటరు యొక్క ఆకాశకం త్వరితంగా పరిభ్రమిస్తూనే వుంటుంది. అందుచేత అది విమానం కిందనున్న దృశ్యాన్ని యావత్తూ మాటిమాటి త్వరితగతిలో సూక్ష్మంగా పరిశోధిస్తూనే వుంటుంది. ఇది టెలివిజన్ ట్రాన్స్మిటరులోని కేమేరా వాల్క్యులో జరిగే చర్యని పోలివుంటుంది.



విమానం కిందనుండే ప్రదేశం బల్లపరుపుగా వుండే భూమి అనుకోండి. ఒక్కొక్క రేడియో తరంగవాహిని బయటకు దూసుకుపోయి ఒకేవిధమైన పద్ధతిలో ప్రతిఫలనం పొందుతాయి. రిసీవరులోని క్యాతోడు-రేవాల్క్యులో వుండే చూసే తెర ఉపరితలం ఒకే విధమైన తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తుంది. కాని విమానం ఒక ఎత్తయిన భవనంపైన వున్న దనుకోండి. ప్రదేశాన్ని పరిశోధిస్తున్నప్పుడు భవనంపైన గురిపెట్టి వదిలిన రేడియో తరంగాలు విమానాన్ని తిరిగి చేరుకొనడానికి తక్కువదూరమే ప్రయాణం చేయవలసినస్తుంది. భవనంనుంచి ప్రతిఫలించిన ఈ వాహినులు చుట్టుపక్కల నున్న నేలమీదనుంచి ప్రతిఫలించే వాటికన్నా ముందుగానే స్వీకరణ పొందుతాయి; క్యాతోడు-రేవాల్క్యులోని చూసే తెరమీద కాంతిచుక్కలు ఏర్పడడానికి కారణ భూత మవుతాయి. తత్ఫలితంగా ఏర్పడే చిత్రం భవనంయొక్క

అపరిమితమైన 'మ్యాపు'లాగ విమానాని దాని వుండే పరస్పర సంబంధాన్ని చూపిస్తూ కనబడుతుంది. విమానమున్న స్థావరాన్ని తెర మధ్యనున్న మచ్చ నిర్దేశిస్తుంది. అందువల్ల విమానానికి ఎంత దూరంలో కచ్చితంగా భవన మున్నదో పైలటుకి తెలుస్తుంది. అతని కిష్టమే ఆ భవనం మీదనుంచి తిన్నగా అతడు పయనించవచ్చు. లేదా మళ్ళి వెళ్ళిపోవచ్చు. ఈ పరికరం విమానం పైలటుకి రాత్రిపూట ఎంత అమూల్యమైనదో మీరు గమనించగలరు. అలాగే మంచుదిబ్బలతో నిండివున్న సముద్రంలో పయనించే నౌక కెప్టనుకి ఈ పరికరం రాత్రి పూట ఎంత వుపయోగపడుతుందో కూడ గుర్తించగలరు.

ఆ విధంగానే విమానాలను గుర్తించడానికి నేలమీద వుండే రాడార్లనుకూడా వినియోగించవచ్చు. నేల రాడారు తెరమీద విమానం కాంతిచుక్కలాగ కనబడుతుంది. పొగమంచు ఆవరించిన వేళల్లో విమానాలు నేలపైకి సురక్షితంగా దిగడానికి తోడ్పడే విధంలో విమానకేంద్రాలు రాడార్లను వుపయోగిస్తాయి. నేలమీదవుండే పరిశీలకుడు రాడారుసహాయంతో విమానం ఎక్కడుందో గుర్తించ గలడు. రేడియో మూలంగా పైలట్ తో సంభాషించి విమానం దిగడానికి సులువులు చెప్పి 'మాటలతో దింపగలడు'. దీనిని విమాన పరిభాషలో 'టాక్ ఇట్ డౌను' అని అంటారు.



విమానంలోని రాడారు తెర
ఈ విధంగా ఉండవచ్చు.

28

విమానాలు



గాలిలో పక్షులు ఎగరడాన్ని పరిశీలించడం మొదలుపెట్టిన దగ్గర్నుంచీ మానవులు మనం కూడా రెక్కలు కట్టుకొని ఎందుకు ఎగరకూడదని విస్మయం చెందివుంటారు. పక్షులు రెక్కల నాడిస్తూ ఎంతో సౌలభ్యంతో ఇటూ అటూ పక్షవిన్యాసం చేస్తున్నట్లు కనబడతాయి. కనుక ఏదో ఒక విధమైన కదిలే రెక్కలను కనిపెడితే మానవులకూడా ఎగరవచ్చు ననే అభిప్రాయం ప్రాచీన భావుకుల దృష్టిలో సవ్యంగానే కనబడింది. ఏసుక్రస్తుకి సమకాలికుడైన ఒవిడ్ అనే రోముదేశపు కవి ఒక కట్టుకథ వ్రాశాడు. అందులో ఇద్దరు వ్యక్తులు పక్షి ఈకలతో రెక్కలు తయారుచేసుకొని ఖైదునుండి ఎగిరిపోయి తప్పించుకుంటారు. రోజరు బేకన్ అనే పదమూడవ శతాబ్దపు ఆంగ్లవిజ్ఞాని శాస్త్రీయపద్ధతులలో ఆకాశయానాన్ని పరిశోధించిన వాళ్ళలో బహుశా ప్రథముడని చెప్పవచ్చు. పక్షి రెక్కల నమూనామీద నిర్మించిన పక్షుచాలన యంత్ర విధానాన్ని అతడు ప్రతిపాదించాడు. కాళ్ళూ చేతుల కదలికతో రెక్కల నాడిస్తే మానవుడు ఎగరగలడని అతడు ఊహించాడు.

తరువాత, ఇతర వ్యక్తులు, అటువంటి రెక్కలను కదిలించడానికి తగినంత సత్తువ మానవకండరాలకు లేదనీ, మనిషి అలా ఎగరడం సాధ్యంకాదనీ నిరూపించారు. అయితే చాలా శతాబ్దాలదాకా మానవులు ఈ విధానాలలోనే పరిశోధనలుచేశారు. 'ఎగిరే యంత్రాల'ను విజయవంతం చేయడానికి పెట్రోలు యింజనువంటి శక్తి మూలాధారాలు అవసరమని వాళ్లు గుర్తించలేదు.

శిల్పిగా, చిత్రకారుడుగా, యింజనీరుగా, అపూర్వవిషయాలను కనిపెట్టిన వాడుగా ప్రఖ్యాతినొందిన ఇటలీ దేశపు మేధావి లియోనార్డో డావిన్చీ పదిహేనో శతాబ్దంలో వివిధ రకాలైన పక్షులను విధానాలను రూపొందించాడు. అంతటితో ఇతడు ఊరుకోలేదు. ఆకాశయానాన్ని సాధించడానికి పరిభ్రమించే రెక్కల పరంపరను పునరుద్ధరించాలని సూచించాడు. ఈ సూచనమూలంగా ఇతడు నాలుగువందల సంవత్సరాలకు ముందే మన ఆధునిక హేలికాప్టరు విమానాలను పూహించాడన్నమాట. వాయు విమానాల ప్రొఫెల్లరును ప్రప్రథమంగా పూహించిన వ్యక్తులూ ఈయనే అని చెప్పుకుంటారు. పారచూటుని కనిపెట్టిన గౌరవంకూడా ఈయనకే సంక్రమిస్తుంది.



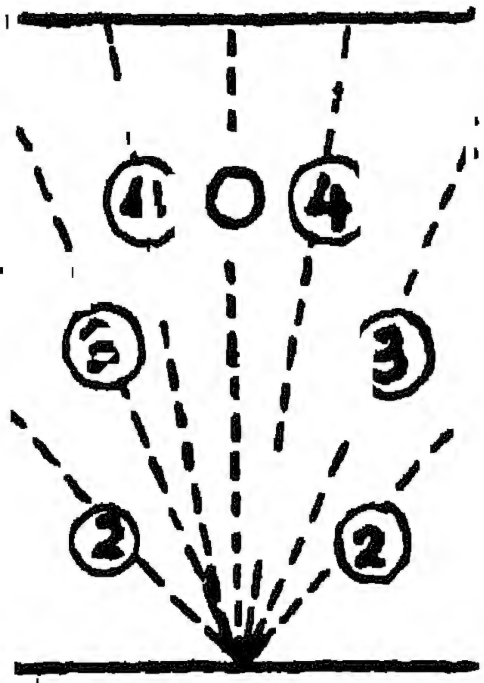
డావిన్చీ పక్షులను అనుసరించిన విమాన రూపరేఖ

పంథొమ్మిదవ శతాబ్దం ప్రారంభం కాగానే పలువురు వ్యక్తులు ఆకాశయాన విధానాలలో ఏదో ఒక రకంపైన పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. అయితే వాళ్ళ కృషి దుర్భర ఆశాభంగాలతో కూడుకున్న నుదీర్చు విషాదగాథ. అల్లల్లాడే రెక్కకి బదులుగా స్థిరమైన రెక్క పునరుద్ధరించాలనే సూత్రంమీద వాళ్ళందరూ ఇంచుమించు ఏ భవించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినా, ఆకాశయానానికి తగిన శక్తివంతమైన యింజన్లు వాళ్ళకి లభించలేదు. అంతేకాక, స్థిరత్వం, కంట్రోలు మొదలైన వాటి సూత్రాలను వాళ్లు అవగాహన చేసుకోలేదు.

గ్లయిడింగు

1800 సంవత్సరం తరువాత కొద్దికాలంలో సర్ జార్జ్ కేలే అనే ఇంగ్లీషు శాస్త్రజ్ఞుడు స్థిరపక్ష సిద్ధాంతాన్ని స్థాపించడానికి సహాయపడ్డాడు. ఆయన చిన్నసైజులో 'గ్లయిడర్లు' అనే జారుడు యంత్రాలను తయారుచేసి కావించిన పరిశోధనలవల్ల ఆ సిద్ధాంతస్థాపనకు వీలు

కాగితపు గ్లెడరును మడచ
డంతో మెట్టు



మడవ వలసిన మడుపులు

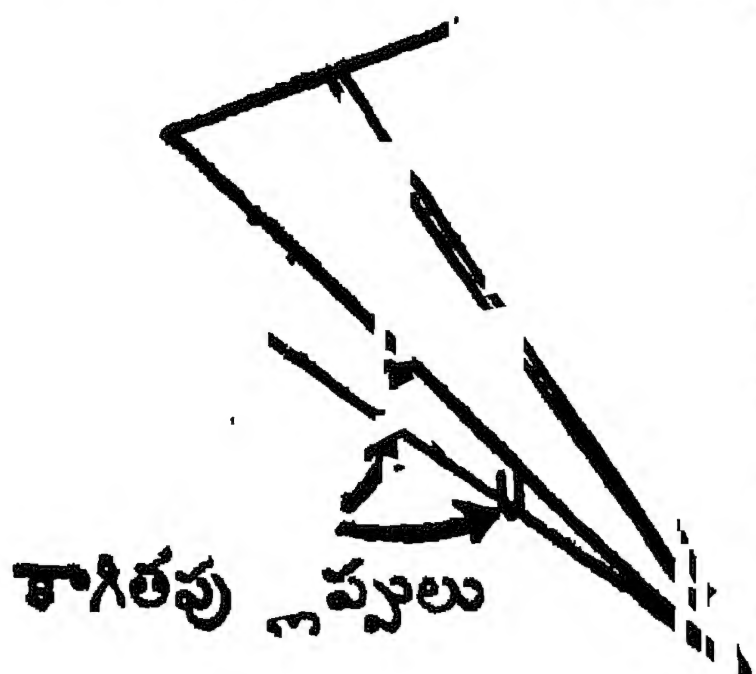
1-వ మెట్టు

2-వ మెట్టు



3-వ మెట్టు

4-వ మెట్టు



కాగితపు గ్లెడరును

ఏర్పడింది. 1842లో విలియం హేన్స్ అనే వ్యక్తి ఇంగ్లాండులో ఒక రకమైన వాయువిమానంమీద 'కాపీరైటు' హక్కులను పొందాడు. ఆ విమానానికి అతడు 'ఏరియల్' అనే పేరుపెట్టాడు. దాని నిర్మాణం చాలామొద్దుగా, అపరిమితంగా వుండేది. దానిని ఆవిరియంత్రాల సహాయంతో చలింపజేయాలని ప్రతిపాదించాడు. అప్పటి కింకా అంతర్దహన యంత్రాలను కనిపెట్టలేదు. ఆయన యూరోపు దేశాలలోని వివిధ నగరాల మధ్య తన ఏరియల్ విమానాలతో నిరంతరప్రయాణ సౌకర్యాలను ఏర్పాటుచేసే కంపెనీని కూడా సంస్థాపించాడు. అయితే ఎగిరే విమానాన్ని ఒక్కటికూడా ఆయన నిర్మించలేకపోయాడు. అందుచేత చివరకు వాటిమీద పని చేయడాన్ని అతడు మానుకున్నాడు.

హేన్స్ యొక్క భాగస్వామి జాన్ స్ప్రింగ్ ఫెలో మాత్రం కార్చీ దీక్షను విరమించుకొనలేదు. చిన్న నమూనా విమానాలతో తన సిద్ధాంతాలను పరీక్షించడం ఆయన కొనసాగిస్తూనే వచ్చాడు. 1848లో ఆయన ఒక చిన్న నమూనా విమానాన్ని నిర్మించాడు. దాని రెక్కల పొడుగు పది అడుగులు. అది ఆవిరియంత్రం సహాయాన పనిచేస్తుంది. అది నిజంగా అరవై అడుగుల మేర ఎగిరింది. నమూనా విమానాలు యాంత్రికంగా ఎగరడం ఇదే ప్రప్రథమం. దీనితో ఒక అడుగు ముందుకి వెయ్యడం జరిగింది.

అయితే చేయవలసిన దింకా ఎంతో వుంది. పెద్దపెద్ద నమూనా గ్లయిడర్లను నిర్మించడం జరిగింది. 1855 ప్రాంతంలో 'లె-బ్రెన్' అనే ఫ్రెంచిదేశపు ఓడ కెప్టెను ఒకాయన ఫర్లాంగుదూరం గాలిలో తాను ఎగరడానికి వీలైనంత పెద్ద గ్లయిడరును నిర్మించాడని చెప్పుకుంటారు. జర్మనీ దేశంలోని లిలియెంతాల్ సోదరులు, అమెరికాలోని మాంట్ గోమరీ, చాన్యూట్ మొదలైనవాళ్ళు గ్లయిడర్లతో పరిశోధనలు కొనసాగించారు. పందొమ్మిదవ శతాబ్దం సమాప్తమయ్యేసరికి గ్లయిడింగు సర్వసామాన్యమైన విషయంకొండ పరిణమించింది.

మీరుకూడా చాలా సాధారణమైన గ్లయిడరును తయారుచేసి పరిశోధనలు చేయవచ్చు. ఈపుట మార్జిన్ లో చూపించినట్టు ఒక కాగితాన్ని తీసుకొని, చెప్పిన పద్ధతిలో మడతలుపెట్టండి. అడుగుకొసలో రెండు కాగితం క్లిప్పలుపెట్టి గ్లయిడరు ఇటూ అటూ తూగిపోకుండా బేలన్సులో వుండేదాకా ఆ క్లిప్పలను జరపండి. ఈ జరపడంవల్ల ఎగిరే టప్పుడు వేగం తగ్గిపోవడాని వీలుండదు; ముక్కు సూటిగా కింద

పడడాని వీలుండదు. వాయు విమానాన్ని స్వాధీనంలో వుంచుకొని నడపే సూత్రాలను వివరించడానికి ఈ కాగితం గ్లయిడరు ఎలా వుపయోగ పడుతుందో ముందు ముందు మరో-చోట విశదంచేస్తాం.

యాంత్రికయానం

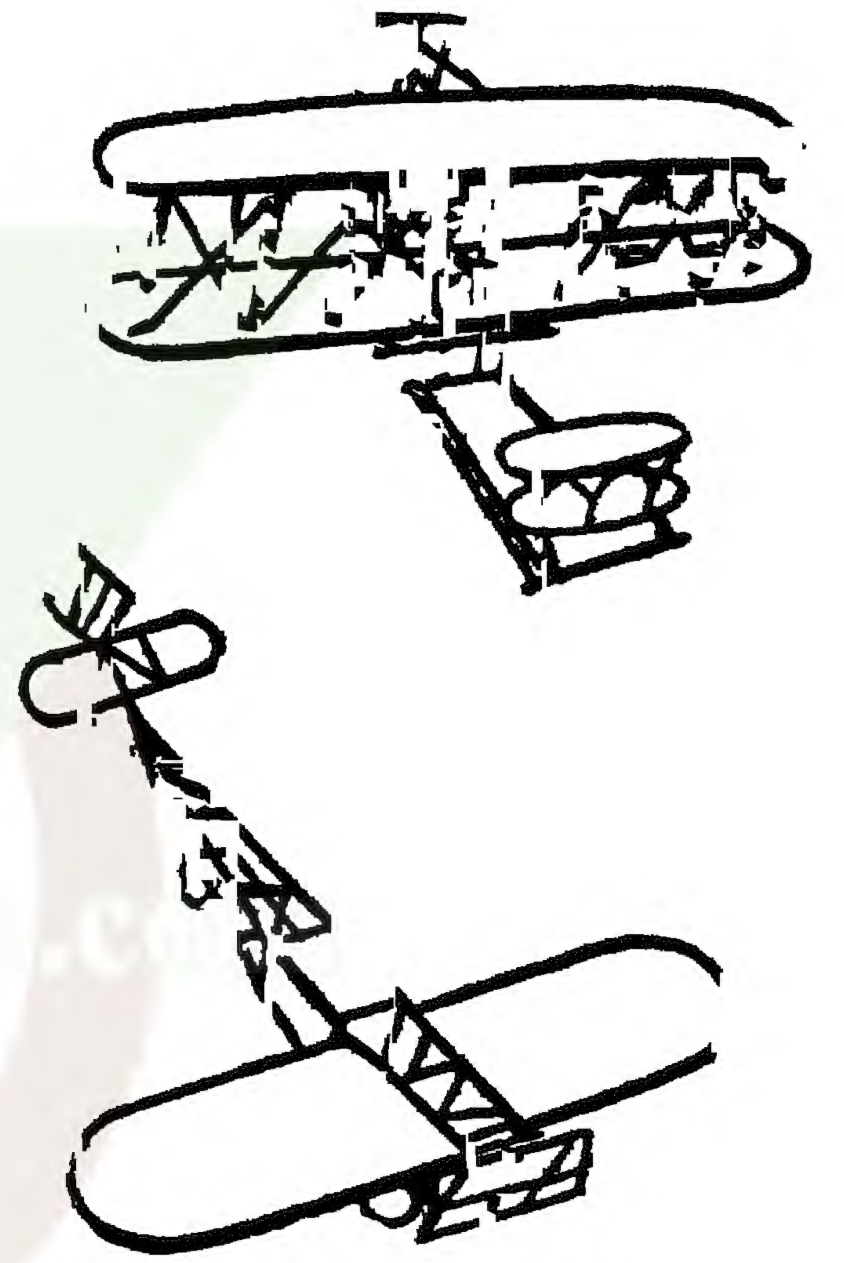
గ్లయిడరు కొక యింజను తగిలిస్తే అది యాంత్రిక శక్తితో పైకెగురుతుందని ఆకాశయానం గురించి కృషిచేసే వ్యక్తులల్లా కలలు కంటూనే వుండేవారు. ఇంగ్లండు దేశంలోని సర్ హిరమ్ మాక్స్విమ్,

రైటు సోదరుల కృషితో
జయప్రదమైన ప్రప్రథమ
విమానం

ఫ్రాంసు దేశంలోని క్లె మెంట్ అడర్, అమెరికా దేశంలో డాక్టరు శామ్యూల్ పి. లాంగ్లీ అందరూ ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వచ్చారు. మొదటి యిద్దరూ ఆవిరియంత్రాలతో వాయు విమానాల పరిశోధనలు చేశారు. పెట్రోలు యంత్రంతో నడిచే విమానంపైన లాంగ్లీ పరిశోధనలు చేశాడు. ఈ ముగ్గురిలో, బహుశా లాంగ్లీ విజయసాన్నిధ్యంలోనికి మరింత చేరువగా వచ్చాడు. అయితే 1903లో అతడు ఆకాశయానానికి చేసిన రెండు ప్రయత్నాలూ విఫలమైనాయి.

లాంగ్లీ విఫలు డైన సంవత్సరంలోనే, రైటు సోదరులు విజయాన్ని సాధించారు. ఈ సోదరులలో ఒకరి పేరు విల్ బర్; రెండో అతని పేరు ఆర్ విల్. వీళ్ళిద్దరూ అమెరికా దేశపు ఓహియో రాష్ట్రంలోని డేటన్ గ్రామస్థులు. 1903 డిసెంబరు 17వ తేదీన ఉత్తర కెరోలినాలో కిట్టిహాక్ అనే ప్రదేశంలో రైటు సోదరులు నిర్మించిన వికారమైన సాధనం పెట్రోలు యింజను సహాయంతో పైకి లేచి 120 అడుగులు గాలిలో ఎగిరింది. అడ్డదిడ్డంగా వుండే ఈ విమానపు కంట్రోలు పరికరాలవద్ద ఆర్విల్ రైట్ కూర్చొని నడిపాడు. ఆ తరుణంలోనే వాళ్లు ఏళ్ళతరబడి పడిన శ్రమంతా ఫలించి ఆ యిద్దరికీ విజయ మకుటాలు లభించాయి. దానితోబాటు ఆ యిద్దరి ముందు ఎన్నో సంవత్సరాలకు పూర్వం పాటుపడి ప్రణాళికలు వేసిన వ్యక్తు లందరి కలలూ, ఆశలూ ఫలించాయి.

ఆ తరువాత కొద్ది సంవత్సరాలలో వాయువిమానాల అభివృద్ధి మహత్తరవేగంతో సాగింది. 1909లో లూయీ బ్లరియో ఇంగ్లీషు ఛానల్ మీదుగా ఎగిరాడు. దీనిదూరం 31 మైళ్ళు. ఇంచుమించు గంటకు 30 మైళ్ళ వేగంలో ఈ ప్రయాణం సాగింది. 1913లో రష్యా దేశంలో సికోరస్ నిర్మించిన 'ఏరోబస్' యంత్రాన్ని వినియోగించడం మొదలు



రైట్ విమానం

పెట్టారు. ఆ రోజుల్లో అదే చాలా విశాలమైన విమానం. అది మూడు వేల పౌండ్ల బరువు వుండేది. దానికి నాలుగు యింజన్లు వుండేవి. పద హారుమంది ప్రయాణీకులకు చోటుండే కేబిన్ కూడా ఆ విమానంలో వుండేది. మన ఆధునిక విమానాలతో సరిపోలిస్తే అది చాలా చిన్న విమానమే. ఇప్పటి విశాల విమానాలు రెండులక్షల పౌనులకన్నా ఎక్కువ బరువుగానే వుంటాయి. నూరుమందికి పైగా ప్రయాణీకులను వహించగలవు. గంటకు ఎన్నో వందలమైళ్ళ వేగంలో ఆధునిక విమానాలు సాగుతాయి.

రేడియల్ ఇంజన్ లో
సిలిండరులు



షాఫ్టు మీద
ప్రొపెల్లరును పెడతారు

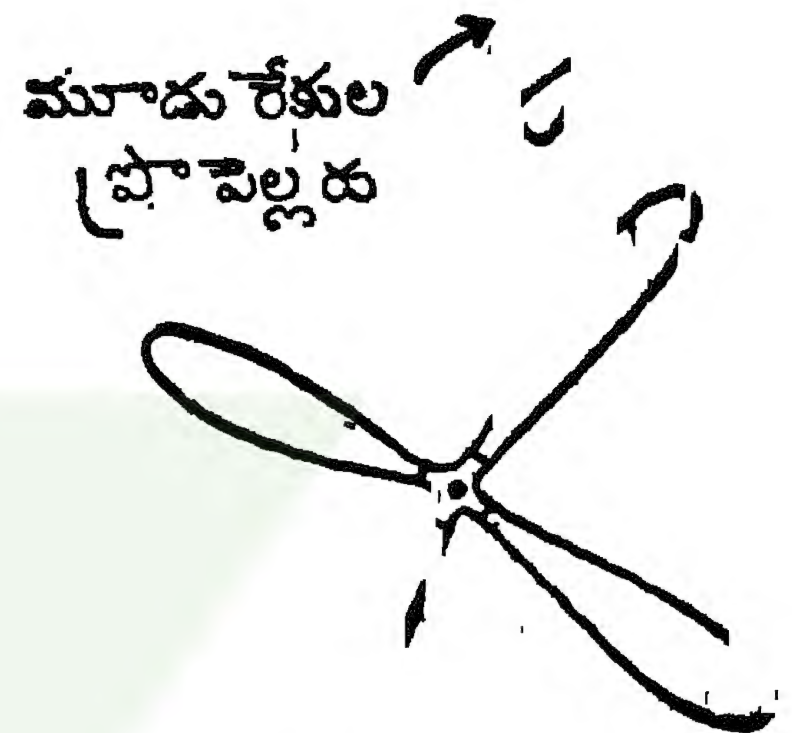
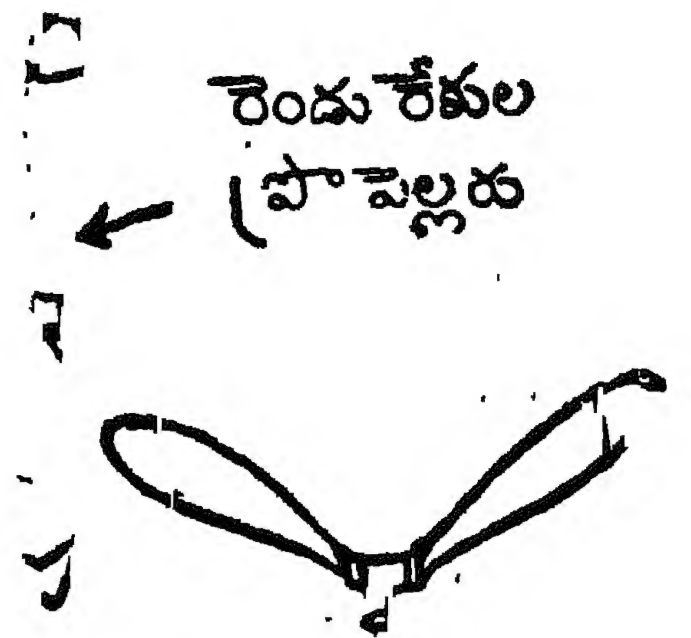
విమానాలను ఏమిటి ముందుకు నడిపిస్తుంది?

విమానం ఎగరడానికి ముందు, గాలిలో దానిని ముందుకులాగాలి. అప్పుడు ఏ గాలిలో ఆ విమానం ముందుకు దూసుకు వెళుతుందో ఆ గాలి విమానపు రెక్కల మీద పని చేసి విమానాన్ని ఎత్తడానికి సాయపడుతుంది. విమానం వాయుస్థితం లేక, 'ఎయిర్ బోర్న్' అవుతుంది.

విమానం ఎలా ఎగురుతుందో బోధ పరుచుకోవా లంటే, గాలిలో దానిని ముందుకు ఎలా లాగడం సంభవిస్తుందో మొదట అవగాహన చేసుకోవా లనే అంశం స్పష్టంగా తేలి పోయింది. ఈ పనిని ప్రొపెల్లరు నిర్వర్తిస్తుంది. మోటారు కార్లలో వుపయోగించే అంతర్దహన యంత్రాలవంటి దానినే ప్రొపెల్లరును నడపడాని వాడుతారు. అయితే కొన్ని తేడాలు మాత్రం వుంటాయి. మొట్టమొదట విమాన యంత్రాలను సాధ్యమైనంత తక్కువ బరువులో నిర్మించాలి. ఎందుకంటే యంత్రాలు ఎంత తక్కువ బరువులో వుంటే అంత ఎక్కువ భారాన్ని విమానాలు వహించగలవు. అంతేకాక చాలా విమానాలలో సిలిండర్లను సరళ రేఖలో వరసగాకాక వలయాకారంలో పొందుపరుస్తారు. అటువంటి యింజనును 'రేడియల్' యింజను అంటారు. వృత్తంలోని అర్ధవ్యాసాన్ని ఇంగ్లీషులో రేడియస్ అంటారు. ఇంజనును పొందుపరిచే వర్తులంయొక్క అర్ధవ్యాసంలో ఒక్కొక్క సిలిండరును వుంచుతారు కనుక యిటువంటి యింజనును రేడియల్ యింజను అని పిలుస్తారు.

ఇంజను షాఫ్టు మీద ప్రొపెల్లరును అధిరోపింపజేస్తారు. అందు వల్ల యింజను తిరుగుతున్నప్పుడు ప్రొపెల్లరు గిరగిరా భ్రమిస్తుంది. ప్రొపెల్లరు తిరుగుతున్నప్పుడు అది గాలిమీద ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో పనిచేస్తుంది. అందువల్ల ప్రొపెల్లరును గాలిలో త్వరితగతినీ లాగడం

జరుగుతుంది. ప్రొపెల్లరుతో యింజనూ, విమానమూ కలిసి వుండడంవల్ల దానితో బాటు విమానం యావత్తునూ గాలిలో లాగడం జరుగుతుంది. విమానాన్ని ఎగిరించడంలో ప్రొపెల్లరు తన విధిని ఎలా నిర్వర్తిస్తుందో గమనిద్దాం. ప్రతి ప్రొపెల్లరు రెండు, మూడు, లేక నాలుగు రేకులుంటాయి. ఒక్కొక్క రేకూ ఒక తెడ్డులాంటిదని మనం భావించవచ్చు. ప్రొపెల్లరు గాలిలో కదులుతున్నప్పుడు, అది గాలిని ఎగువకు తోడి వెనక్కి తోస్తుంది. అణువుల దృష్ట్యా ఈ చర్యని గమనిస్తే గాలి అణువులను తాత్కాలికంగా ప్రొపెల్లరు రేకుల వెనుక ఒత్తుగా కలిసికట్టుగా తోయడం జరుగుతుంది. అంటే రేకులు తోడుతున్న చర్యవల్ల వాటి వెనుక అధికవత్తిడి ప్రదేశం వుత్పన్నమవుతుంది. అందుచేత రేకుల ముందుభాగం పైన తేలికగా, వెనుకభాగం పైన గట్టిగా అణువులు దాడిచేస్తూ యన్నమాట. రేకుల వెనుకభాగం పైన ఏర్పడే వత్తిడి వాటిని ముందుకు తోస్తుంది. అందుచేత ప్రొపెల్లరు విమానాన్ని గాలిలో ఈడ్చుకొంటూ పోతుంది.



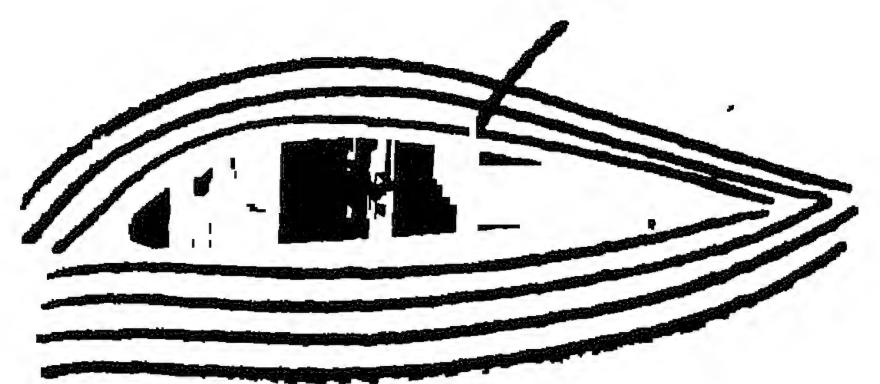
నాలుగు రేకుల ప్రొపెల్లరు

విమానాన్ని ఏమిటి నిలకడగా వుంచుతుంది?

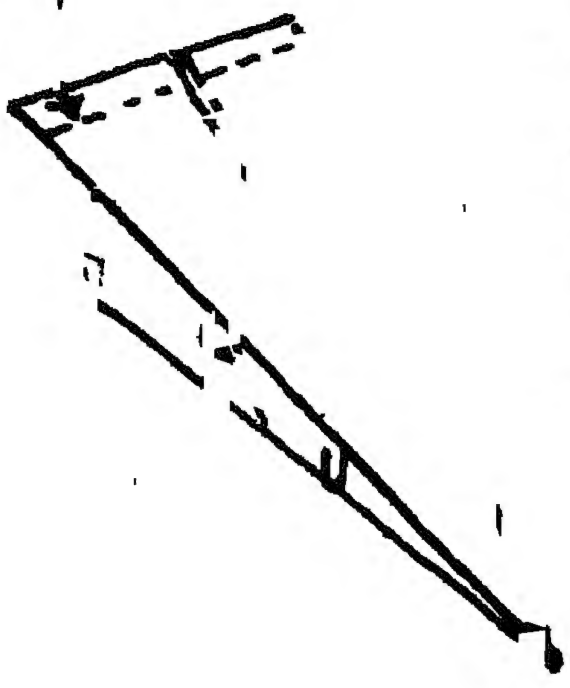
గాలిలో రెక్కలు ముందుకు సాగుతున్నప్పుడు వాటిపైన వుండే ఉత్థాపన ఫలితం లేవనెత్తే క్రియ విమానాన్ని గాలిలో నిలబెట్టి వుంచుతుంది. రెక్కలు పైభాగంలో కొద్దిగా వంపుతిరిగి వుంటాయి. ముందరి భాగంలో అవి బరువుగా వుండి, తగ్గుకొంటూ వస్తూ చివరకి నన్నని కొనగా అంతమవుతాయి. రెక్క ముందుకి సాగుతున్నప్పుడు దారిలో వుండే గాలిని అది తోసివేస్తుంది. రెక్కమీదుగా పయనించే గాలి వంపుదారిని అనుసరించవలసి వస్తుంది. ఈ వంపుదారి పెద్దది కనుక గాలి అణువులు ఆచరణలో కొద్దిగా విస్తరించవలసి వుంటుంది. అంటే సూటిగా రెక్కపైన వుండే గాలి అణువులు కొద్దిగానే వుంటాయి, గాని సూటిగా రెక్కకింద మాత్రం ఎక్కువ గాలి అణువులు వుంటాయి. ఏ వ్రపరితలం

రెక్కపైనా, దిగువనూ కూడ గాలి ప్రవహిస్తుంది.

రెక్క



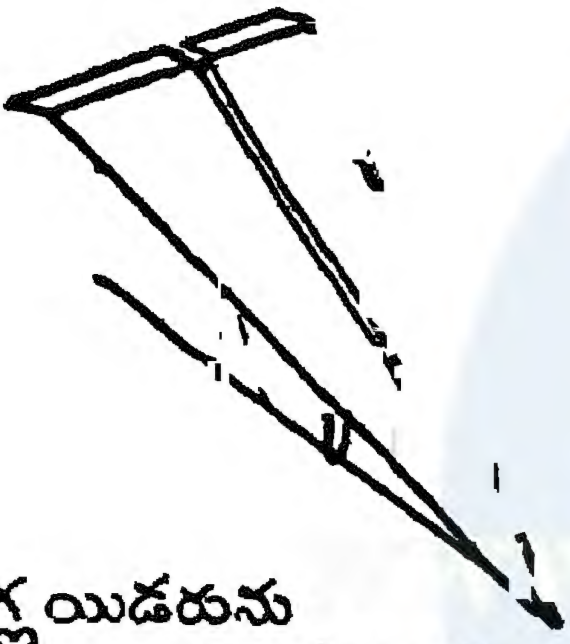
ఇక్కడ అంచులు నంచండి



పైన నైనా వుండే గాలివత్తిడిని ఆ వుపరితలంపైన వుండే గాలిఅణువుల సంఖ్యనుబట్టి నిర్ణయించడం జరుగుతుంది. రెక్క వుపరితలం కింద ఎక్కువ గాలి అణువులు వున్నాయి కాబట్టి రెక్కక్రింది గాలివత్తిడి మీద ఉన్నదానికన్నా ఎక్కువ. అంటే గాలిలో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు రెక్కలపైన ఎగువ త్రోపుడు వుంటుంది. ఇదే విమానాన్ని ఉత్థాపనస్థితిలో వుంచడానికి వుపకరిస్తుంది.

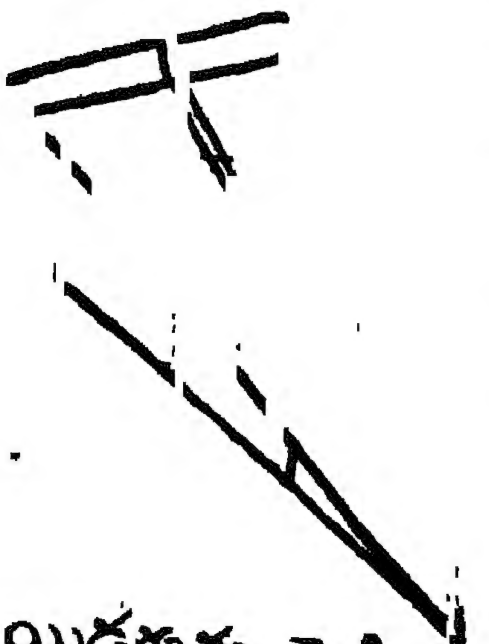
విమానాన్ని ఎలా తిప్పుతారు?

విమానం కుడివైపు, ఎడమవైపు మాత్రమే కాక కింది మీదికీ కూడా వెళ్ళడానికి దానిని తిప్పుతూ నడపాలి. విమానం రెక్కలలోనూ, తోకలోనూ వుండే కదిలే కంట్రోలు తలాల సాధనంతో ఈ నడవడం వీలవుతుంది. ఈ కంట్రోలు తలాలను లఘువత్తులూ, ఉత్థాపకాలూ, రడ్డరూ అంటారు.



ఇది గ్లయిడరును డైవ్ చేస్తుంది

విమానం ఎగురుతున్నప్పుడు దానిని నిలకడగా బ్యాలన్సులో వుంచడానికి విమానం తోకలో ఒక పాలునూ, రెండు స్థిరత్వజనకాలూ వుంటాయి. ఈ స్థిరత్వ జనకాలకి రెండు కదిలే తలాలను తాపడం చేస్తారు. వీటిని ఉత్థాపకాలు, లేక ఎలివేటర్లు అంటారు. పైలట్ దండానో, చక్రానో తిప్పినప్పుడు ఈ ఉత్థాపకాలు కింది మీదికదులుతాయి. అవి కిందికి కదిలినప్పుడు వాటికింద గాలివత్తిడి పై భాగంలో కన్నా ఎక్కువ వుంటుంది. తత్ఫలితంగా విమానంతోకకి ఎగువ త్రోపుడు వస్తుంది. అంటే విమానం అధోముఖమై క్రిందకు ముక్కుతో డైవ్ చేస్తుంది. అలా కాకుండా ఉత్థాపకాలను పైకి కదిలిస్తే విమానం తోకకి దిగువ త్రోపుడు వచ్చి విమానం పైకి ఎక్కువ వుంటుంది.

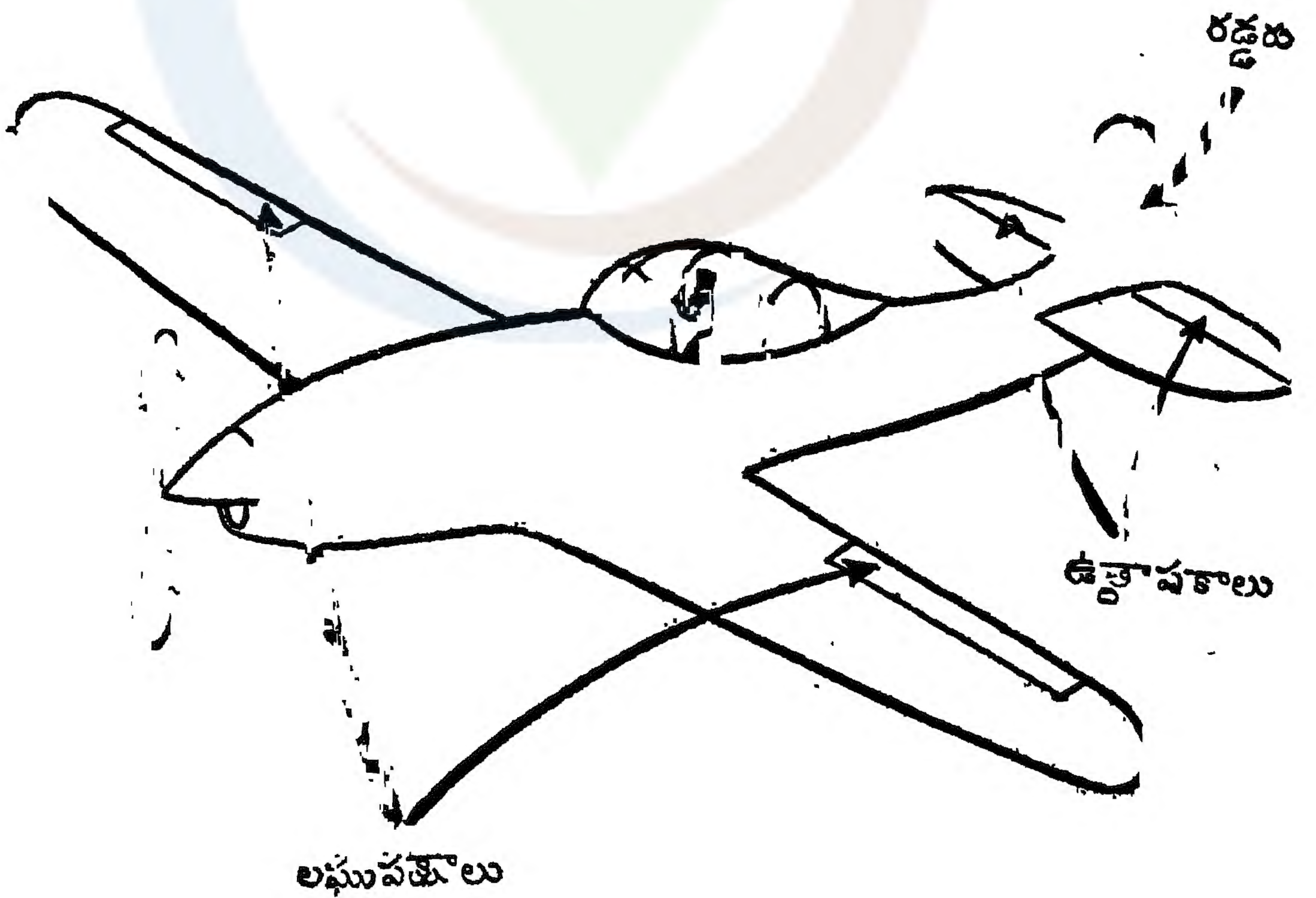


ఇది గ్లయిడరును పైకి వెళ్ళిస్తుంది

ఈ చర్మలను మీరు మీ కాగితం గ్లయిడరుతో ప్రత్యక్షంగా ప్రదర్శించవచ్చు. ఈ పుట మార్జిన్ లో చూపినట్లు రెక్కల వెనుకభాగపు అంచులను కిందికి వంచి ఇది గ్లయిడర్ ను ఎలా డైవ్ చేయిస్తుందో చూడండి. తరవాత అంచులను పైకి వంచి అది గ్లయిడరు ముక్కుని ఎలా పైకి వెళ్ళిస్తుందో గమనించండి.

లఘుపక్షాలు, రేక ఆలేరన్న అనేవి రెక్కల వెనుకభాగంలో చలించే భాగాలు. ప్రతి రెక్కలోనూ ఒక లఘుపక్షం వుంటుంది. రెండింటినీ కప్పీలతోనూ, తీగలతోనూ కలుపుతారు. ఒకటి కిందికి కదిలి నప్పుడు రెండవది పైకి కదులుతుంది. ఇవి విమానం ఒక పక్కకి ఒరగడానికి సదుపాయం కలిగిస్తాయి. ఇది చాలా ముఖ్యమైన విన్యాసం. అందుకోసం ఒక ప్రక్కకి మళ్ళడంలో ప్రత్యేకమైనది. ఒక లఘుపక్షాన్ని మీదికి ఎత్తినప్పుడు దాని పైభాగంలోవుండే గాలి వత్తిడి రెక్కను కిందికి అదుముతుంది. అదే సమయంలో రెండవ లఘుపక్షం కిందికి కదిలి దాని రెక్క పైకి లేవడం జరుగుతుంది. ఆ విధంగా విమానం ఎడమకో, కుడికో, లఘుపక్షాలను ఏ దిక్కులో త్రిప్పాలో ఆ దిక్కుని అనుసరించి ఒక చుట్టు తిరుగుతుంది.

విమానాన్ని మళ్ళించడానికి రడ్డరు వుపయోగపడుతుంది. పైలట్ కాళ్ళకింద పెడల్పుని తోక్కుతున్నప్పుడు రడ్డరును కుడివైపుకో, ఎడమవైపుకో కదుపుతాడు. అతడు దానిని కుడివైపుకి కదిపితే దాని మీదుండే గాలివత్తిడి విమానంతోకని ఎడమవైపు కదుపుతుంది.



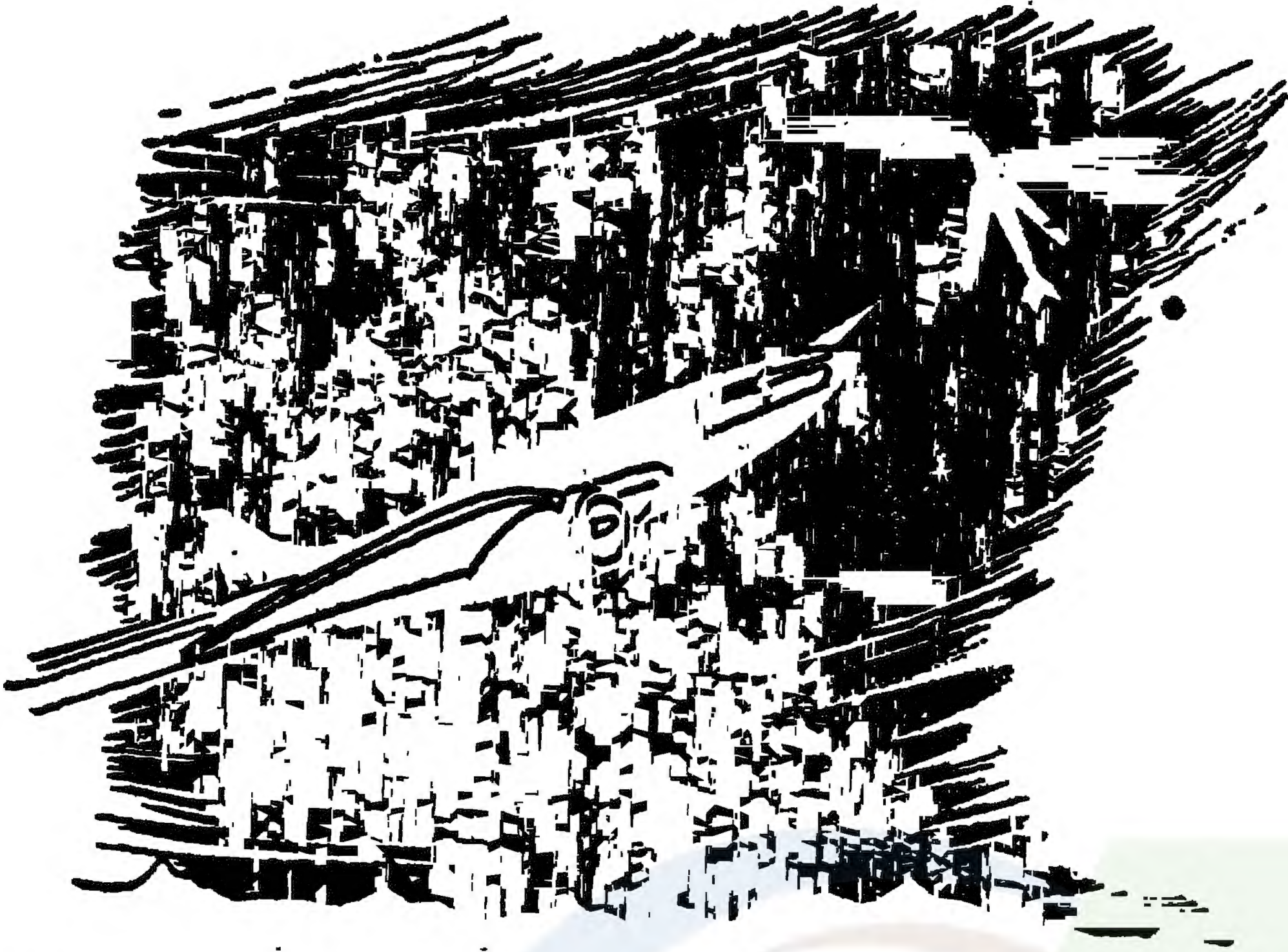
ఈ చర్మ లఘుపక్షాల కదలికతో కలిపితే విమానం ఒకపక్కకి వంగి మళ్ళడానికి ఆస్కారముంటుంది. రడ్డరు ఒక్కటే కంట్రోలు చేస్తూ మళ్ళించడం చాలా కష్టం. తోకని ఇటుపక్కకో, అటుపక్కకో తిప్పడానికి రడ్డరును వాడినా విమానంయొక్క ముందుగమనం దానిని అదే దిక్కులో వెళ్ళనిస్తూ వుంటుంది. అంటే మళ్ళేలోపున విమానం వెళుతున్న దిక్కులోనే కొంతదూరం ఒరుసుకుంటూ ముందుకు డేకి తరవాత తిరుగుతుంది. అయితే అదేసమయంలో విమానాన్ని లఘు పక్షాల సాయంతో ఒక పక్కకి వంచితే విమానం యావత్తూ నులువుగా తిరుగుతుంది.



పెద్ద విమానాలలో కంట్రోలు తలాలను స్వయంగా కదిలించేటంత సత్తువ పైలట్ కు వుండదు. అవి చాలా పెద్ద విగా వుంటాయి. వాటిని కదిలించడానికి ఎంతో ప్రయత్నం అవసరమవుతుంది. అందుచేత ఎలెక్ట్రిక్ మోటార్లనో, అటు వంటివాటినో వుపయోగిస్తారు. మోటార్లను నడిపించే కంట్రోల్స్ ను పైలట్ తిప్పతూ వుంటాడు. తరవాత అవి లఘుపక్షాలనూ, ఉత్థాపకాలనూ, రడ్డరునూ కదుపుతూవుంటాయి.

హెలికాప్టరు

నాలుగువందలేళ్ళకిందట లియోనార్డో డావిన్చీ ప్రతిపాదించిన హెలికాప్టరు పరిభ్రమించే రెక్కలున్న యంత్రం. ఇది మూవో, నాలుగో రేకులున్న 'ప్రొపెల్లరు'ను విమానం పైభాగంలో గిరగిరా తిప్పతూ దానివల్ల విమానానికి ఉత్థాపకశక్తిని కలిగిస్తుంది. రేకులను కొద్దిగా కదిలించడంవల్ల అవి రెంవోప్రక్కకన్నా ఒక ప్రక్కనే ఎక్కువ ఉత్థాపకశక్తినిస్తాయి. ఈవిధంగా కంట్రోలు చేస్తారు. ఉదాహరణకి రేకులను ముందుకి వంచితే హెలికాప్టరుని ముందుకి తోయడం జరుగుతుంది. అయితే రేకులను వంచకపోతే హెలికాప్టరు ఎటూ సాగకుండా గాలిలో స్థిరంగా తేలుతూ వుంటుంది.



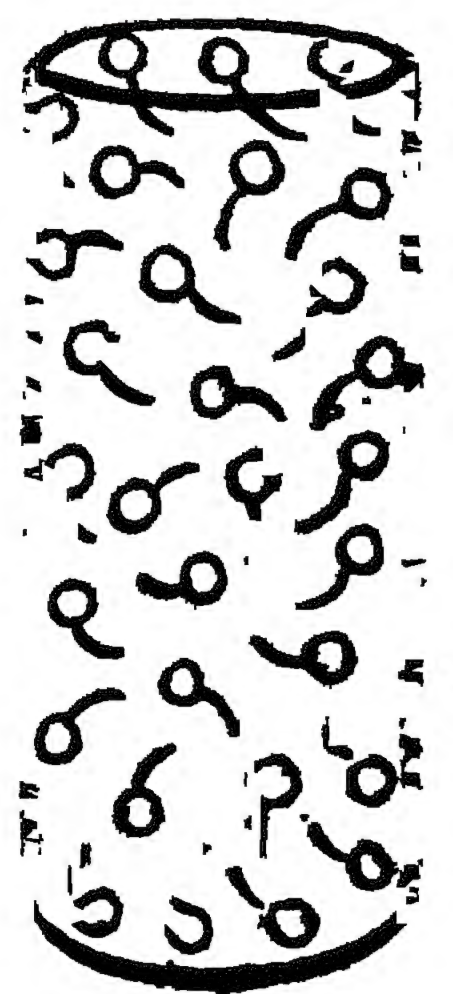
29

రియాక్ట్
ఇంజను

ఇంచుమించు రెండువందలాడెబ్బయి సంవత్సరాలకిందట సుప్రసిద్ధ ఆంగ్లేయ శాస్త్రజ్ఞుడు సర్ ఐసాక్ న్యూటన్ “ఏ క్రియకై నను సమానమును, విరుద్ధమును నగు ప్రతిక్రియ యుండును” అని సూత్రీకరించాడు. క్రియ అంటే యాక్ష్ను; ప్రతిక్రియ అంటే రియాక్ష్న్) ఈ ప్రాథమిక భౌతిక ధర్మాన్ని ఋజువుచేస్తూ నిఘానికి ఎన్నోమైళ్ళ వేగంలో ఆకాశంలో విజృంభించి విహరించే జెట్ విమానాలనూ, రాకెట్టులనూ చూస్తే అందరికన్నా ఎక్కువగా న్యూటన్ విజ్ఞానే ఆశ్చర్యపోతాడు. ఈ విమానాలలో వుపయోగించే జెట్ ఇంజను ‘రియాక్ష్ను’ ఇంజను; రియాక్ష్ను విమానాన్ని గాలిలో లాగుతుంది. రియాక్ష్న్ నే రాకెట్టును రోదసిలోనికి పంపిస్తుంది.

రియాక్ష్ నంటే ఏమిటి?

మూత వేసిన డబ్బాలాంటి పొడుగాటి గొట్టం లో, అధికంగా సంపీడనం పొందిన గాలిని నింపితే గాలి అణువులు అన్నివైపులా, గొట్టం అడుగునీ, మూతనీకూడా దాడిచేస్తాయి. ఈ గొట్టం కదలడాని కేవిధంగానూ ప్రయత్నించద్దు. ఎందుచేతనంటే దాని రెండుకొసలనీ ఒకే లెక్కలోనున్న అణువులు దాడిచేస్తూ వుంటాయి.



రియాక్షన్ ఇంజను

కానైతే మనం గొట్టపు వాకకొసని తొలగిస్తే గొట్టం కదలడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కదలిక మూసివేసిన కొనదిక్కులో వుంటుంది. తెరచిన దిక్కులో డీకొనడానికి గాలి అణువుల కేదీ కనిపించక పోవడమే అవి మూసిన కొనవైపు కదలడానికి కారణం. అందుచేత అవి కొద్దిసేపు మూసిన కొసని దాడిచేస్తూ వుంటాయి. ఈ దాడి గొట్టాన్ని కదిలించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అంటే గొట్టం కొసని దాడిచేస్తున్న అణువుల యాక్షను గొట్టం కదలిక అనే రియాక్షనును పుత్పత్తి చేస్తుంది.

వాస్తవానికి గాలి మరీ తొందరలో బయటకు తప్పించుకుంటుంది. కనుక కదలిక చాలా కొద్దిగా వుంటుంది. కాని గొట్టంలో అధిక వత్తిడిని వుంచడానికి సాధ్యమైతే, మూసిన కొసని దాడిచేస్తున్న అణువులవల్ల దానిని ముందుకు త్రోయడం కొనసాగుతూనే వుంటుంది. రియాక్షను యింజనులో సరిగ్గా ఇదే జరుగుతుంది. అధిక వత్తిడిని కాపాడడానికి యింధనాలను జ్వలింపజేస్తారు. తత్ఫలితంగా నిలకడగా వుండే త్రోపుడు ఏర్పడుతుంది.

దోసకాయ ఆకారంలో వుండే సాధారణమైన రబ్బరు బెల్లానుతో మీరు వాకరకమైన రియాక్షను యింజను తయారుచేయవచ్చు. బెల్లానును బాగా పూది అరచేతిమీద పెట్టుకొని బెల్లాన్ నోరు వదిలి పెట్టండి. ఈ ప్రయోగాన్ని నివాసపుగదుల్లోగాని, సామానులుండే ఇతరచోట్లగాని చెయ్యకుండావుంటే మంచిది. బెల్లాను తగిలి ఏమైనా కిందపడవచ్చును. బెల్లాను ఎగిరి కొద్దిక్షణాలసేపు చాలా తొందరగా గాలి దానిలోంచి బయటకు పోయేదాకా చుట్టూ తిరుగుతూనే వుంటుంది. దాని నోట్లోంచి గాలి బయటకు పోతున్నందువల్ల బెల్లాన్ కదలడం లేదని గుర్తుపెట్టుకోండి. సంపీడనం పొందిన గాలి అణువులు బెల్లాన్లో మూసిన కొసని దాడిచేస్తున్నందువల్లనే అది కదులుతుంది. ఆ అణువులు బెల్లానును ముందుకు తోస్తాయి.



రెండు రకాల రియాక్ష్ను యింజను

రియాక్ష్ను యింజనులు రెండురకాలు. అవి ప్రాథమికంగానే వాకదానితో వాకటి వ్యతిరేకిస్తాయి. ఇతర యింధనాలతోబాటు ఆప్లుజని సప్లయినికూడా అవి వహిస్తాయా లేదా అన్న విషయంపై ననే ఈ తేడా ఆధారపడి వుంటుంది. ఏ యింధనమైనా జ్వలన మొందాలంటే ఆప్లుజని అవసరమనే సంగతి మీకు గుర్తు వుండే వుంటుంది. మొదటిరకం రియాక్ష్ను యింజనును 'రసాయనిక యింధనాల రియాక్ష్ను యింజను' లేక రాకెట్టు అని పిలుస్తారు. ఇది దానికి కావలసిన ఆప్లుజని సప్లయిని తనతోబాటు తీసుకువెళుతుంది. రెండవ రకం రియాక్ష్ను యింజనును వాయుప్రవాహపు ఇంజను అంటారు. ఇది కావలసిన ఆప్లుజని సప్లయికి వాయువుమీదనే ఆధారపడుతుంది.

రసాయనిక ఇంధనాల రియాక్ష్ను యింజను

రసాయనిక యింధనాల రియాక్ష్ను యింజనుకు తారాజువ్వ లాంటి ఆకాశపు రాకెట్టే అందరికీ తెలిసిన చక్కని ఉదాహరణ. ఇది తనకు కావలసిన ఆప్లుజనిని, తుపా మందులాంటి రసాయనిక సమ్మేళనంలో బంధింపబడిన గాలిఅణువుల రూపాన తీసుకొనిపోతుంది. ఇంధకం, కర్బనం, పొటాసియంనైట్రేటుల సమ్మేళనంవల్ల తుపా మందుని తయారుచేస్తారు. పొటాసియంనైట్రేటుయొక్క రసాయనిక సూత్రాన్ని KNO_3 అంటారు. దీని ప్రతివొక్క అణువులోనూ ఒక పొటాసియం పరమాణువు, ఒక నత్రజని పరమాణువు, మూడు ఆప్లుజని పరమాణువులూ వుంటాయి. తుపాకిమందుని ముట్టించినప్పుడు ఆప్లుజని, కర్బనం కలసి కార్బన్ డయాక్సైడును వుత్పత్తిచేస్తాయి. అంతేకాక పొటాసియంనైట్రేటు అణువులు విచ్ఛిన్నంపొంది నత్రజనికి విమోచనం కలుగుతుంది.

కార్బన్ డయాక్సైడు, నత్రజని రెండూ వాయువులే. వాటి అణువులు తొందర తొందరగా కదులుతాయి. రాకెటుగొట్టంలోని పరిమిత ప్రదేశాన్ని అవి దాడిచేస్తూవుంటాయి. సిలిండరు వెనుక కొన

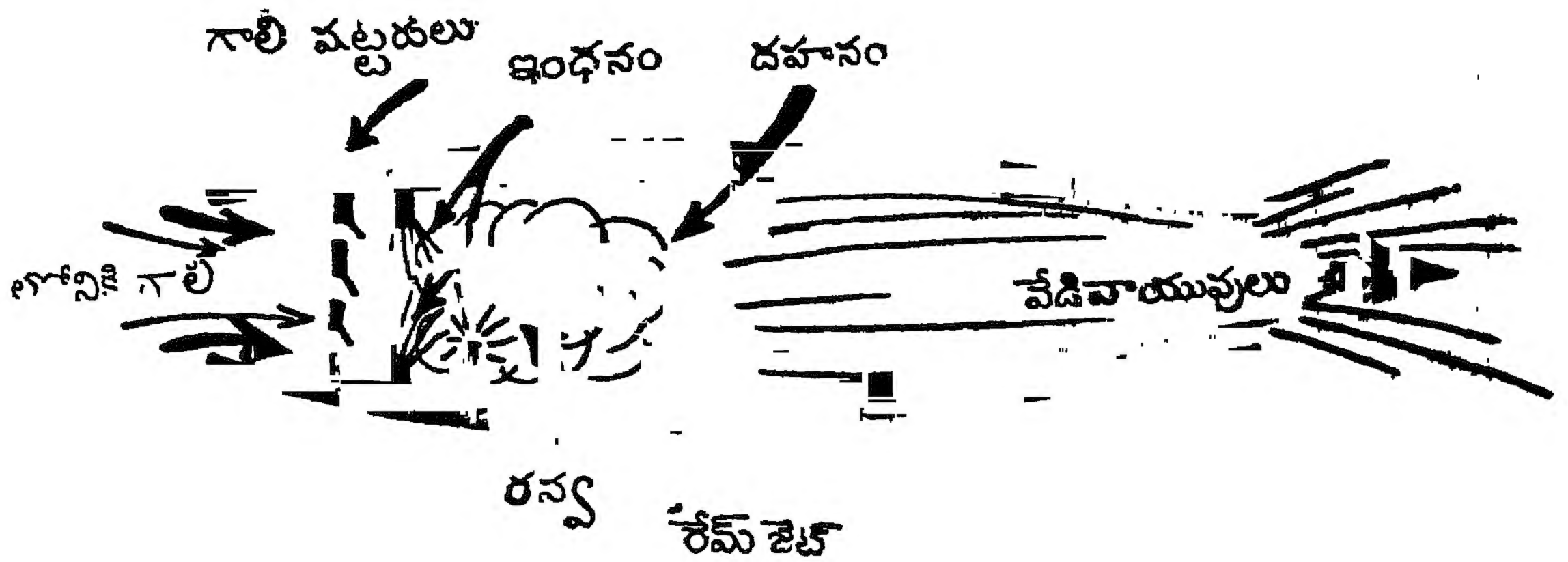
తెరచే వుంటుంది కనుక ఆ కొసలోంచి అణువులు బయటకు స్పీచ్‌గా ఎగిరిపోగలవు. అందుచేత సిలిండరులోని మూసిన కొసని దాడిచేసే అణువుల యాక్ష్ ను రాకెట్ ను ముందుకు త్రోసే రియాక్ష్ నును వుత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ త్రోపుడునే పీడనం అంటారు.

ఇది యింకా విపులంగా అర్థమవాలంటే, రాకెట్ సిలిండరులో మూసిన ముందుభాగంవైపు త్వరగా దూసుకుపోతున్న ఒకేఒక అణువుని పరిశీలిద్దాం. అది మూసిన ముందుభాగాన్ని డీకొని వ్యతిరిక్త దిశలోనికి త్రుళ్లుతుంది. ఈ అణువు ఆవిధంగా సిలిండరుని స్వల్పంగా ముందుకు తోస్తుంది. సిలిండరు వెనుకభాగం కూడ మూతపడివుంటే ఆ అణువు వెనుకభాగాన్ని కూడా డీకొని సిలిండరును కొంచెం వెనుకకు తోసివుండేది. ఈ రెండు పీడనాలు సరిసమానంగావుండి, సిలిండరు కదలడానికి ఏవిధమైన ప్రయత్నం చేయదు. కాని, వెనుకభాగం తెరచుకొనే వుండడంవలన, సిలిండరుని ముందుకి తోసేక ఆ అణువు రాకెట్ సిలిండరులోనుంచి ఊరికే బయటకు ఎగిరిపోతుంది. కోటానుకోట్ల అణువులు యిదే పని చేస్తున్నాయన్న సంగతిని వూహించుకోండి. ఇప్పుడు ఈ కోటానుకోటి అణువులు ముందుకు దూసుకొనిపోయి సిలిండర్ల ముందు భాగాన్ని డీకొని దాడిచేసి రాకెటుకు చాలా శక్తవంతమైన పురోపీడనం కలిగించే దృశ్యాన్ని మీరు చక్కగా చూడగలరు.

తరువాతి ప్రకరణంలో రాకెట్లను వివరంగా పరిశీలిద్దాం. గాలిలో వందలకొద్దీ మైళ్ళ ఎత్తుకి మానవులు అప్పుడే రాకెట్లను పంపించారు. బహుశా అచిరకాలంలోనే రాకెట్ యింజన్లతో నడిచే రోదసీనౌక మానవులను చంద్రలోకాని, అంగారకలోకాని, ఇతర గ్రహాల తీసుకొని వెళ్ళవచ్చు.

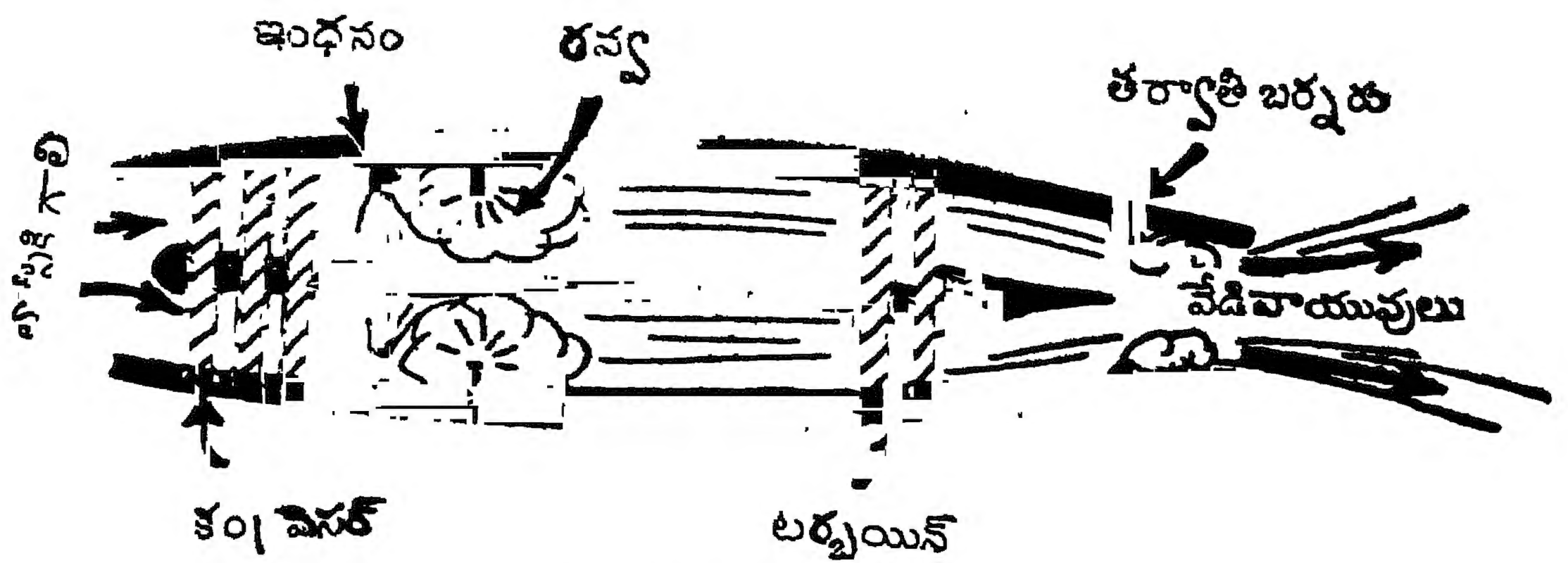
వాయుప్రవాహపు
రియాక్ష్ ను యింజన్లు

వాయుప్రవాహపు రియాక్ష్ ను యింజన్లలో జెట్, రేమ్ జెట్, ట్రోప్ షాప్ జెట్ అనే మూడురకాలున్నాయి. అన్నింటిలోనూ

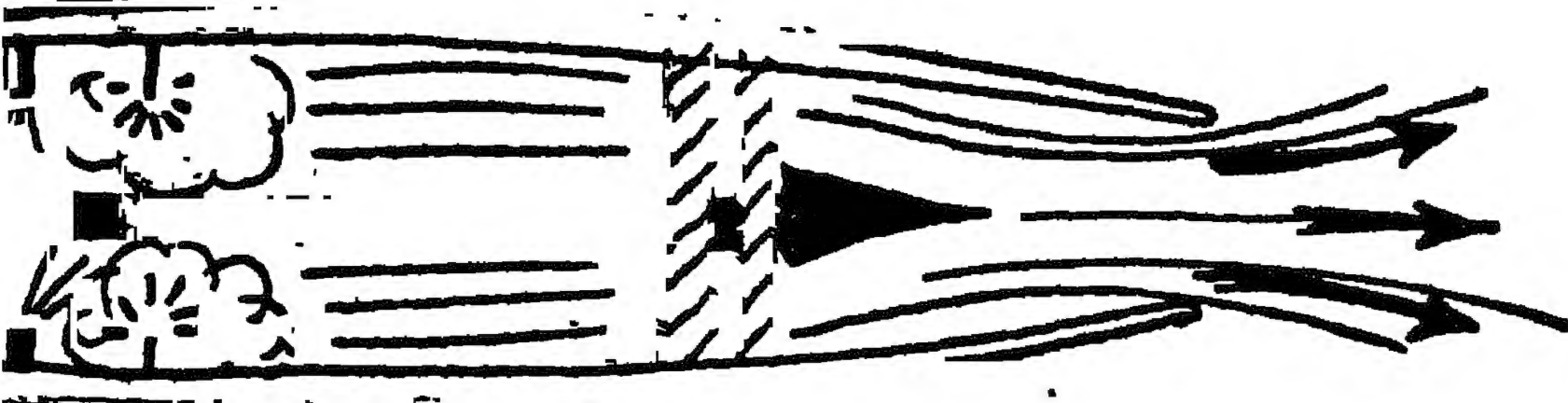


యింధనాలను జ్వలించడానికి కావలసిన ఆమ్లజనిని చుట్టుప్రక్కలనున్న గాలిలోంచి తీసుకొనడం జరుగుతుంది.

ఇడియగోట్టే రేమ్ జెట్ ఈ మూడింటిలోనూ చాలా సులభమైనది. ముఖ్యంగా ఇది గాలివట్టరులున్న పొడుగాటి గొట్టం. దీనిలో యింధనాలను జిమ్మే విధానమూ, ముందరి భాగంలో ఒక్క స్పార్కు ప్లగ్గూ వుంటాయి. మహత్తర వేగంలో ఈ రేమ్ జెట్ ముందుకు సాగుతూ వున్నప్పుడు, ఆ కదలిక గాలిని యిడియగోట్టి ప్రవేశపు కొనలోనికి జొరబెడుతుంది. ఆ గాలిలోనికి యింధనాలను జిమ్మిన తరువాత రన్వే దానిని జ్వలించజేస్తుంది. ఈ దహనం అధికవత్తిడిని సృష్టిచేస్తుంది. దీనివలన గాలివట్టర్లు తాత్కాలికంగా మానుకొంటాయి. అధికవత్తిడిలోని ఏ కొద్దిభాగమూ ముందరి భాగంలోనుంచి తప్పించుకొని పోలేదు. అందుచేత అధికవత్తిడి వాయువులు గొట్టపు వెనుక భాగంలోనుంచే దూసుకొనిపోవాలి. అధికవత్తిడిని ముందరి భాగంలో ఆపడంవల్లా, వెనుక భాగంలో దానికి విముక్తి ఇవ్వడంవల్లా అది రేమ్ జెట్టును ముందుకు నడుపుతుంది. అధిక వత్తిడి హరించుకుపోయిన



టర్బోజెట్



రు

టర్బోప్రాప్

వెంటనే పురోగమనం గాలిపట్టర్లను తెరచి గాలి అధికంగా లోనికి ప్రవేశించడానికి ఆస్కారముంటుంది. మరొకసారి దహనం సంభవిస్తుంది. ఈ చర్యలు మాటిమాటి పునరావృత్తి పొందుతూ వుంటాయి.

జెట్టు, టర్బో జెట్టు యింజన్లు ఇంకా సంతృప్తికరమైన విమానాలు. అవి పీడనాన్ని, లేక త్రోపుడుని సమపాళంగా సరఫరా చేస్తాయి కనుక అవి మంచివి. రేమ్ జెటు గట్టి పీడనాల పరంపరని సప్లయిచేస్తుంది గాని రెండు త్రోపుశృమధ్య శక్తిని కదలికలుంటాయి. జెట్ యింజను కూడా పొడుగాటి గొట్టంలాగే వుంటుంది. దానిలో పరిభ్రమించే యంత్రపరికరా లుంటాయి. ఇవి దహనపుగదిలోనికి గాలిని తోడు కొంటాయి. పరిభ్రమణ పరికరాలలో వెనుకను ఒక టర్బయిను వుంటుంది. దీనిని ఒక షాఫ్టుతో కంప్రెసరు రోటరుకి కలుపుతారు. ఈ కంప్రెసరు రోటరు నిలకడగా గాలిని దహనపు ఛేంబరులోనికి తోడు కొంటుంది. సంపీడనం పొందిన గాలిలో యింధనాలను నిరంతరం చిమ్ముతూవుంటుంది. ఇది నిలకడగా వున్న జ్వాలను జ్వలించజేస్తుంది. ఆ విధంగా దహనపు ఛేంబరు నిరంతరం వేడిగా వుండే అధికవత్తిడి షాఫ్టుతో నిండివుంటుంది. గొట్టం చివర ఉండే టర్బయినులో ఈ షాఫ్టు ప్రసరిస్తుంది. ముందరిభాగంలో కంప్రెసరు అధికవత్తిడిని నిలుపుదల చేస్తుంది గాని వెనుకభాగంలో వత్తిడికి విమోచనం కలుగుతుంది. అందుచేత అధికవత్తిడి జెట్టుని ముందుకు తోలుతుంది. చాలా

జెట్టులలో అనంతరజ్వలన పరికరాలు, లేక ఆప్టరుబర్నరులు వుంటాయి. ఈ పరికరాన్ని జెట్ తోకభాగంలో వుంచుతారు. ఇది అదనంగా ఇంధనాన్ని వేడివాయువుల ప్రవాహంలో జమ్మి అదనంగా పురో పీడనాన్ని కలిగిస్తుంది.

టర్బోప్రాప్ జెట్ కూడా రహస్యమి జెట్ యింజనులాగే వుంటుంది. అయితే, దీనిలో ఒక అదనపుభాగ ముంటుంది. అదే ప్రోపెల్లరు. ఈ ప్రోపెల్లరు, ఎగ్జాస్టు జెట్టు విమానాన్ని నడుపుతాయి. ప్రోపెల్లరు టర్బయినువల్ల తిరుగుతుంది. టర్బోప్రాప్ యింజన్లలోని టర్బయిన్ అదనపు కార్యాలను నిర్వహించడానికి పెద్దదిగా బరువుగా వుంటుంది. జెట్ విమానమంత తొందరగా టర్బోప్రాప్ యింజను విమానాన్ని కదిలించలేదు గాని అది మిక్కిలి సమర్థనీయంగా పనిచేస్తుంది.

ఈ చివరి రెండు ప్రకరణాలలో విమానాలలో వాడే మూడు రకాల యింజన్లను గురించి చర్చించాం. ఒకటి పిస్టన్ యింజను; రెండోది జెట్; మూడవది టర్బోప్రాపు. వీటిలో చివరి రెండూ ఆధునికమైనవి కనుక ఇవి పిస్టన్ యింజను స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొంటా యేమో అని మీరు భావిస్తూ వుండవచ్చు. అయితే దీనికి అవకాశం లేదని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పారు. తక్కువ స్పీడులోనూ, తక్కువ దూరాల లోనూ ప్రయాణాలు చేయడానికి పిస్టన్ యింజన్లు మిగతావాటికన్నా సమర్థనీయంగా పనిచేస్తాయి. అంతకన్నా ఎక్కువ దూరాలకి టర్బో ప్రాపు యింజను ఉత్తమం. అది అధికమైన వేగాలతో విమానాన్ని నడపడం, చాలా విధాలుగా నులువైన యింజనై వుండడం దానికి కారణాలు. ఒక కోస్తానుంచి యింకొక కోస్తాకి సముద్రాలపైన ప్రయాణం చేయడానికి జెట్ విమానాన్నే ఎంచుకుంటారు. గంటకి ఆరువందలమైళ్ళ వేగంకన్నా ఎక్కువ స్పీడులో అది విమానాలను నడపగలదు. అంటే బొంబాయినుంచి కలకత్తాకి అయిదుగంటలలో మీరు ప్రయాణం చేయగల రన్నమాట!

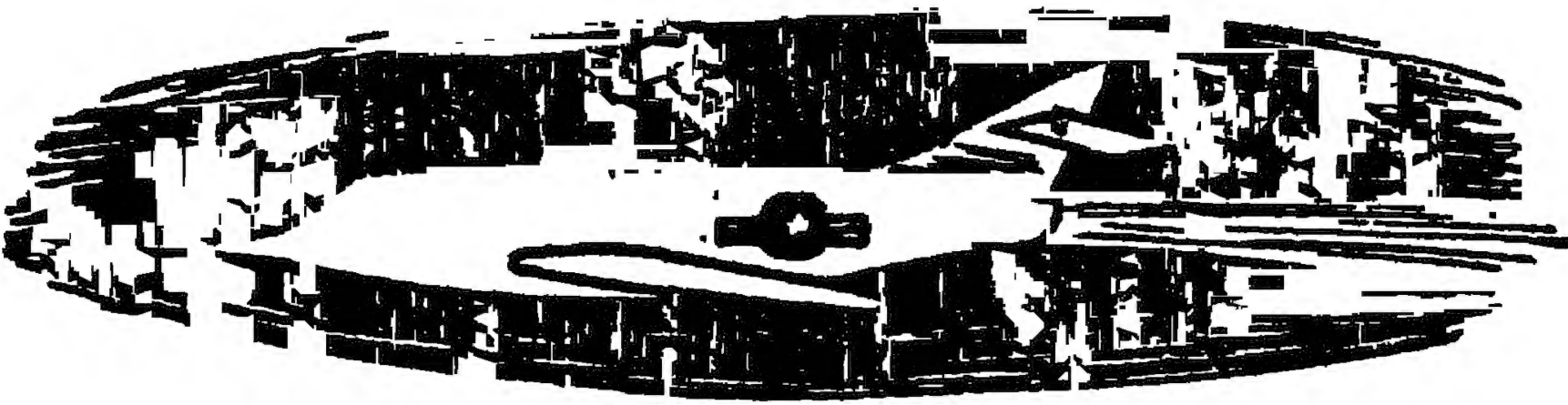
ధ్వని నిరోధం

అభివృద్ధిపొందిన పిస్టను యింజన్లు, జెట్ యింజన్లు, రాకెట్లు మొదలైనవాటితో విమానాలు ఉధృతమైన వేగాలతో ఎగరడం మొదలుపెట్టాయి. అయితే కొన్ని సంవత్సరాలకిండట మానవులకు ఒక

నిరోధం అడ్డమొచ్చింది. వేగాన్ని యింక అధికం చేయడానికి వీలు లేకుండా అది ఆటంకపరిచింది. అయితే ఈ నిరోధం తాత్కాలికమైనదే అనుకోండి. గంటకి 760 మైళ్ళ స్పీడువద్దనే ఈ నిరోధం తటస్థ పడ్డది. ఏదైనా విమానం ఈ స్పీడుని చేరుకోగానే హఠాత్తుగా అది సంపీడనం పొందిన గాలిపొరలని ఢీకొంటున్నట్టు కదిలిపోతూ తుళ్ళడం మొదలుపెట్టేది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ త్రుళ్ళడం ఎంత భీకరంగా వుండేదంటే విమానపు రెక్కలు చినిగి వూడిపోయేవి.

ఇంత ఏం జరిగేదంటే, విమానం శబ్ద నిరోధాన్ని చేరుకొనేది. దీని పేరు ఎందుకు పెట్టారంటే దీని, ధ్వనియొక్క వేగాని నూటిగా సంబంధం వుంది. వాస్తవానికి సముద్రమట్టం దగ్గర ధ్వనియొక్క వేగం గంటకు 760 మైళ్ళు వుంటుంది. పదిహేనో ప్రకరణంలో మనం ధ్వని గురించి చర్చించిన విషయాలు మీకు జ్ఞాపకం వున్నా యనుకుంటాం. ధ్వని సంపీడితతరంగాల పరంపరలుగా ప్రయాణం చేస్తుంది. గాలి అణువులను కలిసికట్టుగా దగ్గరగా తోయడం జరుగుతుంది. ధ్వనియొక్క మూలాధారంనుంచి ఈ సంపీడిత ప్రదేశాలు బయటకు ప్రయాణం చేస్తాయి.

ధ్వనికన్నా తక్కువ వేగంలో విమానం ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు విమానంనుండి వెలువడే ధ్వని తరంగాలు దానికన్నా ముందుగా త్వరితగతిలో ప్రయాణంచేయగలవు. అయితే విమానం వేగం హెచ్చించి ధ్వనివేగాన్ని చేరుకోగానే అది ధ్వని తరంగాలతో సరిసమానంగా కదులుతుంది. ఈ స్థితిలో సంపీడిత తరంగాలు విమానంకన్నా ముందు ప్రయాణం చేయలేవు. అందుచే అవి రెక్కలముందూ, విమాన శరీరం ముందూ పేరుకుపోతాయి. ఫలితంగా విమానానికి ముందు అధికవత్తిడి వున్న గాలిగోడ పైకిలేస్తుంది. ఇప్పుడు విమానం ఇంకా వేగంగా పోవడానికి ప్రయత్నిస్తే ఈ 'గోడ'ని చీల్చుకుంటూ వెళ్ళవలసి వుంటుంది.



డగ్లస్ స్కైరాకెట్

ఈ నిరోధాన్ని చీల్చుకొంటూ సాగడంలో విమానం ఎంత శ్రమపడ వలసి వస్తుందో మీరు గమనించగలరు.

ధ్వనికన్నా ఎక్కువ వేగంగా సాగే విమానాలు ధ్వనితరంగా లను ముందువేపు కాకుండా వెనుకవైపు వదిలిపెడతాయి. అక్కడ అవి విమానానికి ఏ విధమైన ఆటంకాన్నీ కలిగించి బాధ పెట్టలేవు. ధ్వనినిరోధాన్ని దాటకనే వేగాన్ని హెచ్చించడమో, తగ్గించడమో జరిగాక సంపీడిత తరంగాలను ఎదుర్కొనడం తటస్థిస్తుంది.

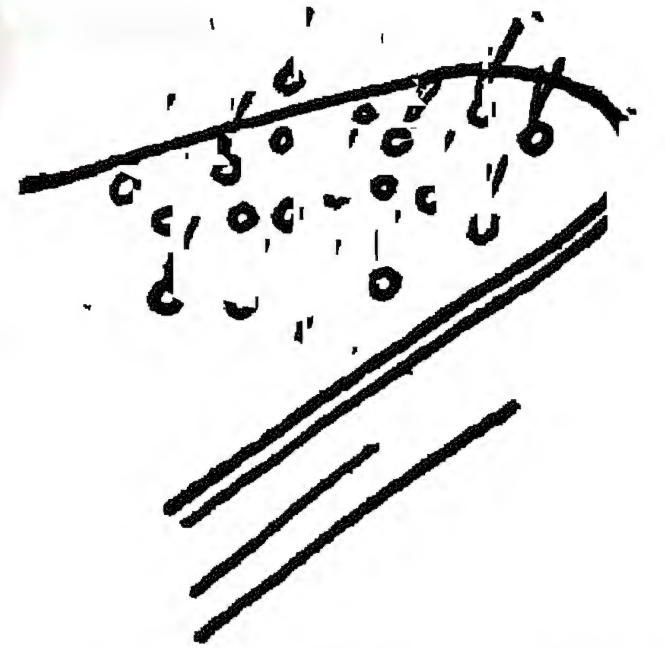
కొత్తరకమైన విమానపు ఆకారాలను మానవులు నిర్మించడం మొదలుపెడుతున్నారు. ఇవి విమానాలు ధ్వనినిరోధాన్ని సునా యాసంగా దాటిపోవడానికి తోడ్పడతాయి. అటువంటి విమానాలను సూపర్ సోనిక్ విమానా లంటారు. 'సోనిక్' అంటే ధ్వనికి సంబంధించి నది. 'సూపర్ సోనిక్' అంటే ధ్వనికన్నా అధికమైన వేగమని అర్థం. ఉదాహరణకి 'డగ్లస్ స్ట్రైక్ రాకెట్' అనే విమానం ఒక సూపర్ సోనిక్ విమానం. ఇది ధ్వనికన్నా రెండింతల వేగంతో ప్రయాణం చేసింది. బొమ్మలో దాని సూదిమొనలాంటి ముక్కునీ, వెనక్కి ఈడ్చుకు పోయే రెక్కలనూ గమనించండి. విమానం ధ్వనినిరోధంలో కోసుకుపోవడానికి ఈ ఆకారం తోడ్పడుతుంది. అంటే అధికవత్తిడి ప్రదేశాన్ని సునాయాసంగా అధిగమించడానికి ఆస్కార ముందన్న మాట.

ఉష్ణతా నిరోధం

ఉన్నత మహోన్నత వేగాలను అందుకొంటూవుంటే మరొక సమస్యకూడా అడ్డుతగులుతుంది. ఇది వేడిమి సమస్య.

అయిదవ ప్రకరణంలో మనం వేడిమికి ఎలా నిర్వచన మిచ్చామో మీకు జ్ఞాపకముందా? అణువుల కదలికమొక్క వేగాన్ని బట్టే వేడిమి నిర్ణయమవుతుందని చెప్పుకున్నాం. అణువులు మెల్లగా కదులుతున్నప్పుడు వస్తువు చల్లగా వుంటుంది. అణువులు మరీ త్వరి తంగా కదులుతున్నప్పుడు వస్తువు వేడిగా వుంటుంది.

విమానాన్ని గాలిలో వేగంగా, మరీ వేగంగా కోస్తున్నప్పుడు దీని ప్రభావ మెలా వుంటుందో చూద్దాం. మనం ధ్వనివేగాన్ని అధిగమించి చాలా స్పీడులో పయనిస్తూ, ఉదాహరణకి గంటకు 1500 మైళ్ళ



గాలి అణువులు విమానం రెక్కలని డీకొని వాటిని వేడెక్కిస్తాయి.

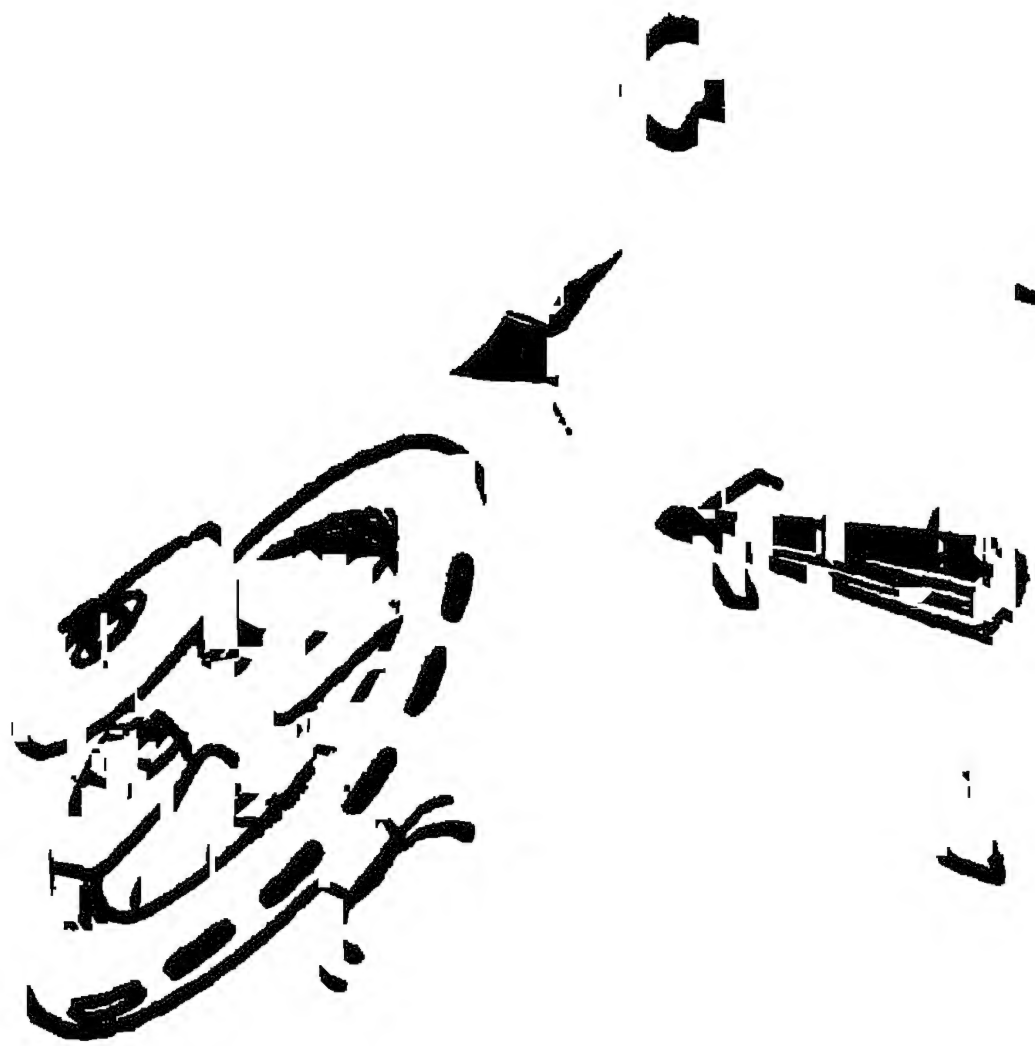
మరీ ఉన్నత పథాలలో ఉష్ణత
నిరోధం ఉండదు.

వేగాన్ని అందుకున్నామనుకోండి. ఈ వెలాసిటీలో, లేక వేగంలో గాలి అణువులు రెక్కలవెనుక మహాత్వరీతంగా కదులుతూవుంటాయి; అంటే గాలి అణువులు రెక్కలమీద మరీ గట్టిగా, తరుచుగా డీకొంటూ వుంటాయి. అయితే నిప్పుల పొయ్యిమీదవున్న కెటిల్ పాత్రనికూడా ఇదేవిధంగా అవి డీకొంటూవుంటాయి! నిప్పునుండి త్వరీతంగా చలించే అణువులు కెటిల్ పాత్రని డీకొని దాన్ని వేడెక్కిస్తాయి. ఈవిధంగానే గాలి అణువులు విమానం రెక్కలనీ, విమాన శరీరాన్నీ డీకొని వాటిని వేడెక్కిస్తాయి.

విమానం వేగాన్ని ఎంత ఎక్కిస్తుందో రెక్కలలోనూ, శరీరం లోనూ వున్న లోహభాగాలు అంత ఎక్కువ వేడిని పొందుతాయి. మహాన్నత వేగాలలో లోహాలు శీథిలమై, పనిచేయనంత ప్రమాద కరంగా రెక్కలు వేడెక్కిపోవచ్చు. మహాన్నత వేగాలలో వెళ్ళే విమానాల విషమ సమస్యలలో ఇది ప్రధానమైన పెద్దసమస్య. రెక్కల ప్రక్కనుంచి దూసుకుపోయి వాటిని వేడెక్కించడానికి అవకాశం లేకుండా తక్కువ గాలివుండే మహాన్నత పథాలలో చాలా ఎత్తున విమానాలను నడిపితే మంచిదని కొందరి సలహా. అయితే గాలి మరీ అంత తక్కువగావుంటే రెక్కలకి ఉత్థాపకశక్తి ఏది ప్రసాదిస్తుంది?

విమానాన్ని నిలకడగా ఎలా నిలబెట్టడం? ఇతరులు చెప్పిన. పరిష్కార మార్గాలేమిటంటే విమానం రెక్కలను ఎయిర్ కండిషను పద్ధతిలో నిర్మించి అవి ఎప్పుడూ చల్లగా వుండేట్లు చూడడం, అధిక ఉష్ణతలోకూడా చెక్కుచెదరకుండా బలంగా వుండే లోహాలను ఉపయోగించడం మొదలైనవి. అయితే రెక్కలను ఎయిర్ కండిషను చేయాలంటే భారీపరికరాలతో పెద్దపెట్టున సన్నాహాలు చేయాలి. ఇంత విమానం మోయగలిగిన బరువు ఆ పరికరాల బరువు ఎంతుంటుందో అంతేకదా? కాబట్టి వేడెక్కినా చెదరని లోహాలను వాడాలనే ప్రతిపాదనలో ఎక్కువ అవకాశాలు కనబడుతున్నాయి.

అయితే రాకెట్లను వుపయోగించి విమానాలను వాతావరణానికి పైన పంపిస్తే వేడిమిసమస్యను వదిలించుకోవచ్చు. కాని ఈ సమస్యను రెండుసార్లు ఎదుర్కోవాలి. విమానం వాతావరణాన్ని దాట బోతూవుండగానూ, మళ్ళా నేలపై దిగడానికి కిందికి వస్తూవుండగానూ, ఈ సమస్య ఎదురవుతుంది.



30

రోదసి యాత్ర



క్రథానాయకుడు తన రోదసీనౌకలోనికి వెళతాడు. అంత రిక్షంలోనికి అగ్నిశిఖలను విసర్జిస్తూ, యింధనాలను గురించి ఏ విధమైన చీకూ చింత లేకుండా ఎగిరిపోతాడు. బహుశా అతడు ఏవో మీటలూ, కంట్రోళ్ళూ మొదలైవవీ, ఊహాతీతమైన పరికరాలనూ తిప్పుతూవుంటాడు. అతడు నాలుగవ పరిమాణంలో సుదూరాన వున్న నక్షత్రమండలాలకి తన నౌకను నడుపుకొంటూ పోతాడు. కళ్ళు మూసి కళ్ళు తెరిచేలోగా గమ్యం చేరుకుంటాడు. ఇటువంటి కథలను మీరు పుస్తకాలలో చదివివుంటారు.

అయితే వాస్తవిక ప్రపంచంలో ఇంత సులభంగా జరగదు. ఇటువంటివాటిని మనం మన ఊహాజగత్తులో సాధించవచ్చు. బహుశా కొన్నాళ్ళు పోయాక మన స్వప్నాలు నిజం కావచ్చు. ఈలోగా మనం రాకెట్లు, రాకెట్ యింధనాలు, భూమ్మాకర్షణశక్తి మొదలైన విషయాలను గురించి నగ్నసత్యాలతో తృప్తిపడాలి.

* ఈ పుస్తకం ఇంపు మూలం మొట్టమొదట 1956వ సంవత్సరంలో ప్రచురించినదైనందువల్ల ఈ ప్రకరణంలో రోదసీయాత్ర గురించి చెప్పిన కొన్ని వివరాలకు కాలదోషం పట్టింది. ఆ గ్రంథప్రచురణ తరువాత రోదసీశాస్త్రంలో జరిగిన అభివృద్ధినిబట్టి, మానవుడు చంద్రలోకయానం చేయడం కొద్ది సంవత్సరాలలోనే సాధ్యం కావచ్చుననిపిస్తోంది. అనువాదకుడు]

ప్రప్రథమ అభివృద్ధులు

వండలాది సంవత్సరాలుగా రాకెట్లు బాణాసంచాలు మండే విఘ్నారమైన విషయాలుతప్ప మరేంకావు. ఆ తరువాత ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామకాలంలో 1914-1918 రాబర్టు హేచ్. గొడ్బాడ్డు అనే అమెరికన్ యువకుడు రాకెట్లను గురించి గట్టిగా పరిశోధనలు చేయడం మొదలుపెట్టాడు.

తరువాత ఇరవై సంవత్సరాలలో చెప్పుకోదగ్గ కృషి జరిగింది. రాకెట్లపైజు పెద్దది కాజొచ్చింది. వేగంగా వెళ్ళడం, ఆకాశంలో మరీ ఎత్తున పరిశోధనలు చేయడం సాధ్యమైంది. ఏదో ఒకనాడు మానవులను చంద్రలోకాని, తదితరగోళాల తీసుకొనిపోవడానికి ఇదే సరియైన సాధనమని మేధావులు చెప్పడం మొదలుపెట్టారు.

ఆ తరువాత రెండవ ప్రపంచసంగ్రామ మొచ్చింది. రోదసి యానం గురించి కంటున్న పెద్ద కలలన్నీ హీనంగా నీచమైనాయి. ప్రేలుడు సామానులను పెద్దపెద్ద దూరాలకి తీసుకుపోవలసిన ప్రమాద కార్యాలకు రాకెట్లను వినియోగించసాగారు. భర్తనీలోంచి వీ-టూ రాకెట్లు పైకి ఎగరడం మొదలెట్టాయి. ఇవి 46 అడుగుల పొడుగు, 14 టన్నుల బరువూ వుండేవి. అవి, గంటకి 3,000 మైళ్ళకన్నా ఎక్కువ స్పీడులో ఇంగ్లండుపైన వర్షించిన భయానకమైన ఆయుధాలు. ఇంగ్లండుదేశపు అదృష్టకొద్దీ ఆ రాకెట్లు సరిగా గురిలో తగలడం మంటూ అప్పటికి లేదు. వాటిలో వుండే కంట్రోలు పరికరాలు వాటిని సరిగ్గా నిర్ణీతస్థానానికి నడిపించలేకపోయేవి. అందుచేత చాలా రాకెట్లు ఇంగ్లీషు ఛానలులోనో, విశాలమైన ఆరుబయటనో ప్రమాదరహితంగా పడిపోయేవి.

అయితే ఇంకా పెద్దవీ, ఇంకా కచ్చితంగా నడిచేవీ, మరీ ప్రమాదకరంగావుండే రాకెట్ ఆయుధాల నమూనాల బొమ్మలని గీస్తూ వున్నప్పుడు అదృష్టవశాత్తూ యుద్ధం అంతమైంది. అట్లాంటిక్ సముద్రంమీదుగా టన్నులకొద్దీ ప్రేలుడు సామానులను తీసుకువెళ్ళ గలిగిన భారీరాకెట్లను గురించి చెప్పుకొంటూ వుండేవారు. బాగా అభివృద్ధిచెందిన కంట్రోలు పద్ధతులు ఈ రాకెట్లను ఆశ్చర్యకరమైన విధంగా, కచ్చితంగా నడిపించగలవనే పుకార్లుకూడా వుట్టాయి.

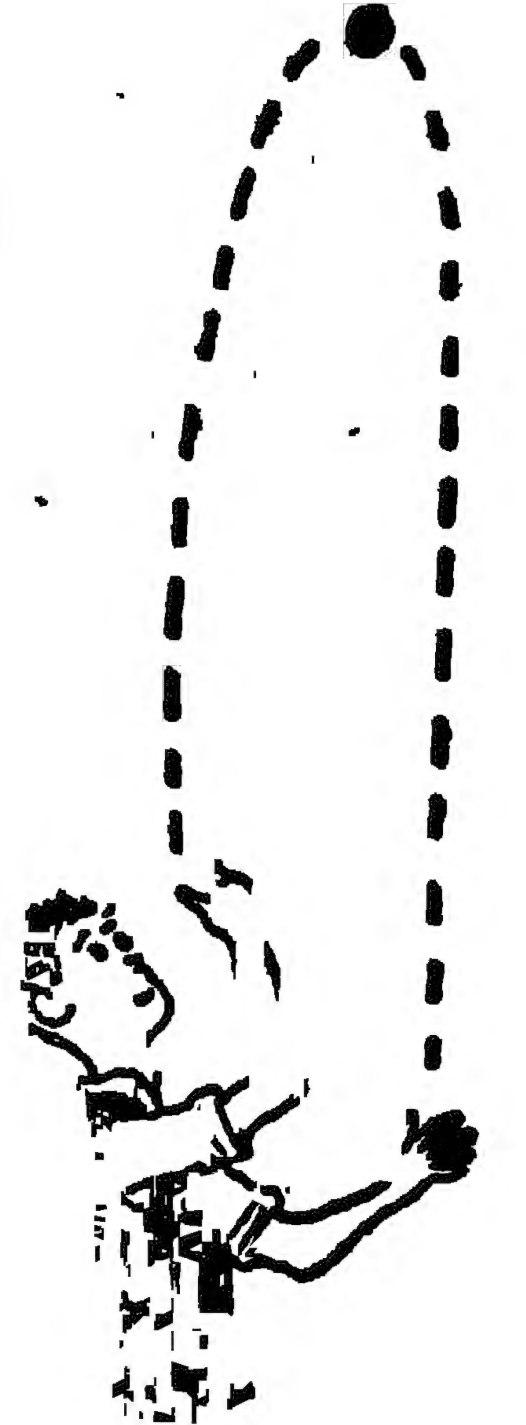
అయితే యుద్ధం అంతమయ్యాక మానవులు మళ్లా రాకెట్లను భూమినుంచి తప్పకొని చంద్రలోకానికి, ఆ పైనవుండే చోట్ల పయనించడానికే వుపయోగించాలని యోచించసాగారు. కాబట్టి రాకెట్లను గురించి పరిశోధనలు కొనసాగాయి. భారీయెత్తున రాకెట్ పరిశోధనలు జరపడంలో మరొక వుద్దేశంకూడా లేకపోలేదు. ఇతర దేశాలతో సరి సమానంగా వుండవలసిన అవసరం కొన్ని దేశాల కుంటుంది. రాకెట్ ఆయుధాల అభివృద్ధిలో మనం వెనకబడలేము కదా!

గ్రావిటీని జయించడం

భూమ్యాకర్షణ శక్తిలాంటి గురుత్వశక్తిని 'గ్రావిటీ' అంటారు. ఈ గ్రావిటీ లేకపోతే మనమూ వుండం. భూమిమీద వుండే ప్రతీదీ-గాలీ, నీళ్ళూ మోటారుకారులూ, కుక్కలూ, మనుష్యులూ, భూమిని అతుక్కొని వుండని వన్నీ ఎగిరిపోతూ వుంటాయి. ఆ మాట కొస్తే భూమే అసలు విడిగా చీలి ఎగిరిపోతుంది. గ్రావిటీ లేకపోతే భూమి ఉండదు; సూర్యుడూ వుండదు. విశ్వమే వుండదు. అందుచేత భౌతిక వస్తువులమధ్య మనం గ్రావిటీ అని పిలిచే ఆకర్షణశక్తి వుండడం మన అదృష్టం.

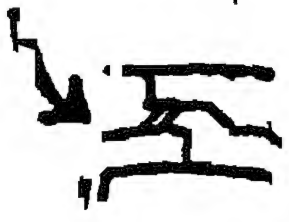
అయితే భూమియొక్క దుమ్ముని తమ కాళ్ళనుంచి వదిలించు కోవాలని కలలుకనే వాళ్ళు గ్రావిటీని చూసి కొద్దిగా ఆగ్రహిస్తూ వుంటారు. భూమినుంచి తప్పించుకొని పోవాలనుకుంటే వాళ్లు మొదట గ్రావిటీని జయించాలి. మిరొక బంతిని పైకి ఎగురవేస్తే గ్రావిటీ దానిని మళ్ళా కిందికి-భూమిమీదికి లాగేస్తుంది. మీరు ఎంత బలంగా విసిరితే అది అంత పైకి పోతుంది. గ్రావిటీని జయించాలంటే, అనగా బంతి కింద పడకుండా అలా పైపైకి వెళ్ళిపోవాలంటే మీరు బంతిని ఎంత స్పీడులో ఎగురవెయ్యాలి? గంటకి 25,000 ఇరవై అయిదు వేల మైళ్ళ స్పీడులో దానిని మీరు ఎగురవెయ్యాలి!

క్రికెట్ బంతిని అద్భుతంగా కొట్టే సి. కె. నాయుడు, ముస్టాక్ ఆలీ కూడా అంత స్పీడులో ఏ బంతినీ కొట్టలేరు. మహా అయితే గంటకు వందమైళ్ళ వేగంలో బంతిని కొట్టగలరేమో! మహా శక్తివంతమైన తుపా గంటకు 1,800 మైళ్ళ స్పీడులో గుండుని కొట్టగలుగుతుంది. కాబట్టి మనలను చాలా విషమసమస్య ఎదుర్కొంటుంది. భూమియొక్క గ్రావిటీ-ఆకర్షణ శక్తిని తప్పించుకొనేటట్లు దేనినైనా పంపించదలచుకొంటే ఇంత బ్రహ్మాండమైన సమస్యను మనం పరిష్కరించుకోవాలి.



రించాలి. ఏదైనా వస్తువుకి 25, 000 మైళ్ళ స్పీడును మనం ఇవ్వగలిగితే అది గ్రావిటీని తప్పించుకొంటుంది. ఈ స్పీడుని 'పలాయనవెలాసిటీ' అంటారు.

కంట్రోల్స్



ఇంధనం



ఇంధనం

ఇంధనపు

వంపులు



మోటారు

రాకెట్టు తోపలి దృశ్యం

రాకెట్లు ఆ పని చేయగలవు. శాస్త్రజ్ఞులకి ఆవిశ్వాసంగట్టిగావుంది. అవసరమైనంత త్రోపుడును యివ్వగలగడానికి సరిపోయే యింధనాలను జూలింప జేస్తున్నంత కాలం రాకెట్లు తమ స్పీడును ఎక్కించుకొంటూ వుంటాయి. అయితే వచ్చిన సమస్యల్లా రాకెట్లో సరిపోయినంత యింధనాన్ని సమకూర్చడమే. ప్రస్తుతపు యింధనాలతో ఒకేఒక రాకెట్ పలాయనవెలాసిటీని పొందడం సాధ్యంకాదని శాస్త్రజ్ఞులందరూ ఏ భవిస్తారు. మీ రొక పెద్ద రాకెట్ను నిర్మించి అందులో వడోవంతులో మాత్రమే యింధనపుటాంకులూ, యింధనా, మిగతా వాటిని వుంచి మిగతా తొమ్మిదివంతులలో యింధనాలను నింపినా కావలసిన స్పీడులో సగంకూడా మీరు సాధించలేరు. అటువంటి రాకెట్, దానిలోని ఇంధనాల సప్లయిని హరించుకొనే లోపున గంటకి 10,000 మైళ్ళ స్పీడును మాత్రమే అందుకొంటుంది.

అయినప్పటి మనం గ్రావిటీని రాకెట్లతోనే జయించగలం. రెండు మూడు రాకెట్లను కలిసికట్టుగా ఒక దాని మీద యింకొకటి దొంతరగా పెట్టి దీనిని మనం సాధించగలం. ఉదాహరణకి-రెండవ ప్రపంచసంగ్రామం అయిపోయిన కొద్ది కాలానికి అమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞులు 'వేక్ కార్పరల్' అనే చిన్న రాకెట్ను వీ-టూ రాకెట్ పైన నిల బెట్టారు. ఈ సమ్మేళనాన్ని రెండు దశల రాకెట్టు అంటారు. వీ-టూ రాకెట్ మొదటి దశది. వేక్ కార్పరల్ రెండవది. ఈ సమ్మేళనం ఎలా పనిచేస్తుందో గమనిద్దాం. మొదట వీ-టూ రాకెట్ను పేల్చుతారు. ఇది, వేక్ కార్పరల్ రాకెట్టుని తనతోబాటు తీసుకొని ఎగురుతుంది. ఈ రెండూ ఊర్ధ్వపీడనంతో ఒక నూరుమైళ్ళు పైకి వెళ్ళగానే వీ-టూ యింధనాల సప్లయి హరించుకుపోతుంది. ఇప్పుడు అది అనవసరపు బరువు తప్పించి యింకేమీ కాదు. అది చెయ్యవలసిన పని పూర్తయింది. ప్రయాణం మొదటి దశలో అది వేక్ కార్పరల్ను పైకి తీసు కెళ్ళింది. వేక్ కార్పరల్లోని రాకెట్ యింజను ఇప్పుడు పేలుతుంది.

అదే సమయంలో వీ-టూ విముక్తమై భూమిమీద దీర్ఘపతనం చెందడానికి మొదలుపెడుతుంది. అయితే వేక్ కార్పరల్ ఇప్పుడే మొదలవుతోంది. ప్రయాణం యొక్క రెండవదశలో దాని రాకెట్ యింజన్లు అలాగే దానికి ఊర్ధ్వపీడనాన్ని యిస్తూవుంటాయి. చివరకు అది కూడా దాని యింధనాన్ని పూర్తిగా వాడేసుకొంటుంది. ఇది వేక్ కార్పరల్ యొక్క అంతం. కొద్ది క్షణాలసేపు అది పైపైకి ఎగసి బహుశా యింకో 250 మైళ్ళ ఎత్తుని చేరుకొంటుంది. అయితే ఇప్పుడు అది కూడా గ్రావిటీ పట్టి లాగుతూ వుండడంవల్ల, భూపతనం చెందక తప్పదు.

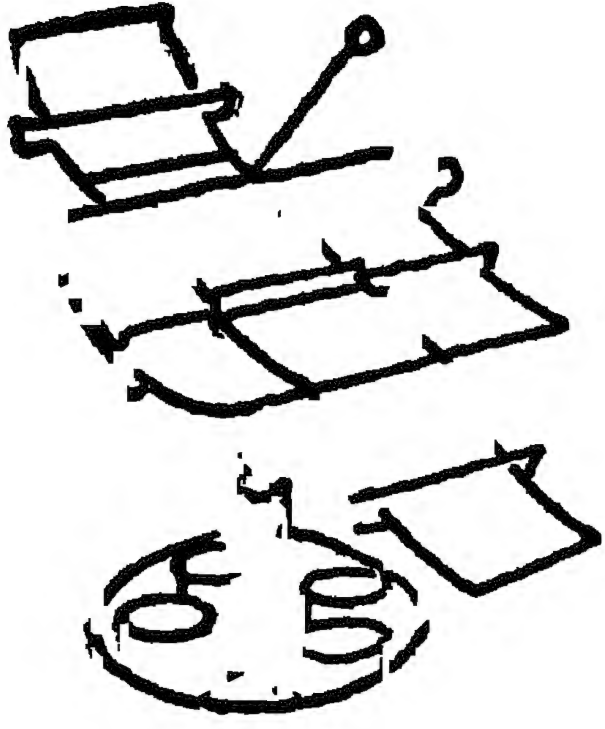
రెండవదశ రాకెట్టుపైన ఇంకో మూడవదశ రాకెట్టుని కూడా, పెట్టగలిగితే ఈ మూడవ దశ రాకెట్టు పలాయన వెలాసిటీని అందుకోగలదని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్తున్నారు. ఈ విధంగా 'పెక్కుదశల' రాకెట్లతో మనం గ్రావిటీని జయించగలం.

మానవకల్పిత

ఉపగ్రహాలు

రాకెట్లమూలంగా భూమినుండి పైకి వెళ్ళడానికి ముందుపైనుండే స్థితిగతులను తెలుసుకోవాలని మానవు లనుకుంటారు. అల్ట్రా వై లెట్ రేడియేషన్ సాంద్రత, కాస్మిక్ కిరణాలు, వాతావరణపు సాంద్రత, శీతోష్ణోష్ణతి, ఘనకణాల అస్తిత్వం మొదలైన వాళ్ళో తేల్చుకొనవలసి వుంటుంది. వీటినీ, ఇలాంటివాటి నింకెన్నో తెలుసుకొనడానికి శాస్త్రజ్ఞులు చిన్న బాలచంద్రులను, అంటే ఉపగ్రహాలను నిర్మించారు. భూమిపైన రెండువందలమైళ్ళ ఎత్తున్న పరిధిలో ఇవి పరిభ్రమిస్తూ వుంటాయి. ఈ కల్పిత ఉపగ్రహాల వ్యాసం ఒక అడుగు మాత్రమే వుంటుంది. వాటిలో ఎన్నో సున్నితమైన పరికరాలను దగ్గర దగ్గరగా వేర్చేవారు. ఈ యంత్ర పరికరాలు తాము ఎదుర్కొన్న స్థితిగతులను రేడియో ద్వారా నివేదించేవి.

రోదసిలో రెండువందల మైళ్ళ ఎత్తుకి ఉత్థాపనం చేయడానికి ఈ ఉపగ్రహాలకు మూడుదశల రాకెట్ అవసరం. అక్కడ అది గంటకు 28,000 మైళ్ళ స్పీడులో భూమిని చుడుతూవుంటుంది. ఇది పలాయన వెలాసిటీకన్న తక్కువ అని గుర్తించండి. క్రమంగా కొన్ని రోజులైనాక



మానవులే లోపల లేని కల్పిత ఉపగ్రహం.

అది గ్రావిటీ లాగుడుశక్తివల్ల మళ్ళీ భూమివైపుకి వోరిగిపడుతుంది. అది ఒకసారి బరువైన గాలిని డీకొనగానే గాలి దానిని తేల్లగా కల్పి వేస్తుంది. అది సంపూర్ణంగా దగ్ధమైపోతుంది. ఆకాశంలో ఉల్క-మెరిసి దగ్ధమైపోయినట్టు ఇది కాలిపోతుంది. అయితే ఆలోచననే అది తాను నిర్వర్తించవలసిన సనులు చేసిపెడుతుంది. ఆకాశంలో రెండువందల మైళ్ళ ఎత్తున వున్న స్థితిగతులను చెప్పడమే దాని ప్రయోజనం.

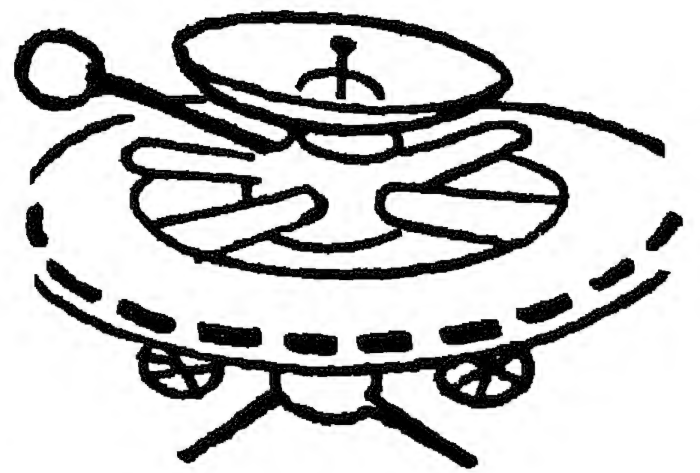
రోదసి స్టేషనులు

మానవులు లోపలలేని రాకెట్లూ, కల్పిత ఉపగ్రహాలూ నివే దించిన విజ్ఞానాన్ని సేకరించుకొని మానవులు రోదసీయాత్ర అనే ఈ మహత్తర సాహసంలోని ఉత్తరదశని చేరుకుంటున్నారు. అదే రోదసి స్టేషను. భూమిమీద వెయ్యిమైళ్ళ ఎత్తున రోదసి స్టేషను నిర్మించడానికి కాగితంపైన సన్నాహాలుచేసి ప్లానులు వేశారు. ఈ దూరంలో, స్టేషను పరిధిలో వుండాలంటే కావలసిన స్పీడు గంటకి 16000 మైళ్లు. ఇది మాను ఉపగ్రహం స్పీడుకన్నా తక్కువ స్పీడు. అయితే మాను ఉపగ్రహం భూమినుంచి రెండువందలమైళ్ళ ఎత్తులోనే వుంటుంది. ఆ దూరం దాటాక భూమ్యాకర్షణ తక్కువగా వుంటుంది. అందుచేత 1000 మైళ్ళ దూరంలో గంటకు 16000 మైళ్ళ స్పీడు రోదసి స్టేషనును నిరంతరం పరిధిలో వుంచుతుంది. మన భూమిచుట్టూ తిరుగుతున్న చంద్రుడిలాగే ఇది తిరుగుతూ వుంటుంది.

ఈ దూరంలోనూ, ఈ స్పీడులోనూ రెండు పరస్పర విరుద్ధ మైన శక్తులు ఒకటి గ్రావిటీ, రెండోది సెంట్రీఫ్యూగల్ లేక కేంద్ర పరాఙ్ముఖశక్తి - ఒక పరిపూర్ణమైన బ్యాలెన్సును వుంచుతాయి. ఈ బ్యాలెన్సు దారం కొనని బంతికిట్టి మీ శిరస్సుచుట్టూ తిప్పుతుంటే వుండే బ్యాలెన్సుతో సరిపోలుతుంది. దారం గ్రావిటీ శక్తిలాగ పని చేసి బంతిని పరిధిలో అదిమిపట్టుకుంటుంది. కేంద్రపరాఙ్ముఖశక్తి దానిని వలయంలో తిప్పుతూ వుంటుంది.

రోదసి స్టేషన్లను నిర్మించడానికి మూడుదశల రాకెట్లు అంచీ లను ఊహించారు. ఒకటి తరవాత ఒకటిగా మానవులనూ, యంత్ర

పరికరాలనూ వహించే ఆ మూడింటినీ వేలుస్తారు. సాధనాలు పెరుగుతున్నకొద్దీ రోదసిదస్తులను ధరించి వాటి రక్షణలోవుండే మానవులు రోదసి స్టేషనును నిర్మిస్తారు. రాకెట్లను భూమిమీదకు మళ్లా తీసుకొచ్చి వాటిని నింపి తిరిగి పంపించడం బరుగుతుంది.



రోదసి స్టేషనులో జీవించే మానవులు ఊపిరి పీల్చుకొనే వాతావరణానికి వీలుగా అది గాలి చొరనంత గట్టిగా బంధితమవాలి. 1000 మైళ్ల ఎత్తున ఏ విధమైన గాలి వుండనే వుండదు. దానిని సూర్యుడి వేడిమినుంచీ, రోదసిలోని శీతలంనుంచీ కాపాడడానికి శీతోష్ణతా బంధనం, లేక ఇన్సులేట్ చేయాలి. రక్షించడానికి వాతావరణం లేకపోతే ప్రకాశవంతమైన స్టేషను భాగాలను సూర్యుడు వందలాది డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతతో వేడెక్కిస్తాడు. అంధకారంలోవున్న భాగాలవద్ద శీతలం పరిపూర్ణంగా నున్నా డిగ్రీలలో, అంటే—459 డిగ్రీల ఫారన్ హీటులో వుంటుంది.

ప్రస్తుతపు సమూహాల ప్రకారం రోదసి స్టేషనును 'గారె' ఆకారంలో నిర్మించాలనుకుంటున్నారు. అది చాలా మెల్లగా చక్రంలా పరిభ్రమిస్తుంది. అందువల్ల చిన్న గ్రావిటీ ఫలితం వుత్పన్నమవుతుంది. దీనిమూలంగా లోపల జీవించే మానవులకు యింటివద్దనే జీవిస్తున్న భావన కలగడానికి ఆస్కారముంది. ఈ ప్రణాళికవల్ల రావడానికి వీలైన కష్టాలలో గ్రావిటీ లేకపోవడంచేత మానవులుపడే ఇబ్బంది చాలా ముఖ్యమైనది. రోదసి ప్లాటుఫారంవద్ద కేంద్రపరాజ్ముఖ శక్తి గ్రావిటీని బ్యాలన్సు చేస్తుంది కనుక మానవులకు గ్రావిటీ స్పృహ వుండదు. అందుచేత మానవులు విశ్రమించడానికీ, నిద్రపోవడానికీ, గ్రావిటీస్పృహ వాళ్ళపై నవుండడానికీ రోదసి స్టేషను పరిభ్రమిస్తూనే వుండాలని చాలామంది శాస్త్రజ్ఞులు నమ్ముతున్నారు.

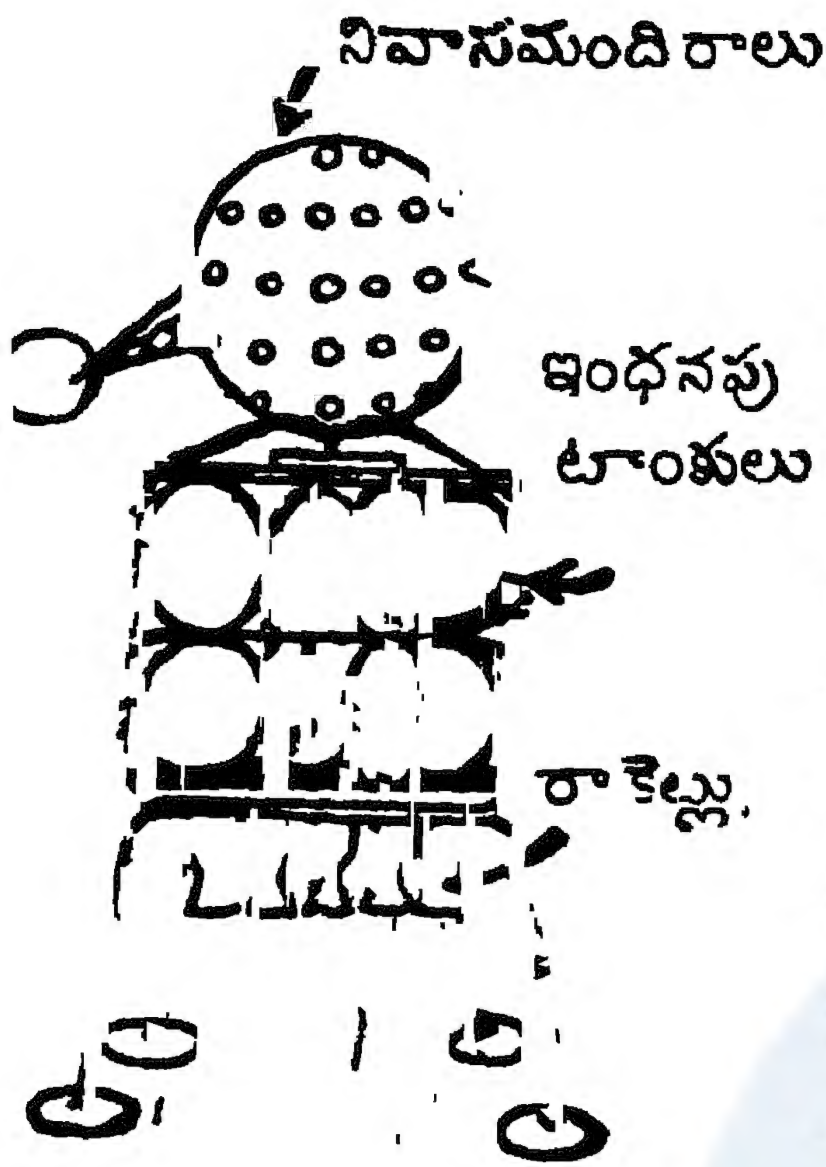
రోదసి స్టేషను లోపలి దృశ్యం.



చంద్రలోకయాత్ర

రోదసి స్టేషను నిర్మాణం పూర్తయినాక రోదసి నౌకలను కట్టడానికి కావలసిన పరికరాలను రాకెట్లు తీసుకొని వస్తాయి. ఈ నౌకలు మానవులను చంద్రలోకానికి 2,40,000 మైళ్ళు తీసుకొని వెళతాయి. ఒక ప్రణాళిక ప్రకారం మూడు బ్రహ్మాండమైన రాకెటు నౌకలను నిర్మించాలి. సరిపోయినంత యింధనాన్ని, ఆహారాన్ని, నీళ్ళను, ప్రాణ

మనుషులు పడిపోకుండా కేంద్ర పరాజ్ముఖ శక్తి నేలకు అంటుకొని ఉండనిస్తుంది.



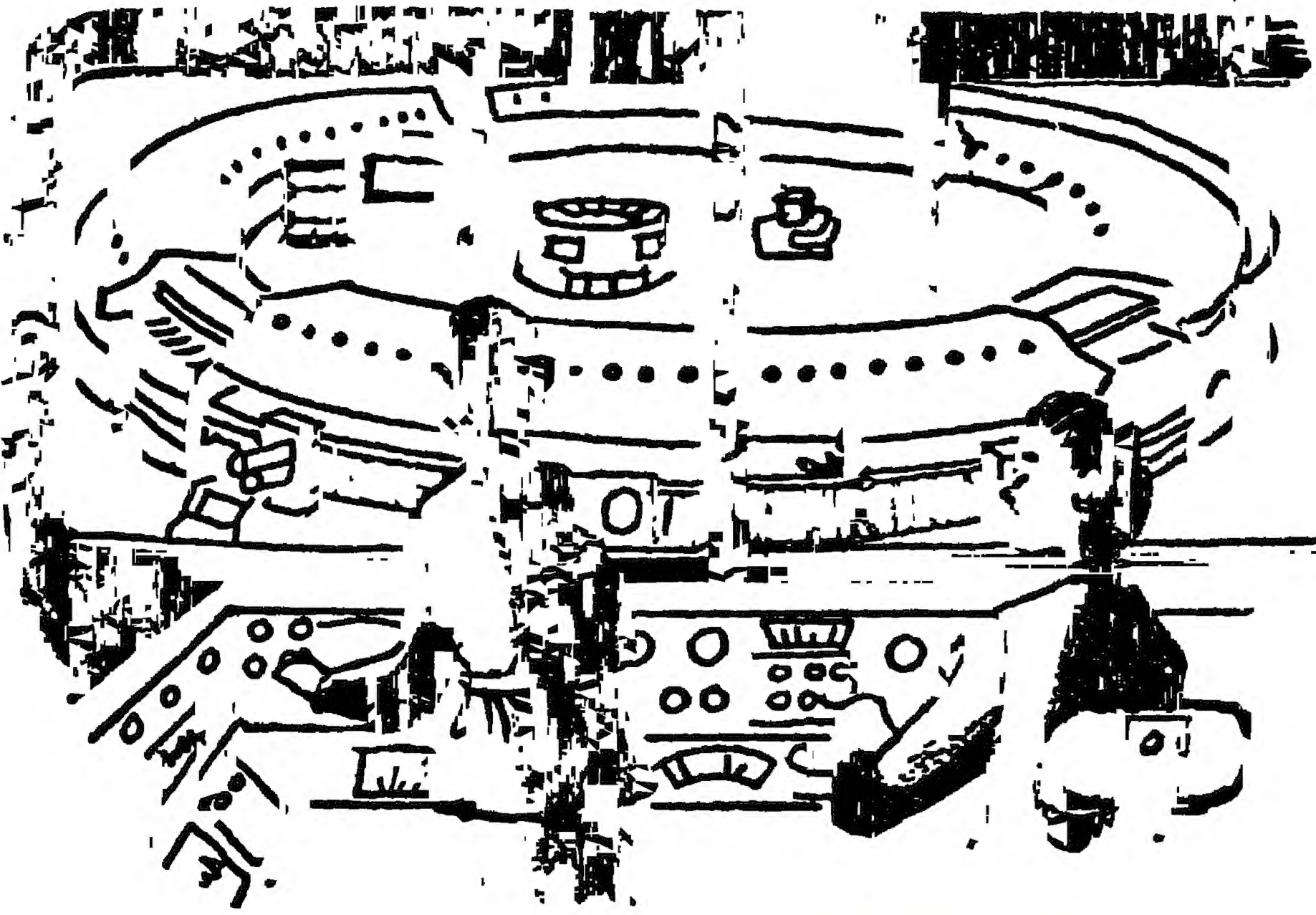
చంద్ర రాకెట్

వాయువును, రోదసీనావికులకు కావలసిన యితర జీవితావసర వస్తువులనీ ఈ నౌకలో తీసుకొని వెళ్ళాలి. రోదసిలోనూ, చంద్రలోకంలోనూ గాలీ, నీళ్ళూ వుండవన్న సంగతి మనం మరచిపోకూడదు. ఈ మూడు నౌకలలోనూ ఒకటి యింధనానికి బదులుగా తిరుగు ప్రయాణానికి కావలసిన వస్తువుల సప్లయిని వహించాలని ఒక ప్రతిపాదన. ఈ నౌకని చంద్రగోళంలో వదిలిపెట్టేసి దానిని బహుశా స్థిరనివాసానికి వీలైన మొదటి వాసగృహంగా వాడుకోవచ్చు.

ఎట్టకేలకు ఆ మహా త్తరదినం ఉదయిస్తుంది. ప్రపంచంలో వున్న వాళ్లందరూ టెలివిజన్ ద్వారా ఆ దృశ్యాన్ని తిలకించవచ్చు. వాళ్ళు రోదసీస్టేషనువద్ద తిరుగుతున్న బ్రహ్మాండమైన రోదసీ నౌకలను చూస్తారు. వాటిలో విశ్వనావికులూ, పరికరాలూ, సప్లయిలూ వుంటాయి. ఈ బ్రహ్మాండమైన నౌకల రాకెట్ యింజన్లు సజీవంగా జ్వలిస్తాయి. మెల్లగా ఈ రోదసీనౌకలు తమ 2,40,000 మైళ్ళచంద్రలోకయాత్రకిలేస్తాయి. ఈ నౌకలు అప్పటికే గంటకి 16000 మైళ్ళ స్పీడులో—అంటే రోదసీస్టేషను స్పీడులోనే తిరుగుతూ వుంటాయి. అందుచేత వాటికి భూమి గ్రావిటీని తప్పించుకొనడానికి ఏదో కొద్ది వేల మైళ్లస్పీడు అదనంగా కావలసి వుంటుంది.

రోదసీస్టేషనునుంచి ఈ నౌకలు దూరంగా మహాన్నత వేగాలలో కదిలిపోతాయి. చివరకు అవి చిన్న చుక్కలుగా మాత్రమే కనబడి శాశ్వత రోదసీతమస్సులోనికి అదృశ్యమైపోతాయి. నౌకలలో టెలివిజన్ కెమెరాలువుంటే విశ్వనావికులు వాళ్ల వెనుక భూమి తగ్గి పోవడాన్ని గమనించగలరు. కొన్నిరోజుల ప్రయాణం తరువాత చంద్రగోళం దగ్గర పడడంకూడా వీక్షించగలరు.

ఉత్సాహవంతమైన ఈ సాహసికయాత్ర యింకా సఫలమవవలసి వుంది. ఈ పుస్తకాన్ని చదువుతున్న మీలో కొందరు ప్రముఖ పాత్రలను నిర్వర్తించవచ్చు. ఎందుకంటే రోదసీస్టేషన్లనూ, రోదసీ నౌకలనూ నిర్మించాలంటే ఎందరెందరో స్త్రీ పురుషులు అవసరమవుతారు. మీలో కొందరు చంద్రలోకానికి వెళ్లి తిరుగుప్రయాణంచేసే నౌకలలో వుండవచ్చు. అనంతవిశ్వంలో కొత్త లోకాలను చేరుకొనే అవర-కొలంబస్ ఎవరో?



31

న్యాయక్రియర్
శాస్త్రం :
పరమాణు శక్తి

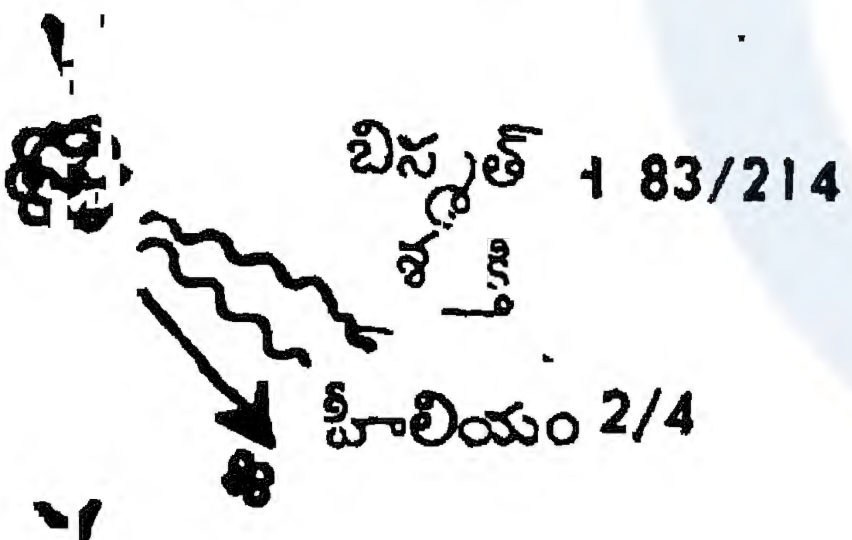
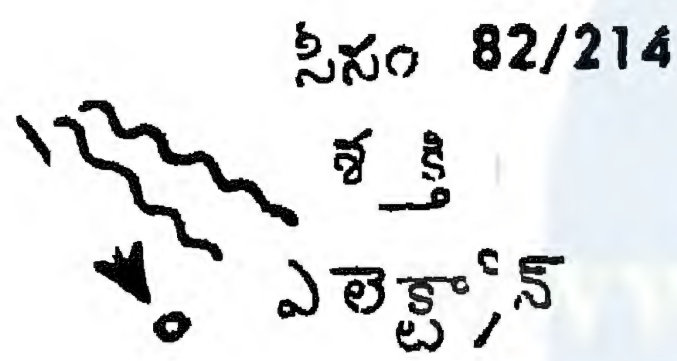
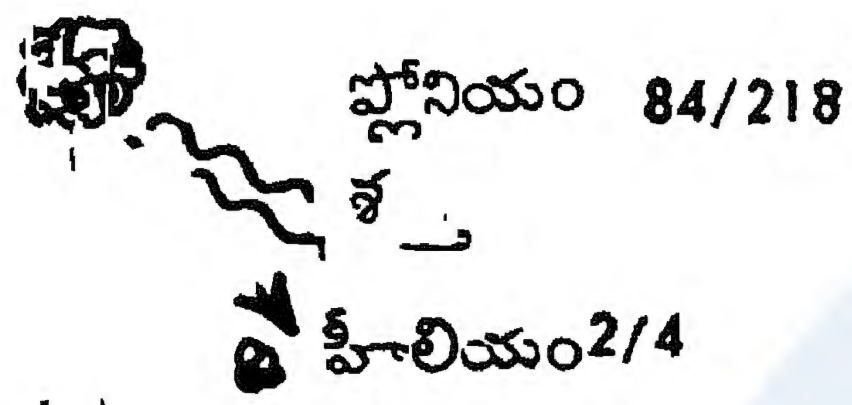
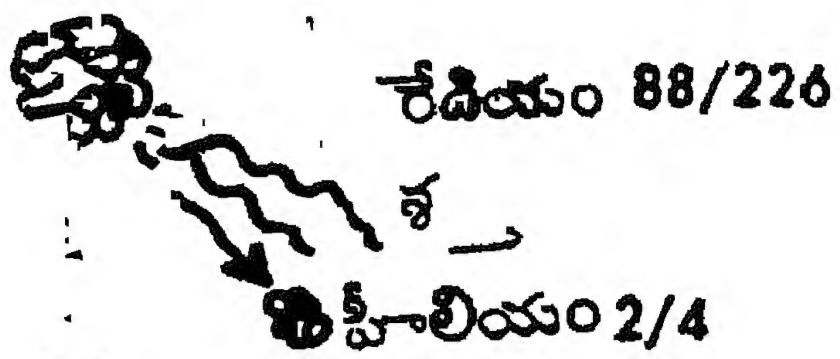
రెండవ ప్రకరణంలోనూ, మూడవ ప్రకరణంలోనూ మనం పరమాణువులు ప్రోటానులూ, న్యూట్రానులూ, ఎలెక్ట్రాన్లూ అనే వాటితో నిర్మాణమవుతాయని తెలుసుకున్నాం. పరమాణువుయొక్క కేంద్రకంలో ప్రోటానులూ, న్యూట్రానులూ గుమికూడి వుంటాయి. పరమాణువు ఆప్లజనో, ఇనుమో, రాగో, యురేనియమో, లేక మరేయితర ధాతువో ప్రోటానుల సంఖ్య నిర్ణయిస్తుంది.

పరమాణువుని విభజించలేమని చాలాకాలందాకా మానవులు భావించేవారు. అణువులను పరమాణువులకింద విచ్ఛిన్నం చేయవచ్చు. అంతకుమించి యింకేమీ చేయలేము; అదే హద్దని వాళ్ళు చెప్పేవారు. పరమాణువులోని కొన్ని ఎలెక్ట్రాన్లను తొలగించవచ్చును గాని దాని హృదయాన్ని, లేక కేంద్రకాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయలేమని వాళ్ళు వివరించారు.

అయితే పరమాణు పరిశీలనలో అధ్యయనాన్ని పెంపొందించిన కొద్దీ మానవులు ఇది వాస్తవం కాదని గుర్తించారు. కొన్ని పరమాణువులు వాటి ప్రోటానులను వదిలించుకొని ఒక ధాతువునుండి మరొక ధాతువుగా మారిపోతూవుంటాయి. ఉదాహరణకి తన కేంద్రకంలో 88 ప్రోటానులను కలిగివున్న ఒక రేడియం పరమాణువు వున్నట్టుండి మార్పుని పొందగలదు. అది ఆరు ప్రోటానులను సక్రమమైన దశలలో పోగొట్టుకొని సీసంకింద మారిపోతుంది. ఈ దశలలో రేడియం పరమాణువు మహత్తరమైన శక్తినికూడా వికిరణాలు అనే రేడియేషను

● న్యూక్లియర్ శాస్త్రం: పరమాణు శక్తి

సీసంగా రేడియం మార్పు



సీసం 82/206

కుడిపక్కన ఇచ్చిన సంఖ్యలు పరమాణువులలోని ప్రోటానులూ, ధాతువుల పరమాణుభారాల సంఖ్యలు

రూపంలోను, వేడిమి రూపంలోనూ విసర్జిస్తుంది. ఈ విధమైన పద్ధతిలో కొన్ని ధాతువులు మాత్రమే వేరే ధాతువులుగా మారగలవు.

ఇంకొకవైపునుంచి, కొన్ని ధాతువులను వాటి కేంద్ర కాలకు అదనపు ప్రోటానులను కలపడంచేత వేరే ధాతువులుగా మార్చవచ్చు. ఉదాహరణకి 14 వ పేజీలో మానవులు కొత్త ధాతువుల పరంపరని సృజించారని చెప్పాం. ఇది యురేనియం మొదలైన బరువైన ధాతువుల పరమాణువులను న్యూక్లియర్ గుళితో దాడి చేయడంవలన సంభవిస్తుంది. అటువంటి దాడులను పరమాణువులను విచ్ఛిన్నం చేయడానికి, లేదా పగులగొట్టడానికి వుపయోగించవచ్చు. రెండు విధానాలలోనూ పరమాణువులు మారినప్పుడు శక్తి విముక్తమవుతుంది. ఈ శక్తివిముక్త పరమాణుశక్తికి ప్రాతిపదిక.

పరమాణువుని

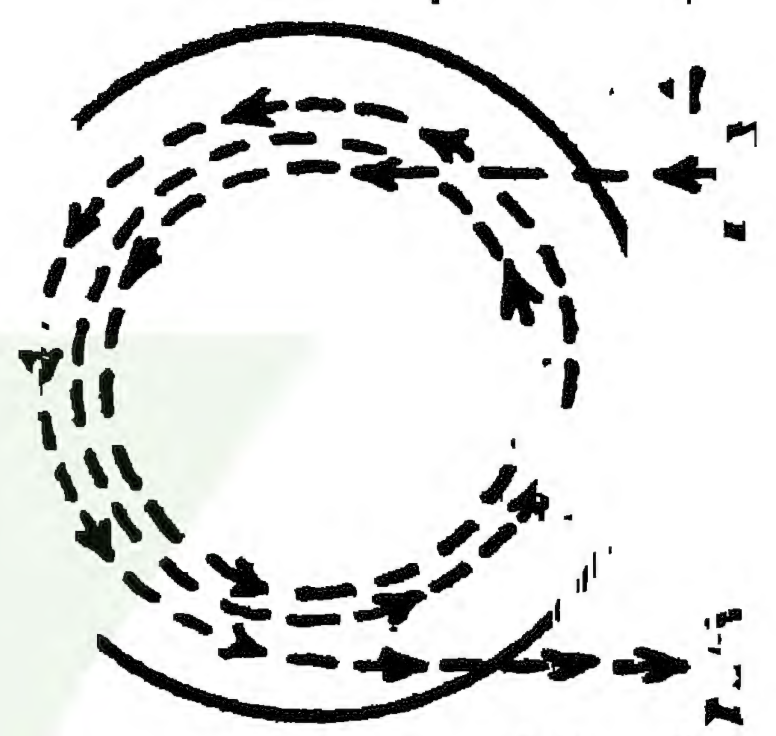
పగులకొట్టడం

పరమాణువుల అంతర్భాగాన్ని, లేక పరమాణువుల న్యూక్లియస్ ను పరిశీలించే శాస్త్రాన్ని న్యూక్లియర్ శాస్త్రం, లేక న్యూక్లియారిక్స్ అంటారు. న్యూక్లియర్ నిర్మాణాన్ని విపులంగా అవగాహన చేసుకొనే ప్రయత్నంలో మానవులు ఆశ్చర్యకరమైన యంత్రపరికరాలను నిర్మించారు. న్యూక్లియర్ విజ్ఞానంమానవజాతి సహాయార్థం ఎన్నోరకాలుగావినియోగించవచ్చును. ఇప్పటికే మహత్తర పరిమాణాలలో శక్తిని వుత్పత్తి చేసే విధంగా పరమాణువులను పగులకొట్టే మార్గాలను మనం కనిపెట్టాము. ఈ పరమాణుశక్తి అప్పుడే జలాంతర్గమములను నడుపుతోంది. విద్యుచ్ఛక్తి కర్మాగారాల జనరేటర్లను నడుపుతోంది. నిలకడగా వుండని పరమాణువులను నిర్మించే పద్ధతిని కనిపెట్టాం. రేడియం నిలకడగా వుండనట్టే ఇవీ వుండవు. ఈ నిలకడగా వుండని పరమాణువులు వైద్యంలో, వ్యవసాయంలో, పరిశ్రమలలో ఎన్నో విధాలుగా లాభిస్తాయి. ఈ సంగతులు తరవాత మనం మళ్లా చెప్పకుండాం.

మొదట మనం ఒకరకమైన పరమాణు విచ్ఛిన్న సాధనాన్ని చర్చిద్దాం. 171-వ పేజీలోని పై బొమ్మలో చూపించినట్లు అది గారె లాంటి వలయాకారంలో వున్న పరికరం. లోపల డొల్లగావున్న వలయం వుంటుంది. వలయంలో చాలా అధికమైన శూన్యప్రదేశం లేక వాక్యూము వుండేటట్లు ఒక వాక్యూము పంపు నిలకడగా పనిచేస్తుంది. వలయంచుట్టూ భారీ విద్యుదయస్కాంతా లుంటాయి.

పరమాణుకణాల

స్థావరం



పరమాణు విచ్ఛిత్తి ప్రయ

పరమాణుకణం

పరమాణు విచ్ఛిన్న సాధనం ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది: ప్రోటాను లేక యితర పరమాణు కణాలను వలయంలోనికి షూటుచేస్తారు. అక్కడ విద్యుదయస్కాంతాలనుండి వెలువడే పరివర్తిత విద్యుదయస్కాంత క్షేత్రాలు కణాలను సాగమంటూ ప్రోత్సహిస్తాయి. ఈ కణాలు మహత్తర వేగాలతో గుండ్రంగా తిరుగుతూ, ప్రతి చుట్టు అదనపు మాగ్నటిక్ బూస్టుని పొందుతాయి. చివరకు అవి కావలసిన స్పీడులో తిరుగుతున్నప్పుడు, అది సెకెండుకి 1,00,000 మైళ్ళ వేగం కన్నా అధికం కావచ్చును, వలయంలోనుంచి గురిలోనికి ఎగిరిపోతాయి. ఈ గురిని పగులకొట్టవలసిన పరమాణువులతో నిర్మిస్తారు.

పరమాణుకణాలు విభిన్న పరమాణువులమీద వివిధరీతులలో పనిచేస్తాయి. కణాల రకాలనుబట్టి, వాటి వేగాన్నిబట్టి, అవి ఢీకొనే పరమాణు స్వభావాన్నిబట్టి ఇది జరుగుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో గురి పరమాణువులు వాస్తవంగా విచ్ఛిన్న మవుతాయి. లేక చిన్న పరమాణువుల రూపంలోనికి విరుగుతాయి. మరి కొన్ని సందర్భాలలో పరమాణుకణాలు గురి పరమాణువులతో సమ్మేళనంపొంది యింకా సుంక్లిష్టమైన, విశాలమైన పరమాణువుల వుత్పత్తికి కారణ మవుతాయి.

కొత్త ధాతువు
చీలిక - కణం
కొత్త ధాతువులుగా చీలుస్తుంది.

పరమాణు చీలిక; పరమాణు కలయిక

పరమాణువులు విచ్ఛిన్నమైనప్పుడు ఈ పద్ధతిని ఫిషన్, లేక చీలిక అంటారు. నూతన, సంక్లిష్ట పరమాణువుల నిర్మాణానికి పరమాణువు కణాలు పరమాణువులలోనికి చొరబడ్డప్పుడు ఈ పద్ధతిని కలయిక, లేక, ఫ్యూషన్ అంటారు. ఈ రెండు పద్ధతులలోనూ శక్తి విముక్తమవుతుంది. ఇది చాలా భారీ పరిమాణాలలో వుంటుంది. ఇలా శక్తి విముక్తమవడమే పరమాణు శక్తి, యాటంబాంబుల ప్రాతిపదిక.

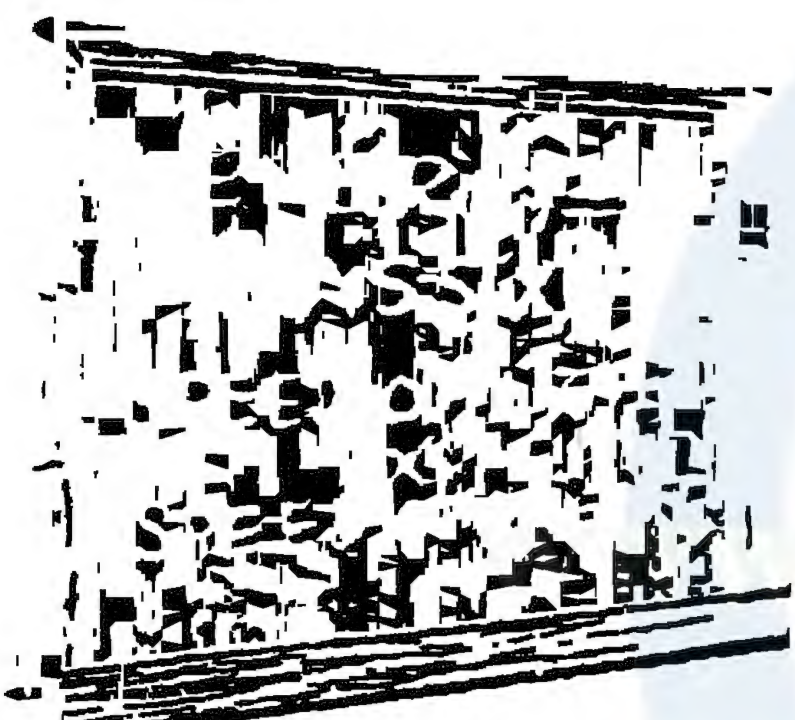
పరమాణుకణం



కలయిక-కణం పరమాణువుతో కలిసి కొత్త ధాతువువుతుంది.

1905లో ప్రఖ్యాత జర్మన్-స్విస్ విజ్ఞానవేత్త ఆల్బర్ట్ ఐన్స్టీన్ పరమాణు చీలికవలనగానీ, కలయికవలన గానీ ఏర్పడే శక్తియొక్క పరిమాణాన్నిగూర్చి ఒక సిద్ధాంతాన్ని సూత్రీకరించాడు. ఇది ద్రవ్యం, శక్తుల సమానతగురించి చెప్పిన సూత్రం. సులభభాషలో చెప్పాలంటే ఏ భౌతిక పదార్థాన్నయినా శక్తికింద మార్చవచ్చు. అలాగే శక్తిని కూడా భౌతిక పదార్థాలలోనికి మార్చవచ్చు.

సాధారణ దహనచర్యలో జరిగేదానిగురించే ఈ సూత్రం విశద పరుస్తుందని మీరు యాదాలాపంగా భావించవచ్చు. కాని దహన చర్యలో పరమాణువులు స్వయంగా ఏ మాన్యు చెందకుండా మిగిలి పోతాయి. బొగ్గునికాల్చినప్పుడు నుసి మిగిలిపోయి మిగతా బొగ్గుంతా కార్బనుడయాక్సయిడూ, యితర వాయువులు మొదలైన రూపాలలో పొగగొట్టంలోంచి పైకి పోతుంది. అయితే, ఐన్స్టీన్ సూత్రం ప్రకారం ఒక పదార్థాన్ని శక్తిలోనికి మార్పిడిచేసినప్పుడు పరమాణువులు 'అదృశ్యమ'వుతాయి. అవి కాంతి, వేడిమి, యితర విద్యుదయస్కాంత తరంగాలు మొదలైన రూపాలలోనికి మారుతాయి. ఇవన్నీ శక్తి యొక్క వివిధ రూపాలే.

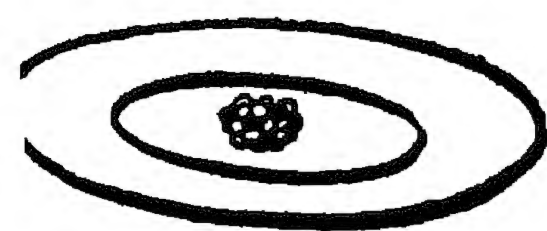


ఐన్స్టీన్ చెప్పిన సులభ సూత్రం, పదార్థంయొక్క ద్రవాన్ని లేక బరువుని కాంతివేగంతో ఒకసారి గుణించి మళ్ళా యింకొక సారి కాంతివేగంతో గుణిస్తే వచ్చే మొత్తానికి మనం పొందే శక్తి సమానమవుతుందని విశదీకరిస్తుంది. దీనినే ఒక సమీకరణ రూపంలో చెప్పాలంటే—

$$E = MC^2$$

ఇందులో E అంటే శక్తి, M అంటే ద్రవ్యం, C అంటే కాంతివేగం. ఒక పౌను బరువు వున్న ఏ పదార్థాన్ని అయినా పూర్తిగా శక్తిలోనికి మార్చుచేస్తే అది 2,800,000,000 రెండు వందలా ఎనభైకోట్ల పౌనుల బొగ్గుని కాలిస్తే వచ్చే వేడిమిని వుత్పత్తి చేస్తుందని ఈ సూత్రం అర్థం చెప్తుంది.

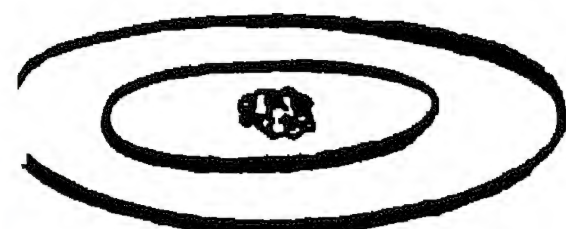
శాస్త్రజ్ఞులు ద్రవ్యాన్ని పూర్తిగా శక్తిలోనికి ఎలా మార్చాలో యింకా నేర్చుకోలేదు. అయితే కొద్ది భాగాన్ని మాత్రం శక్తిలోనికి మార్పు చేయవచ్చు. ఉదాహరణ ఒక రకమైన యురేనియం ధాతువుతో మొదలుపెట్టవచ్చు. ఈ యురేనియం యొక్క పరమాణువులను యింకా సులభపరమాణువులకింద చీలిక పద్ధతిలో విచ్ఛిన్నం చేయవచ్చు. ఈ సులభపరమాణువుల బరువు యురేనియం పరమాణువుల కన్నా కొద్దిగా తక్కువగా వుంటుంది. ఇది నూటికి 0.1 ప్రాంతంలో వుంటుంది. ఈ తేడాయే శక్తిలోనికి మార్పిడిపొందిన దాన్ని చూపిస్తుంది.



కేంద్రకంలో 8 ప్రోటానులు
8 న్యూట్రానులు

అష్టజని అయిసోటోపు

కలయిక పద్ధతివలన పరమాణువుల సమ్మేళనం ఏర్పాటుచేస్తే మనం మొదలుపెట్టిన కొన్ని పరమాణువుల ద్రవ్యం శక్తికింద మార్పు చెందుతుంది. ఉదాహరణకి రెండు ఉదజని పరమాణువుల కేంద్రకాలను (లేక రెండు ప్రోటానులను తీసుకోండి, ఇవి కలిస్తే ఒక హీలియం పరమాణువు మనకు లభిస్తుంది. ద్రవ్యంలో నూటికి 0.75వంతు నష్టం ఏర్పడుతుంది. ఈ నష్టమే శక్తిలోనికి మార్పిడి పొందింది.



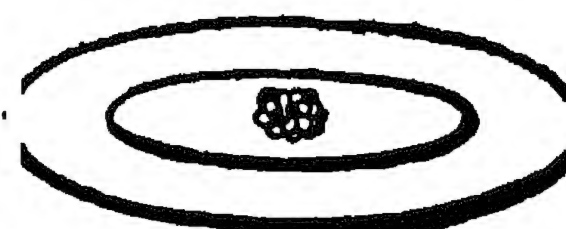
కేంద్రకంలో 8 ప్రోటానులు
9 న్యూట్రానులు

అష్టజని అయిసోటోపు

ద్రవ్యాన్ని పూర్తిగా శక్తిలోకి మార్చడానికి వీలులేకపోయినా కొద్దిభాగపు మార్పును చేయడానికి ఆస్కార ముందని, ఈ విధంగా, మీరు గమనిస్తారు. ఈ కొద్దిభాగపు మార్పులే బ్రహ్మాండమైన పరిమాణాలలో శక్తి విముక్తం చేస్తాయి.

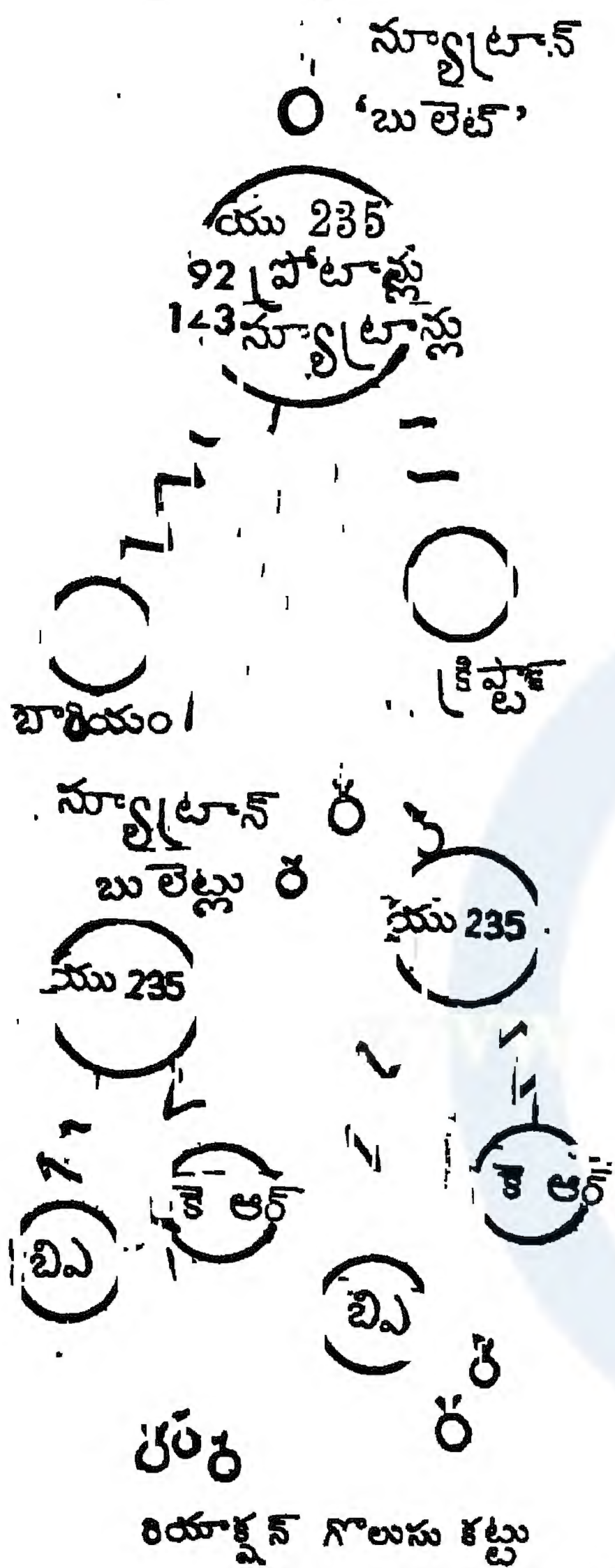
పరమాణు చీలిక పద్ధతి

చీలిక పద్ధతివలన ఏర్పడే పరమాణు శక్తిగురించి కథనం చేయడానికి ముందు పరమాణువులనుగురించి ఇంకొక వాస్తవిక విషయాన్ని విశదంచేయాలి. ఒక ధాతువుయొక్క అన్ని పరమాణు కేంద్రకాలూ ఒక్కలాగే వుండవు. తాము వహించే న్యూట్రానుల సంఖ్యలో అవి విభిన్నంగా వుండవచ్చు.



కేంద్రకంలో 8 ప్రోటానులు
10 న్యూట్రానులు

అష్టజని అయిసోటోపు



ఒక ధాతువుయొక్క విభిన్న రూపాలను 'అయిసోటోపుస్' అంటారు. చాలా ధాతువులకు ఒకటికన్నా ఎక్కువ రూపాలు, లేక అయిసోటోపుస్ వుంటాయి. ఆమ్లజనికి మూడు వుంటాయి ప్రక్కనున్న వివరణ చూడండి. యురేనియానికి రెండు వుంటాయి. సర్వసాధారణమైన దానిలో 92 ప్రోటానులూ, 146 న్యూట్రానులూ వుంటాయి. దీని పరమాణుభారం 238 వుంటుంది. అరుదుగా కనిపించే యురేనియం అయిసోటోపు 92 ప్రోటానులూ, 143 న్యూట్రానులూ, 235 పరమాణుభారం మాత్రమే కలిగివుంటుంది. ఈ రెండు అయిసోటోపులనూ 'యు-238', 'యు-235' అని పేర్కొంటారు. 140 యురేనియం పరమాణువులలో ఒకటి 'యు-235' అయి వుంటుంది. మిగతావన్నీ 'యు-238'.

యు-235లో న్యూట్రానుల కొరత దాని పరమాణువుకి చాలావంతరకమైనవిలకడ లేనితనాన్ని ఆపాదిస్తుంది. ఏదైనా సంచరిస్తున్న న్యూట్రాను యు-235 పరమాణువుయొక్క కేంద్రకంలోనికి ఎగిరి చేరుకొంటే ఆ కేంద్రకం సాధారణంగా రెండు ముక్కల కింద చీలిపోతుంది. ఈ రెండు ముక్కలూ 235 దానివద్దనుంచి యింకొకటి మహా త్వరవేగంతో ఎగిరిపోతాయి. వాటిలో, మొట్టమొదట యు-235లో వుండే అన్ని ప్రోటానులూ, న్యూట్రానులలో చాలా భాగం వుంటాయి. ఉదాహరణకి ఒక ముక్కలో 92 ప్రోటానులూ, 82 న్యూట్రానులూ

అదనపు యు-235 పరమాణువులు దగ్గరలో వుంటే మొదటి చీలికవలన మిగిలిన అదనపు న్యూట్రానులు ఆ పరమాణువుల చీలికకు కూడా తోడ్పడవచ్చు. వాస్తవానికి కావలసినన్ని యు-235 పరమాణు

వులు చుట్టుపక్కల వుంటే గొలుసు కట్టుగా రియాక్టును ఏర్పడుతుంది. పరమాణువుల గొలుసు రియాక్టును ప్రోగులలో ఏం జరుగుతుందో ఒక విధంగా బోధపరుచుకుందికి దీనినలన కీలకం దొరికిందా?

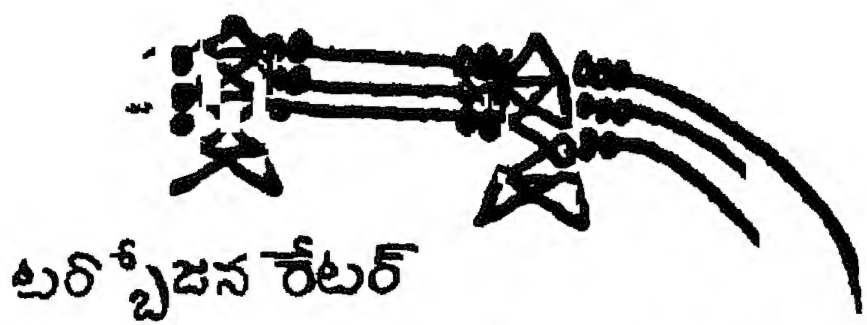
పరమాణుశక్తి రియాక్టర్లు

గొలుసు రియాక్టున్ ప్రోగులు, లేక పరమాణుశక్తిరియాక్టుల్లు పెద్ద పరిమాణంలో యురేనియం ధాతువును కలిగివుంటాయి. ఈ యురేనియమును జాగ్రత్తగా ఇతర పదార్థాలతో బాటు అమరుస్తారు. అందుచేత గొలుసు రియాక్టున్ సంభవించినా దానిని అదుపులో పెట్టడానికి వీలవుతుంది. అదుపులో పెట్టకుండా అది జరిగితే దాని మూలంగా ప్రమాదకరమైన ప్రేలుడు సంభవించవచ్చు. ఆటంబాంబులో ఈవిధమైన విధానమే జరుగుతుంది. యు-235 రాసులను దగ్గరలోనికి తీసుకొస్తారు. అందుచేత అదుపులో లేని గొలుసు రియాక్టున్లు సంభవిస్తాయి. అన్ని యు-235 పరమాణువులూ ఒక్కసారి విచ్ఛిన్నమవుతాయి. చీలిక శక్తిని విముక్త చేస్తాయి. దానివల్ల కళ్ళు పోయేటంత మెరుపుతో వికిరణం జరుగుతుంది. మహత్తరమైన వేడిమి వుత్పన్నమవుతుంది.

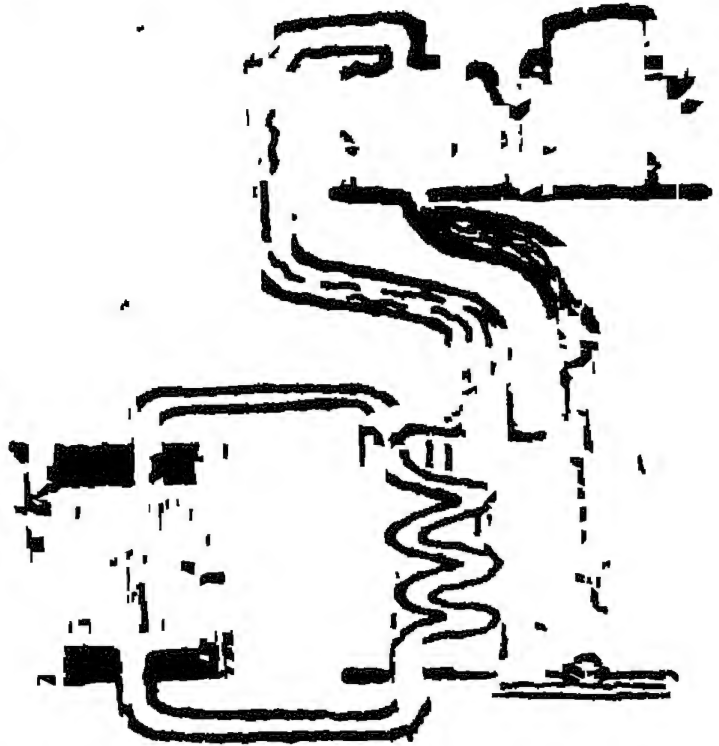


యురేనియం కాడలు కార్బన్ పరమాణు రియాక్టరు

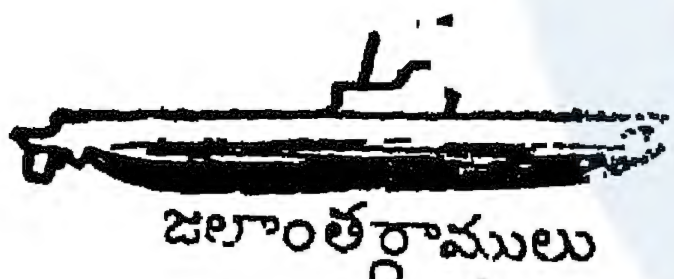
చాలా రియాక్టుల్లో వాడే యురేనియం సాధారణమైన యురేనియమే. 140 పరమాణువులలో వొకటి యు-235; మిగతావన్నీ యు-238. ఈ కలగలుపు కొన్ని సమస్యలను వుత్పన్నం చేస్తుంది. గొలుసు రియాక్టును మొదలు అయేలోపున ఈ సమస్యలను పరిష్కరించాలి. యు-235 పరమాణువులు న్యూట్రానులను పట్టుకొన్నప్పుడు చీలినా, యు-238 పరమాణువులు చీలవు. అయితే 140 రెట్లు యు-238 పరమాణువులు వుంటాయి కనుక అవి చాలామట్టుకు న్యూట్రానులను పట్టుకొంటాయి. అందుచేత మనం యు-235 పరమాణువులు ఎక్కువ న్యూట్రానులను పట్టుకొనడానికి అవకాశం కల్పిస్తేనేగాని గొలుసు రియాక్టున్ ప్రారంభమవుతుంది. న్యూట్రాను స్పీడుని తగ్గించడం వలన మనం ఇది ఏర్పాటు చేయవచ్చును. యు-238 పరమాణువులు



టర్బోజనరేటర్



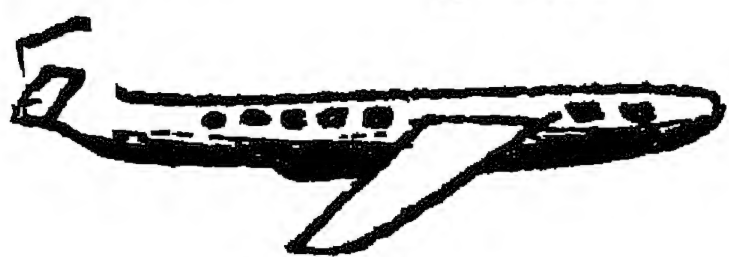
రియాక్టరు వేడిమి మార్పిడి పరికరం
పరమాణు శక్తి నిర్మాణ యంత్రం



జలాంతర్గాములు



నౌకలు



విమానాలు



మోటారు కార్లు



ఇళ్ళకు వెచ్చదనం

తక్కువ స్పీడులో వుండే న్యూట్రానులను పట్టుకొనవు. యు-235 మాత్రం పట్టుకొంటాయి.

న్యూట్రానుల స్పీడును తగ్గించడానికి యురేనియమును కడ్డీల కాడల రూపంలో రియాక్టరులో పెట్టవలసివుంటుంది. ఈ కడ్డీలు మోడరేటరు, లేక న్యూట్రాను స్పీడుతగ్గించే పరికరంతో పరివేష్టితమై వుంటాయి. ఇది కార్బను వంటిది. ఇప్పుడు ఒక యు-235 పరమాణువు చీలితే వెక్కు న్యూట్రానులను వదిలి పెడుతుంది. ఈ న్యూట్రానులు కార్బనును దాటి వెళుతున్నప్పుడు వాటి వేగం తగ్గిపోతుంది. అందుచేత మిగతా యు-235 పరమాణువులు వాటిని పట్టుకొనడానికి ఆసక్తి ఎక్కువగా వుంటుంది. అందువల్ల అవి కూడా చీలుతాయి. యురేనియం

కడ్డీల, కార్బనుకీ వుండే సంబంధాలను విభిన్నం చేయడంవలన గొలుసు రియాక్టునును ఉధృతం చేయవచ్చు. లేదా తగ్గించవచ్చు.

గొలుసు రియాక్టును జరుగుతున్నప్పుడు గొప్ప పరిమాణంలో వేడిమి కూడా వుడుతుంది. ఈ వేడిమిని నీళ్ళు మరగపెట్టడాని, ఆవిరిని వత్పత్తి చేయడాని వుపయోగించవచ్చు. ఆ తరువాత ఈ ఆవిరినే ఆవిరి టర్బయిను యంత్రాలను తిప్పడానికి వుపయోగించవచ్చు. ఆ యంత్రం యితర యంత్రాలనుగాని, ఎలక్ట్రిక్ జనరేటర్లను గాని తిప్పడానికి వినియోగించవచ్చు. పరమాణు శక్తివలన అధిక పరిమాణంలో విద్యుచ్ఛక్తి వత్పత్తి చేయవచ్చు. ఒకనాడు మనం వుపయోగించే విద్యుచ్ఛక్తిలోని ఎక్కువభాగం ఈవిధంగానే తయారవుతుంది.

పరమాణుశక్తితో ఇప్పటికే జలాంతర్గాములు నడుస్తున్నాయి, నౌకలు, రైళ్ళు, చివరకు విమానాలూ, బహుశా మోటారుకార్లూ ఒకనాడు పరమాణుశక్తిని వుపయోగించుకొంటాయిని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్తున్నారు. ఒకనాడు, బహుశా శీతల దేశాలలోని యిళ్ళల్లో నేల మాన్యంలో వుండే చిన్న రియాక్టర్లవల్ల వెచ్చదనం సరఫరా చేయవచ్చు. కార్లలోనూ, యిళ్ళలోనూ వాడే చిన్న రియాక్టర్లవల్ల వచ్చే పెద్ద సమస్య ఏమిటంటే వాటిని వికిరణ కవచాలతో రక్షించాలి. దీని సంగతి తరువాతి పేరాగ్రాఫులో చర్చిస్తాం.

అపాయం!

యు-235 పరమాణు చీలిక వేడిమినేకాక వికిరణాల, లేక రేడియేషన్ల ప్రమాదాన్ని కూడా తెచ్చిపెడుతుంది. సజీవ ప్రాణుల

అపాయం

రేడియో యాక్టివిటీ

పైన ఈ రేడియేషన్ ఫలితాలు చాలా ప్రమాదకరంగా వుంటాయి. వీటికి ఎవరైనా వ్యక్తి కొద్ది క్షణాలసేపు గురిఅయితే, వ్యాధిగ్రస్తుడై మరణిస్తాడు. ఈ కారణంచేతనే పరమాణు రియాక్టర్లను దళసరి కాంట్రా గోడలతోనూ, యితర పదార్థాలతోనూ జాగ్రత్తగా సం రక్షిస్తారు. చాలా అడుగుల మందం వుండే గోడలు రేడియేషన్లను తగ్గించి చివరకు ఆపివేయగలుగుతాయి.

అయితే ఇంకొక ప్రమాదంకూడా వుంది. పరమాణు చీలిక విధానంవలన జనించే రేడియేషన్లు దగ్గరలోవున్న వస్తువులనుకూడా మార్చివేసి అవికూడా రేడియేషన్లు ప్రమాదాలను వుత్పత్తి చేసేటట్టు పనిచేస్తాయి. అటువంటి పదార్థాలు రేడియో యాక్టివ్ అయినవని చెప్తారు. ఉదాహరణకి పరమాణు రియాక్టరులోనికి చొచ్చుకొని వెళ్ళిన గాలి మళ్ళా బయటికి వచ్చిం దనుకోండి, ఆగాలి రేడియోయాక్టివ్ అయి, దాని నెవరు పీల్చినా ప్రమాదం వాటిల్లుతుంది.

రేడియో యాక్టివ్ పదార్థాలను వాడడం

అయితే రేడియో యాక్టివుతనాన్ని మేలు చేయడానికి కూడా వుపయోగించవచ్చు. ఉదాహరణకి చిన్న మొత్తంలో ఒక పదార్థాన్ని పరమాణు రియాక్టరులో పెట్టి దాన్ని రేడియోయాక్టివ్ చేయవచ్చు. దీన్ని మొక్కల ఎరువులో కలిపి వాడితే చెట్లు ఈ ఎరువును ఆహారంగా వుపయోగించుకొంటాయి. శాస్త్రజ్ఞులు చాలా సున్నితమైన పరికరా లను, కీలకం కనుకోకడానికి, వుపయోగించి రేడియోయాక్టివ్ ఎరువు మొక్కలో ఏవిధంగా కదులుతూవున్నా, ఎక్కడికిపోయినా గుర్తించ గలరు. ఈ పరిశోధనవల్ల చెట్లు ఆహారాన్ని ఎలా వుపయోగించుకొం టాయో శాస్త్రజ్ఞులు బోధపరుచుకోగలరు.

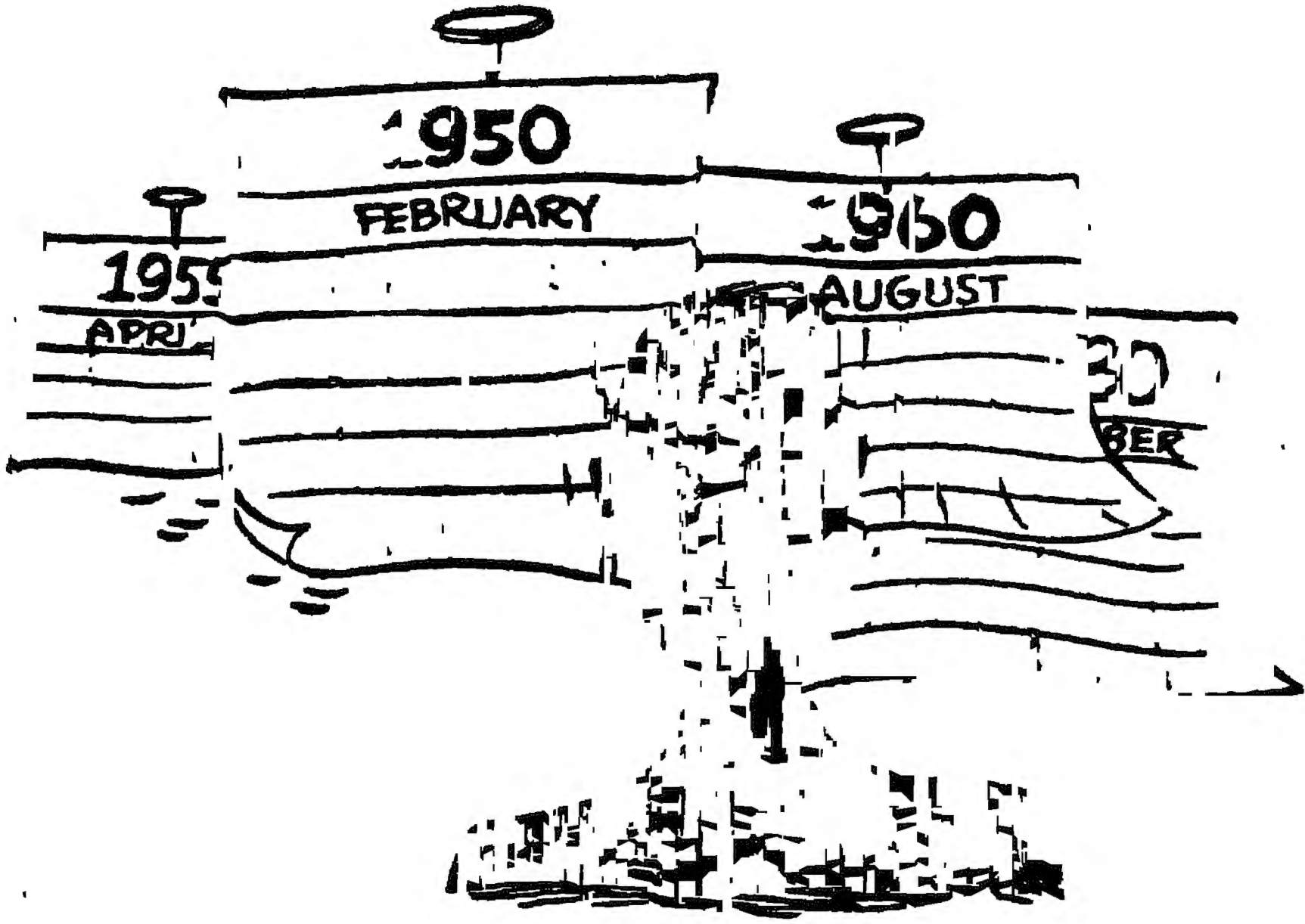
ఇదేవిధంగా మన శరీరంలోని గ్రంథులూ, అవయవాలూ ఎలా పనిచేస్తాయో రేడియోయాక్టివ్ పదార్థాలను వాడి తెలుసుకోవచ్చు. అంతేకాదు. వివిధరకాల రుగ్మతలను కనిపెట్టి ఆ రోగాలను నయం చేయడానికి వైద్యుల రేడియోయాక్టివ్ పదార్థాలు తోడ్పడతాయి. ఉదాహరణకి మెడలో వుండే తైరాయిడుగ్రంథి సక్రమంగా పని చేయ నప్పుడు ఏ వ్యక్తి అయినా చికాకూ, అలసట పొందవచ్చు. బహుశా ఆ వ్యక్తి ఎక్కువగా ఉద్రేకపడవచ్చు. నరాల బలహీనత పొంద వచ్చు. అటువంటి రోగికి అతిస్వల్ప మొత్తంలో రేడియో యాక్టివ్ తనం



గల అయోడిన్ ఇచ్చి ఆ తైరాయిడ్ గ్రంథి ఎంత బాగా పనిచేస్తుందో డాక్టరు తెలుసుకోవచ్చు. తైరాయిడ్ గ్రంథి అయోడిన్ను వివిధ రేట్లలో జీర్ణం చేసుకొంటుంది. ఇది ఆ గ్రంథి ఎంత బాగా పనిచేస్తున్నదో ఆ స్థితిని బట్టి జరుగుతుంది.

పరమాణు కలయికను యింకా బాగా మచ్చిక చేసుకోలేదు. మహత్తర ప్రమాద కారణమైన హైడ్రోజన్ బాంబులలో ఈ పరమాణు కలయికను మానవులు వుపయోగించారు. ఈ విధానపు స్పీడును తగ్గించి యితర వ్యాపకాలలో దానిని వుపయోగించే పద్ధతులను కనిపెట్టలేకపోతున్నాం. పరమాణు కలయికపద్ధతిలో ఉదజని ఎలా పనిచేస్తుందో మేము ఇంతకుముందే 18, 19 పేజీలలో తెలియబరిచాం. పరమాణు కలయికలో 2 ఉదజని కేంద్రకాలు లేక రెండు ప్రోటానులు ఒక హీలియం పరమాణువుయొక్క కేంద్రకాన్ని తయారుచేయడానికి రెండు న్యూట్రానులతో సమ్మేళనం పొందుతాయి.

ఈ విధంగా పరమాణు కలయికను తయారుచేయడానికి మహత్తర ఉష్ణోగ్రతలూ, వత్తిడులూ అవసరమవుతాయి. కాబట్టి హైడ్రోజన్ బాంబుని పేల్చడానికి ప్రత్యేకమైన తుపాకీమీట పరికరం అవసరమవుతుంది. ఈ మీట, ఉదాహరణకి, సాధారణమైన యురేనియం ఆటంబాంబు కావచ్చు. హైడ్రోజన్ బాంబు పేలినప్పుడు పరమాణు కలయిక ప్రదేశంలో ఉష్ణోగ్రత కొన్ని లక్షల డిగ్రీలవరకూ పెరిగిపోతుంది. మానవుడికి తెలిసిన ఏ పదార్థమూ యింత వేడిమిని భరించలేదు. అందుచేత, ప్రస్తుతానికి పరమాణు కలయికవల్ల వుత్పన్నమయ్యే శక్తిని వినియోగించుకొనే మార్గం లేదు. ఒకనాడు, పరమాణుకలయిక విధానాన్ని తక్కువస్పీడులో జరిగించే పద్ధతిని మానవులు కనుక్కోగలిగి, దానిని చిన్న స్కేలులో వుత్పత్తిచేసి పనికొచ్చే రీతిగా వినియోగించుకొంటారని మనం ఆశిద్దాం. ఆ రోజు వచ్చినప్పుడు మానవజాతికి తాను వాడుకోగలిగినంత శక్తి దొరుకుతుంది. ఎందుచేత నంటే, ఉదజని వుష్ణు-లంగా లభ్యమవుతుంది. అంతులేని శక్తితో మానవుడు శాస్త్రాలలో, పరిశ్రమలలో, కళలలో చేయగలిగినదానికి అంతన్నదే వుండ



32

భవిష్యత్తు లోనికి

తొందరగా సంవత్సరాల క్రిందట అమెరికాదేశపు పేటెంటుబ్యూరో

పై రెక్కరు తన వుద్దోగానికి రాజీనామా యిచ్చాడు. అందుకు కారణాలను ఆయన వివరించాడు. కొత్త విషయాలను చాలా కొద్దిగా కనిపెడుతున్నారట. అసలు కనిపెట్టవలసినవి చాలా స్వల్పంగా ఉన్నాయట. ఆయన అంతతో పూరుకోలేదు. సాధ్యమైన ప్రతి విషయాన్నీ అప్పటికే కనిపెట్టడం జరిగిపోయింది కనుక పేటెంటు ఆయన తలుపులు మూసేసుకొనడం చాలా వృత్తమమని కూడా చెప్పాడు.

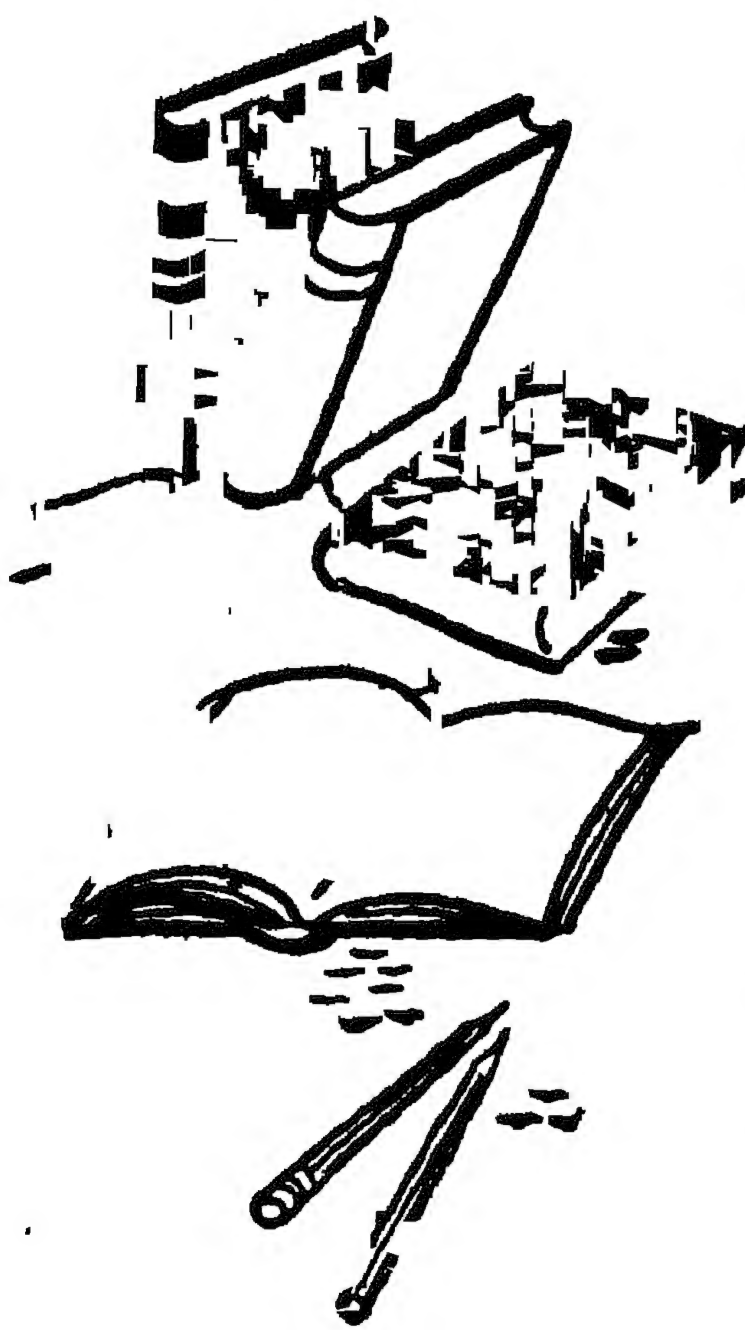
అయితే అప్పటినుంచి యిప్పటిదాకా శాస్త్రీయ అభ్యుదయం మొత్తంమీద కడచిన శతాబ్దాలలో ఎంత జరిగిందో రమారమి అంత జరిగింది. ఆ మాటకొస్తే పూర్వ శతాబ్దాలలో జరిగిన వాటికన్నా ఎక్కువే జరిగిందనవచ్చు. ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు, ఏరోప్లేనులు, రేడియోలు, చలనచిత్రాలు, వరమాణు రియాక్టర్లు మొదలైనవి కనిపెట్టడం అప్పట్నుంచే జరిగింది. ఈ జాబితాలో చాలా తక్కువ విషయాలనే పొందు పరిచాం.

ఈ రోజుల్లో ఎవరైనా, కనిపెట్టవలసిన సర్వ విషయాలనూ అప్పుడే జరిగిపోయిందని ప్రకటిస్తే-ఏడాది తిరగక ముందే అతడి ప్రక

టన శుద్ధ తప్పని కచ్చితంగా నిరూపించవచ్చు. శాస్త్రీయరంగంలో ముఖ్యమైన విషయాలను కనుక్కోడం, కొత్త పరికరాలను సృష్టించడం నిరంతరం సాగుతూనే వుంది. వాటి ప్రకటనలు నిత్యం వింటూనే వున్నాం.

ఈ పుస్తకంలోని వేజీలను మీరు చదువుతున్నప్పుడు కొత్త విషయాలసృష్టి ఒకే ఒకనవ్య మేధస్సునుండి అరుదుగా జరుగుతుందనే విషయాన్ని మీరు గుర్తించి వుంటారు. ఏదైనా కొత్త విషయాన్ని కనిపెట్టిన ఘనత, గౌరవం ఏ వ్యక్తైనా ఆపాదించినప్పుడల్లా అతడు తనకు పూర్వం వ్యక్తులు సేకరించిన విజ్ఞాన సంపదపైన ఆధారపడే ఆ కొత్త విషయాన్ని సృష్టించడం జరుగుతుంది. అంతకు ముందే యితర వ్యక్తులు కన్ను, క్వాంటి, విద్యుచ్ఛ మొదలైన వాటిని పరిశీలించి వుండకపోతే, ఆ అపార విజ్ఞానాన్ని ఎడిసన్ అందుబాటులో వుంచకపోతే ఎడిసన్, బహుశా, తన చలన చిత్రాల యంత్రాన్ని, విద్యుద్దీపాన్ని సృష్టించడం సాధ్యమయ్యేదే కాదు. ఎడిసన్ గ్రంథాలను పఠించాడు. శాస్త్రీయ నివేదికలను అధ్యయనం చేసి, ఈ వ్యక్తులు కనిపెట్టిన యథార్థాలను తెలుసుకొన్నాడు. అందుచేత ఆయన ఆ సంగతులనే మళ్ళా తనకు తానుగా కనుక్కోవలసిన అవసరం తప్పింది. వాటిని పునఃమోగించుకొని ముందుకు సాగి స్వంతంగా కొత్త విషయాలను కనిపెట్టి నూతన నిర్మాణాలను చేయడానికి వీలైంది.

అయితే ఇది ఒక్కటే ఉదాహరణకాదు. కొద్దిపాటి తార్కాణాలలో ఒకటికూడా కాదు. శాస్త్రీయ ప్రపంచంలో నిత్యం జరుగుతూవుండేవాటికి ప్రత్యేకమైన ఉదాహరణ అన్ని దేశాల వ్యక్తులూ అన్ని సిద్ధాంతాల వాళ్ళూ ప్రపంచ విజ్ఞాన సంపదని పెంపొందించ



డానికి పలురకాలుగా పాటుపడుతున్నారు. ఈ అపార విజ్ఞాన నిలయం మనందరి పుస్తకాల రూపంలో లభ్యమవుతూ, ముందుకు, మున్నందుకు సాగి కొత్త విషయాల సృష్టికీ, కొత్త శాస్త్రీయ మహాద్భుతాల సాధనకూ తోడ్పడుతుంది.

ఈ విజ్ఞానం అక్కడే వుంది. దానిని చదవవలసిన బాధ్యత మీది. వివిధ గ్రంథాలనుండి విజ్ఞాన సముపార్జనచేసి, ఆ విజ్ఞానాన్ని నిచ్చెనగా చేసుకొని మహత్తర నవీనసృష్టికి ఆరోహణ కార్యదీక్షను వహించే భావికాలపు ఎడిసన్ ఎవరు? అతడు మీరే కావచ్చు.



ప్రకృతిమాతయు తోడ్పడుదురుగాక ! మన గమ్యస్థానమగు
పరబ్రహ్మమునందు ఐక్యమొందుదుముగాక !



సంసారు లెవరు ? సన్న్యాసు లెవరు ?

శ్లో. సర్వధర్మా నృసిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ ।

అహం త్వా సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మాశుచ ॥

ధర్మాధర్మములతో కూడినవారు సంసారులు. ధర్మా
ధర్మములకు ఆధారమైన లేక అతీతమైన పరమాత్మదృష్టితో
కూడియున్నవారు సన్న్యాసులు. నామరూపములతో సుఖపడు
వారు సంసారులు. నామరూపములు లేని ఆత్మస్వరూపముతో
సుఖపడువారు సన్న్యాసులు. ముఖ్యముగా దేహమును
పోషించుకొనువారు సంసారులు. దేహిని 'ఆత్మను' పోషించు
కొనువారు సన్న్యాసులు.

వస్తువులతో సుఖించువారు సంసారులు. భావముతో
సుఖించువారు సన్న్యాసులు.

ప్రపంచమును శరణుబొందియున్నవారు సంసారులు..
సర్వేశ్వరుని శరణుబొందియున్నవారు సన్న్యాసులు.

అన్నిచోట్లను నామరూపములనే గాంచువారు సంసారులు..
అన్నిచోట్లను పరబ్రహ్మమునే గాంచువారు సన్న్యాసులు.

మాటలతో తుచ్ఛపొందువారు సంసారులు. మౌనముతో
శృత్యునొందియుండువారు సన్న్యాసులు.

ఇంద్రియ విషయసుఖముల కోరువారు సంసారులు. నిర్విషయసుఖమునే సర్వదా కాంక్షించువారు సన్న్యాసులు.

ఇతరుల మనోవాక్కాయములు చేయు తప్పొప్పులను వెదకుచుండువారు సంసారులు. తమ మనోవాక్కాయములలోని మంచి చెడ్డలకు అతీతులగుటకు సర్వదా ప్రయత్నించుచుండువారు సన్న్యాసులు.

కాలమును స్వార్థసుఖమునకు వినియోగించువారు సంసారులు. కాలమును జగత్కళ్యాణమొనర్చుటకొఱకు వినియోగించుచుండువారు సన్న్యాసులు.

అనిత్యములైన ధనధాన్యాది ప్రపంచ నామరూపములపై ప్రీతి నుంచువారు సంసారులు. ఈ ప్రపంచమునకు ఆధారభూతుడైన పరమాత్మయందు ప్రీతికలిగియుండువారు సన్న్యాసులు.

నా వస్తువులు, నా బంధుమిత్రాదులు అను మమకారముతో నుండువారు సంసారులు. నా వస్తువు పరమాత్మ తప్ప అన్యమేమియున్ను లేదను దృఢనిశ్చయముతో నుండువారు సన్న్యాసులు.

సుఖదుఃఖములతో, స్తుతినిందలతో, లాభనష్టములతో, శత్రుమిత్రాది బేదభావములతో, రాగ ద్వేష భయాది గుణవికారములతో నుండువారు సంసారులు. సర్వత్ర సర్వకాల సర్వావస్థలయందును పరబ్రహ్మమును మరువకయుండువారు సన్న్యాసులు.

దేహము నే ననుకొనువారు సంసారులు. దేహము నేనుగాను, పరమాత్మయే నా స్వరూపమని తెలిసికొని తమ్ముతాము మరువకయుండువారు సన్న్యాసులు.

పుస్తకములను చదివి 'శ్రవణము చేసి' సంతోషించువారు సంసారులు. మస్తకమును 'అనగా హృదయమును' చదివి పరిశుద్ధ మొనర్చుకొనుచు ఆనందించువారు సన్న్యాసులు.

జనసంఘముతో నుండుటయందు ప్రీతికలవారు సంసారులు. ఏకాకిగా ఆత్మనిష్ఠతో నుండుటయందు ప్రీతికలవారు సన్న్యాసులు.

బహిర్ముఖదృష్టి కలవారు సంసారులు. అంతర్ముఖదృష్టి కలవారు సన్న్యాసులు. త్రిగుణములతో ప్రవర్తించువారు సంసారులు. త్రిగుణములను రహితము చేయుచుండువారు సన్న్యాసులు.

కొలదిమందినే నావారు యని తలంచువారు సంసారులు. అందరున్న నావారే యను నిశ్చయముతో నుండువారు సన్న్యాసులు.

ఇంద్రియ విషయభోగములను అనుభవించుటకొరకే పుట్టితిమను నిశ్చయముతో ప్రవర్తించువారు సంసారులు. ఇంద్రియములను నిగ్రహించి కైవల్యసుఖము నొందుటకొరకే పుట్టితిమను నిశ్చయముతో ప్రవర్తించువారు సన్న్యాసులు.

అపకారము చేయువారిని జాధించువారు సంసారులు. అపకారులకు ఉపకారముచేసి పవిత్రులనుచేయుటకు పాటుపడువారు సన్న్యాసులు.

అన్నము పెట్టువారు సంసారులు.

అమృతము పెట్టువారు సన్న్యాసులు.

గురువులు శిష్యుల నేమిప్రశ్నల వేయవలెను ?

శ్లో॥ కచ్చి దేత చ్చుతం పార్థ త్వయై కాగ్రేణచేతసా ।

కచ్చి దజ్ఞానసమ్మోహః ప్రణప్త స్తే ధనంజయ ॥

తా॥ అర్జునా, నేను చెప్పిన కర్మ భక్తి యోగ జ్ఞాన ధర్మముల నన్నిటిని ఏకాగ్రదృష్టితో వింటివా? నీలోగల అహం మమత లనెడి అజ్ఞానదోషములు 'ప్రణంతులు' నశించినవా? అని శ్రీకృష్ణభగవానుడు ప్రశ్నించెను.

శ్లో॥ కచ్చి తేని ర్జితా విఘ్నా కచ్చి తే వర్తతే తపః ।

కచ్చి తే నియతః క్రోధః ఆహారశ్చ తపోధనే ॥

తా॥ తపోధనురాలా, విఘ్నములు జయింపబడుచున్నవా? తపస్సు అభివృద్ధి యగుచున్నదా? ఆహారనియమము, క్రోధ నియమమును గలిగి యున్నారా? అని సీతా లక్ష్మణ సహితముగా శ్రీరామచంద్రుడు శబరిదగ్గరకు రాగానే ప్రశ్నల వేసెను. ఇట్లే,

శ్రీ సద్గురువులుకూడ తమవద్దకు వచ్చిన శిష్యులను, భక్తులను ప్రశ్నల వేయుచుందురు. ప్రశ్నలద్వారా శిష్యుల హృదయములను పరీక్షచేసి శిష్యుల అభివృద్ధికి తోడ్పడుచుందురు.

కష్టములను సహించలేనప్పుడే క్రోధము వచ్చును. ఆహార నియమము గలవారికే క్రోధమును నిగ్రహించే శక్తి కలుగును. క్రోధమును నిగ్రహించినప్పుడే పరమాత్మను మరుపు చేయించు నష్ట విఘ్నములు వచ్చినను సులభముగా తొలగిపోవును. విఘ్నములు తొలగినప్పుడే తపస్సు వృద్ధియగును. తపస్సు వృద్ధియైనప్పుడే త్రిగుణములు జయింపబడి ఆత్మసుఖము స్థిరపడును. ఇది

శ్రీరాముని ప్రశ్నలలోని విశేషార్థము.

ఈ రోజులలోగల గురువులలో చాలామంది వై జెప్పబడిన శ్రీరామునివలె, శ్రీకృష్ణభగవానునివలె ప్రశ్నల వేయక 'గృహస్థ శిష్యులు, భక్తులును దగ్గరకు వచ్చివపుడు' ఊమముగా నున్నారా? దంపతులు ఆనోబ్యన్యము సామ్యభావముతో నుంటున్నారా? మీ పిల్లలు ఊమముగా నున్నారా? వారు చదువు కొనుచున్నారా? మీ బిడ్డలకు వివాహము లైనవా? కోడండు, అల్లుళ్లును వచ్చినారా? మీమనుమలు మనుమరాండును సుఖముగానుండి చదువుకొనుచున్నారా? కట్నము లివ్వబడుటచే ఆస్తులు పెరుగుటగాని తరుగుటగాని జరిగినదా? మీ వ్యాపారము, వ్యవసాయమును బాగుగా సాగుచున్నదా? మీ కుటుంబములోనివారిని మీ బంధుమిత్రులను మాకు చూపలేదే? అని అడుగుచుందురు.

ఇట్లుడుగుట శిష్యులను గురువులు చెడగొట్టుటయే యగును. శిష్యులు ప్రవృత్తివిషయములోనికి పోవుచున్నపుడు గురువు వారిని నివృత్తి 'విరక్తి' మార్గములోనికి మరలించవలెను. ప్రవృత్తిని మరుపుచేయించవలెనేగాని ప్రకృతివిషయములను గుర్తునకు రానీయరాదు. పరమాత్మ వై పునకు, విరక్తి వై పునకును శిష్యులహృదయములను త్రిప్పుచుండవలెను.

బ్రహ్మచారులు వానప్రస్థులు సన్న్యాసులున్ను వచ్చినప్పుడు వారిని పరీక్షించి సంస్కారమును గుర్తించి కర్మ, భక్తి, యోగ, జ్ఞాన మార్గములలో నొక్కదానిని ముఖ్యముగా తోధించి నడిపించుచుండవలెనేగాని స్వార్థదృష్టితో నేవచేయించు కొనుటకొరకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు కలుగుట కొరకును చేర్చుకొనరాదు. పోషించరాదు.

అల్పఫల పుణ్యతర్కాలు

1) ఔషధముతోపాటు వధ్యము చేయనిచో ఫలమల్పము.

2) దైవస్మరణతో పాటు ధర్మాచరణ సత్యధర్మప్రవర్తనలు లేనిచో ఫలమల్పము.

3) భగవద్భజనతోపాటు భగవంతునిపై భక్తి దృష్టి లేనిచో ఫలమల్పము.

4) దైవపూజతోపాటు భూతదయలేనిచో ఫలమల్పము.

5) భగవన్నామ జపముతోపాటు పరమాత్మ ధ్యానమందు దృష్టి నిలువనిచో ఫలమల్పము.

6) సేవతోపాటు నిష్కామభావన లేనిచో ఫలమల్పము.

7) జ్ఞానముతోపాటు నిష్కవటము సమత్వదృష్టియు లేనిచో ఫలమల్పము.

8) గృహస్థుడుగా యుండియు న్యాయార్జన లేనిచో సుఖమల్పము.

9) సన్న్యాసిగా యుండి ఆశలతో నున్నచో సుఖమల్పము.

10) ఆచరణలేని ఉపనిషద్గీతాది పారాయణల ఫలమల్పము.

11) గుర్వాజ్ఞలకు వ్యతిరేకముగా వర్తించినచో ఉపదేశ స్వీకార ఫలమల్పము.

12) వినయ విధేయతలు లేనిచో సజ్జన సహవాస ఫలమల్పము.

'13' ఆచరించకుండ ఇతరులకు బోధించినచో ప్రయోజన మల్పము.

'14' ఇతరులసొమ్మును తీసికొని పుణ్యకర్మల జేసినచో సత్పల మల్పము.

మనశ్శాంతి ఎప్పుడుగల్గును ?

భార్యను సుఖపెట్టవలె నను ప్రీతి భర్త కున్నప్పుడును, భర్తకు అమకూలముగా వర్తించవలె నను యిచ్చ భార్యకున్నపు డును మనశ్శాంతి గల్గును.

తల్లిదండ్రులకు సంతోషము గలుగునట్లు నడువవలెనని విడ్డలకున్నప్పుడును, విడ్డలు శ్రేయస్సు నొందవలెనను ప్రీతి తల్లిదండ్రులకున్నప్పుడును మనశ్శాంతి గల్గును.

యజమాని చెప్పినట్లు నడువవలెనని నౌకరునకున్నప్పు డును, నౌకరు ఊమముగా నుండవలెనను పేమ యజమానున కున్నప్పుడును మనశ్శాంతి గల్గును.

రాజాజ్ఞప్రకారము నడువవలెనని ప్రజలకున్నప్పుడును, ప్రజలు సౌఖ్యము నొందవలెనను కోరిక రాజునకున్నప్పుడును మనశ్శాంతి గల్గును.

గురువుచెప్పినట్లు నడువవలెనని శిష్యులకున్నప్పుడును, శిష్యులు కృతార్థులు కావలెనను కోరిక గురువునకున్నప్పుడును మనశ్శాంతి గల్గును.

సాధు సన్న్యాసులను పోషించవలెనను కోరిక గృహస్థుల కున్నప్పుడును, గృహస్థుల నేమియు యాచించరా దను నిశ్చయము సాధుసన్న్యాసుల కున్నప్పుడును మనశ్శాంతి గల్గును.

దేవునివై అనన్య 'అచంచల' భక్తో ఆధారపడి భక్తుడున్నప్పుడును, ఇతడు నా పరమ భక్తుడనెడి అభిమానము దేవున కున్నప్పుడును మనశ్శాంతి గల్గును.

ఆత్మకన్యముగా జగము లేదను నిశ్చయమున్నప్పుడును, జగమున కన్యముగా ఆత్మ లేదను నిశ్చయమున్నప్పుడును మన శ్శాంతి గల్గును.

సంకల్పములకు వేరుగా నామ రూప క్రియలు లేవను నిశ్చయ మున్నప్పుడును, నిర్వికల్ప స్వరూపమునకు వేరుగా పర మాత్మసుఖము లేదను నిశ్చయముతో మరువక యున్నప్పుడును మనశ్శాంతి గల్గును.

పంచ మహాభూతములు - మోక్షము

శ్లో॥ భూమిరాపోఽనలోవాయః ఖం మనోబుద్ధి రేవ చ ।

అహంకార ఇతీయం మే భిన్నాప్రకృతిరష్టథా ॥

అ. 7, శ్లో. 4

మానవుడు కేవలము పరబ్రహ్మస్వరూపు డైనప్పటికిని పంచ మహాభూతములయొక్క గుణములతో కలిసియుండుట వలన జీవు డనబడెను. జనన మరణములు పంచభూతములతో కలిసియుండుటవలననే కలుగుచున్నవి.

జీవుడు పంచ మహాభూతములనుండి విడుదల నొందుటయే కైవల్యము 'మోక్షము' యనబడును.

జీవుడు పంచ భూతములలో కలిసియుండుటవలన పంచ భూతములచే నిర్మింపబడిన మానవాది జీవులచేతను ధనాది వస్తువుల

చేతను భయమొందుచున్నాడు. ఒకప్పుడు వాటిపై మోహముంచుచున్నాడు. మరొకప్పుడు వాటిని ద్వేషించుచున్నాడు.

పరమాత్మనుండి మూలప్రకృతి పుట్టినది. ప్రకృతినుండి ఆకాశము, ఆకాశమునుండి వాయువు, వాయువునుండి అగ్ని, అగ్నినుండి జలము, జలమునుండి భూమియు పుట్టినవి.

పంచభూతములలో పడిపోయిన మానవుడు 'జీవుడు' నిత్యానిత్య వస్తువిచారణ 'ఆత్మానాత్మ విచారణ' చేతను, అభ్యాస వైరాగ్యములచేతను ఒక్కొక్కభూతమును క్రమముగా దాటి తన స్వస్థానమైన పరబ్రహ్మములో కలిసిపోవలెను. అప్పుడు పంచభూతములచే నేర్పడిన స్థూల సూక్ష్మ కారణ శరీరములు పంచభూతములలోనే కలిసిపోవుటవలన జనన మరణములు నశించును.

లోకములోగల మానవులలో కొందరు వృధివీతత్త్వములో నుందురు. మరికొందరు జలతత్త్వములోను, కొందరు అగ్నితత్త్వములోను కొందరు వాయుతత్త్వములోను, కొందరు ఆకాశతత్త్వములోను, కొందరు అవ్యక్తతత్త్వములోను, కొలదిమంది మాత్రమే పరమాత్మతత్త్వములోను యుందురు.

ఒక్కొక్క భూతమును క్రమముగా జయించి 'దాటి' పరమాత్మతత్త్వమును అనుభవమునకు తెచ్చుకొనిన మానవుడే ప్రజ్ఞావంతుడు, ధీగుడు, శూరుడు, జీవన్ముక్తుడు, మహాత్ముడు యనబడును.

వృధివీతత్త్వములో నున్న మానవుడు జలతత్త్వములో నున్న మానవునకు లోబడును. మన్ను జలమునకు కరిగిపోవుచున్నది గదా.

ఇట్లే జలతత్త్వములోనున్న మానవుడు అగ్నితత్త్వములోనున్న మానవునకు వశమైపోవును. జలము అగ్నికి ఆవిరియై తరిగిపోవునుగదా !

ఇట్లే అగ్నితత్త్వములో నున్న మానవుడు వాయుతత్త్వములోనున్న మానవునకు స్వాధీనుడగును. దీవము వాయువునకు 'గాలికి' ఆరిపోవునుగదా.

ఇట్లే వాయుతత్త్వములోనున్న మానవుడు ఆకాశతత్త్వములో నున్న మానవునకు లొంగియుండును. వాయువు ఆకాశముచే స్తంభించిపోవునుగదా.

ఆకాశము మూలప్రకృతికి లోబడును. అందువలననే పరమాత్మయందు సంలగ్నముచేసిన బుద్ధిగల మానవులు స్తుతినిండాది శబ్దములకు చలించక నిశ్చలముగా నుందురు.

మూలప్రకృతి పరమాత్మకు వశమైయుండును. అందువలననే పరమాత్మతత్త్వానుభవము గల మహాత్ములు సంకల్పాతీతులుగా, ద్వంద్వాతీతులుగా నున్నారు.

మానవుడు పంచభూతములకు తండ్రియైన పరబ్రహ్మస్వరూపుడే యైనప్పటికిని అజ్ఞానముచేత, మాయాభ్రాంతిచేత పంచభూతములచేత నిర్మింపబడిన శరీరమే నేను యని తలంచుచున్నాడు.

పంచభూతమయమైన వస్తువులను నావి యని కోరుచున్నాడు. నాటికి దాసుడై నానాబాధల నొందుచున్నాడు. భూమికి శబ్దము, స్పర్శ, రూపము, రసము, గంధము అను ఐదు గుణములున్నప్పటికిని ప్రధానగుణము గంధ మగును. అందువలన చెడువాసనలకును, మంచివాసనలకును మన మనస్సు ద్వేష రాగ

ములను పొందకున్నచో మనము పృథివీతత్త్వమును జయించిన 'దాటిన' వార మగుదుము.

జలమునకు శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రసములనెడి నాలుగు గుణములు యున్నప్పటికిని ప్రధానగుణము రస మనబడును. అందువలన మనము జీవోరుచులకు రాగద్వేషముల నొంద కున్నచో మనము జలతత్త్వమును దాటినవార మగుదుము.

అగ్నికి శబ్ద, స్పర్శ, రూపములనెడి మూడుగుణము లున్నప్పటికిని ప్రధానగుణము రూప మనబడును. అందువలన మననేత్రములకు కనబడుచున్న స్త్రీ ధనాది రూపములపై మనము ఇచ్ఛాద్వేషముల నుంచకున్నచో మనము అగ్నితత్త్వ మును స్వాధీనపరచుకొనిన 'జయించిన' వార మగుదుము.

వాయువునకు శబ్దము, స్పర్శ అను రెండుగుణము లున్నప్పటికిని ప్రధానగుణము స్పర్శ యగును. అందువలన స్త్రీ ధనాది వస్తువులను అంటుకొనినప్పుడును, శీతోష్ణములు కలిగి నప్పుడును మన మనస్సు రాగద్వేషముల నొందకున్నచో మనము వాయుతత్త్వమును జయించినవార మైన్లుగును.

ఆకాశమునకు శబ్దగుణమొక్కటే యుండును. అందు వలన స్తుతినిందలరూపముగా నున్న శబ్దములకు, స్త్రీ ధనాది వస్తువులకు సంబంధించిన శబ్దములకును మన మనస్సు చలింపక సత్యస్వరూపమై పరమాత్మయందే నిలిచియున్నచో మనము ఆకాశతత్త్వమునుకూడ దాటినవార మగుదుము.

ఈ విధముగా పంచమహాభూతములను పూర్తిగా దాటిన మాత్రమే పరమాత్మను ధ్యానించి తెలిసికొని ఐక్యమగుటకు అర్హుల మగుదుము.

1. పాదమునుండి మోకాలువరకు వృథవీస్థానమనియు,
2. మోకాలునుండి గుదమువరకు జలస్థానమనియు,
3. అపనమునుండి హృదయమువరకు అగ్నిస్థానమనియు,
4. హృదయమునుండి క్రూమధ్యమువరకు వాయుస్థానమనియు,
5. క్రూమధ్యమునుండి శిరస్సువరకును ఆకాశస్థానమనియును శ్రుతి చెప్పెను.

1. వృథవీమదము వృద్ధియైనప్పుడు దేహమును కష్టపెట్టి కుండగా పోషించవలె నను నిశ్చయబుద్ధిగలవార మగుదుము.

2. జలతత్త్వము పెరిగినప్పుడు అనేకవస్తువులను కూడ బెట్టి సంసారుల మగుటకు యిచ్చగింతుము.

3. అగ్నిమదము వృద్ధియైనపుడు స్త్రీ పురుష సంభోగ ముపై కామముగలవార మగుదుము.

4. వాయుమదమెక్కినపుడు పాదచలనము గలిగి నడవ వలెననియు, చేతులతో నేదై న పనిని చేయవలెననియు ప్రీతి లాగు చుండును.

5. ఆకాశమదమెక్కినప్పుడు గుఱ్ఱము, ఏనుగు, బస్సు, విమానము మొదలై న వాహనములపై కూర్చొనుటయందును యిచ్చ జవించును.

6. సూర్యమద మెక్కినప్పుడు కోపమువచ్చును.

7. చంద్రమదమెక్కినప్పుడు సందేహములు కలుగును.

8. అతః 'అహంకారము' మదమెక్కినప్పుడు మనకంటె నధికులు లేరని అభిమానింతుము అని ఈవిధముగా జ్ఞానసింధువు చెప్పెను.

జగము - దేవుడు - జీవుడు

శ్లో॥ యేన శబ్దం రసం రూపం గంధం జానాసి రాఘవ
త మాత్మానం పరంబ్రహ్మ జానీహి పరమేశ్వరమ్ ॥

తా ॥ ఏతెలివి చెవులద్వారా శబ్దములను, నాలుకద్వారా రుచులను, నేత్రములద్వారా రూపములను, ముక్కుద్వారా వాసనలను, చర్మముద్వారా శీతోష్ణ మృదుకఠినత్వములను తెలిసికొనుచున్నదో ఆ తెలివియే ఆత్మయనియు, పరబ్రహ్మమనియు, పరమేశ్వరుడనియును తెలిసికొనుము రామా!

ఈ శ్లోకము జీవేశ్వర జగత్తులయొక్క స్వరూపములను సులభముగా చెప్పుచున్నదని సూక్ష్మబుద్ధిగలవారు గ్రహించుకొనవచ్చును.

ఎట్లనగా :

వినబడుచున్న శబ్దములు జగమగును. ఈ శబ్దములను తెలిసికొనుచున్న తెలివియే దేవుడగును. ఇష్టమైన శబ్దములకు సంతోషమును, ఇష్టములేని శబ్దములకు దుఃఖమును పొందువాడు జీవు డనబడును.

ఇట్లే, వివిధరకములైన రుచులు జగమనియు, ఈ రుచులను తెలిసికొనువాడు దేవుడనియు, ఇష్టమైన రసములకు సంతోషమును, అయిష్టమైన రసములకు క్షేషమును పొందువాడు జీవు డనియును తెలియవలెను.

ఇట్లే, వివిధ రూపములను జగమనియు, ఈ రూపములను నేత్రములద్వారా తెలిసికొనువాడు ఈశ్వరుడనియు, ఇష్టమైన రూపములను చూచి సంతోషమును, అయిష్టమైన రూపములను

చూచి దుఃఖము, భయమునొందువాడు జీవుడనియును గ్రహించుకొనవలెను.

ఇట్లే, వివిధ వాసనలు జగమనియు, ఈ వాసనలను ముక్కు ద్వారా తెలిసికొనుచున్నవాడే భగవంతుడనియు, మంచి వాసనలకు సంతోషమును, చెడు వాసనలకు బాధయును పొందువాడు జీవుడనియు తెలిసికొనవలెను.

ఇట్లే, వేడి చల్లదనము కఠినత్వము మెత్తదనమును చర్మముద్వారా తెలియబడుచున్న జగమనియు, ఈ శీతోష్ణాదులను తెలిసికొనుచున్నవాడు దేవుడనియు, ఈ శీతోష్ణాదుల వలన సుఖదుఃఖములను, రాగద్వేషములను పొందువాడు జీవుడనియును తెలిసికొనవలెను.

ఈ విధముగా ముముక్షువులు, భక్తులు, జిజ్ఞాసువులున్న జీవేశ్వర జగత్తున స్వరూపములను గ్రహించి జీవునకు దేవునకు మధ్య గల జగద్రాభాంతిని తొలగించుకొని దేవునితో సామ్యత్వము నొందవలెను.

తమోగుణముతో నున్న జీవుడు పాపకార్యములను చేయుచున్నాడు. రజోగుణముతో నున్న జీవుడు భోగములలో మునుగుచున్నాడు. సత్వగుణముతో నున్న జీవుడు భగవంతుని లేక మోక్షమును పొందించునట్టి శారీరక, మానసిక సత్కర్మలను 'సాధనలను' చేయుచున్నాడు. త్రిగుణములను అతిక్రమించినవాడు బ్రహ్మస్వరూపుడుగా ప్రకాశించుచున్నాడు. ఇదే జన్మరాహిత్యస్థితి.

జీవుడు 'మనస్సు' వంచజ్ఞానేంద్రియములనెడి నేత్రములతో ప్రపంచమును తెలిసికొని మోహించి బంధములో

మునుగుచున్నాడు. ఈ జ్ఞానేంద్రియములకు కర్మేంద్రియములు కూడా సహాయముగా నుండుటవలన మరింత సంసారదుఃఖము వృద్ధి యగుచున్నది.

జ్ఞానేంద్రియములు సాత్త్వికగుణ సంబంధము లనబడును. కర్మేంద్రియములు రాజసగుణసంబంధము లనబడును. ముక్కునకు గుదేంద్రియము స్నేహముతో నుండును. జిహ్వేంద్రియమునకు గుహ్వేంద్రియము స్నేహముకలిగి యుండును. నేత్రములకు పాదములు స్నేహముతో నుండును. చర్మమునకు 'స్పర్శేంద్రియమునకు' చేతులు స్నేహముతో నుండును. చెవులకు 'కర్ణేంద్రియమునకు' వాక్కు స్నేహముతో నుండును.

జీవుని సంసారము నశించవలెనన్నచో మొదట కర్మేంద్రియములు స్వాధీనముకావలెను. రెండవసారి జ్ఞానేంద్రియములు స్వాధీనము కావలెను. మూడవసారి అంతరింద్రియము లనబడు మనస్సు బుద్ధి చిత్తము అహంకారమును స్వాధీనముకావలెను. ఈ విధముగా వదునాలుగు యింద్రియములున్న స్వాధీనమైనప్పుడే, కామకో⁰ధాది గుణములును, పుణ్యపాపములును నశించి పరబ్రహ్మనుభవము కలుగును.

ఇంద్రియములతో ప్రపంచమును సేవించుట, చూచుటయును సంసారబంధమునకు హేతువగుననియు, ఆ వదునాలుగు ఇంద్రియములతోను పరమాత్మను సేవించినచో మోక్ష మొందుటకు కారణమగు ననియును తెలిసికొనవలెను.



మహావాక్యోపదేశము

పెద్దకుమారుడు యనునపుడు చిన్నకుమారుడు కల
దనియు, చిన్నకుమారుడు యనునపుడు పెద్దకుమారుడు కల
దనియు నర్థమగుచున్నదిగదా! యిట్లే మహావాక్య మను
నపుడు సామాన్యవాక్యము కలదనియు సామాన్యవాక్య మను
నపుడు మహావాక్యము కలదనియు నర్థమగుచున్నది.

మాకు మహావాక్యోపదేశము చేయవలసినదనియు, పరమ
రహస్యమును, పరమగోప్యమును ఉపదేశించవలయుననియును
అనేకులు అడుగుచుందురు.

జీవుడు వేరు, బ్రహ్మము వేరు యను భావముతో శివ,
రామ, కృష్ణ, నారాయణాది దేవతల మంత్రములలో నొక
దానిని ఉపదేశించి దీనిని ఎల్లపుడున్న కీర్తించుము, జపించుము,
ధ్యానించుము యని బోధించుట సామాన్యవాక్యోపదేశమగును.
జీవబ్రహ్మల యభేదదృష్టితో మనో బుద్ధి చిత్త యహంకారాది
యింద్రియములను, జాగ్రత స్వప్న సుషుప్తియను అవస్థాత్రయము
లను సాక్షిగా నిర్వికారముగా నుండి తెలిసికొను ప్రజ్ఞయే
'తెలివియే' బ్రహ్మమనియు, అదే నీ నిజస్వరూపమనియు, అదే
సమస్తమునందును పూర్ణముగా నిండియున్నదనియును
బోధించుట మహావాక్యోపదేశ మగును.

ప్రేవిషయము లన్నియును ఉపనిషద్గీతాది గ్రంథములను
చదివినవారికి, గురువులదగ్గర శ్రవణము చేసినవారికిని తెలిసియే
యుండును. తెలియక ఎవరును చెడిపోవుటలేదు. నమ్మి
ఆచరించకయే చెడిపోవుచున్నారు.

శ్లో॥ ఇంద్రియాణి పరాణ్యాహు రింద్రియేభ్యః పరం మనః ।
మనసస్తు పరాబుద్ధి ర్యోబుద్ధేః పరతస్తు సః ॥

శరీరముకంటె ఇంద్రియములు సూక్ష్మమైనవనియు, జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములకంటె మనస్సు సూక్ష్మమైనదనియు, మనస్సుకంటె నిశ్చయించే బుద్ధి సూక్ష్మమైనదనియు, బుద్ధికంటె ప్రజ్ఞాస్వరూపమై, సత్యస్వరూపమై, ఆనందస్వరూపమై, నిర్వికారముగానున్న మన నిజస్వరూపము మిక్కిలి సూక్ష్మస్వరూపమైనదని తెలియదా !

శ్లో॥ అనాదిత్వా నిర్గుణత్వా త్పరమాత్మాఽయ మవ్యయః ।
శరీరస్థోఽపి కాంతేయ న కరోతి న లిప్యతే ॥

మొదలు లేనిదియు, సత్త్వ రజ స్తమోగుణములు లేనిదియు, నశించనిదియు నగు మన నిజస్వరూపమైన పరమాత్మ ఈ శరీరములో నుండియు నేవనిని చేయక, దేనికి నంటక నున్నదను విషయము కొంచెము ఆలోచించినంతమాత్రముననే తెలియుచున్నదిగదా !

శ్లో॥ జితాత్మనః ప్రశాంతస్య పరమాత్మా సమాహితః ।
శీతోష్ణసుఖదుఃఖేషు తథా మానావమానయోః ॥

మనస్సునందు కామ, క్రోధ, లోభ, మోహాది దుర్గుణము లేన్నియో గలవు. దుర్గుణములతో నున్న యా మనస్సునకు మనము దాసులమగుటచేతనే మన నిజస్వరూపమైన సత్యజ్ఞానానందయఖండపరమాత్మను గాంచలేక, దానియందే యుండలేక దుఃఖతులమై పలువిధములుగా విలపించుచున్నాము. మన నిజస్వరూపాత్మయందే నిష్ఠ కలిగియుండి మనము మనస్సును

స్వాధీనము చేసికొనినచో శరీరాదీంద్రియములకు ఎన్ని నుఖ దుఃఖాదులు కలిగినను మన నిజస్వరూపమునందే ఎల్లప్పుడున్న నిర్వికారముగా అఖండముగా ఆనందముగా నుండగల్గుదుము.

పెద్దలద్వారా, గ్రంథవతనద్వారా వేదాంతవిషయములను ఎన్ని తెలిసికొనినను, కోటివర్యాయములు మననము చేసినను నిదిధ్యాసనముద్వారా 'ఆచరణద్వారా' మానసాదీంద్రియములను, సత్త్వరజస్తమోగుణములను స్వాధీనముచేసికొననంతవరకును తత్త్వమస్యాది మహావాక్యముల తత్త్వము అనుభవమునకు రాదు. ఇందుకు కొంచెమైనను సందేహము లేదు. సందేహము లేదు. ముమ్మాటికిని సందేహము లేదు.

ఉపదేశములవలన భగవత్తత్త్వము తెలియబడదు. ఆచరించినమాత్రమే ఆత్మతత్త్వము అనుభవమగును. ఆచరించకుండ మహావాక్యోపదేశము నొందవలెనని ఉబలాటపడుట 'ఉత్సాహముతో తొందరపడుట', మహావాక్యోపదేశము నొందితినని 'మహావాక్యమును తీసికొంటినని' సంతోషపడుటయును గొప్పది కాదు. ఆచరణయే గొప్పది.

ఆచరణ యనగా సత్యమైన పరమాత్మచింతన చేయుటయు, అసత్యమైన ప్రపంచవిషయచింతనలను నశింపజేయుటయు నగును. ఇట్టి ఆచరణవలననే ప్రపంచభ్రాంతులున్న, దేహమే నేను యను అహంకారమును నశించి, అఖండ అనంత బ్రహ్మను భవము కలుగును.

మహావాక్యముల గురించి చెప్పువారలలోను, తీసికొనిన వారలలోను అనేకులు యమ నియమములు లేనివారై, శమ దమాదులు లేనివారై, అబేదదృష్టి లేనివారై, కామక్రోధాది

గుణములతో పీడింపబడుచున్నారు. ఇతరులనుకూడ పీడించుచున్నారు.

శ్లో || విద్యావినయసంపన్నే బ్రాహ్మణే గవి హస్తినీ |

శునిచైవ శ్వపాకే చ పండితాః సమదర్శినః ||

గీత-అ. 5, శ్లో || 18.

శ్లో || సుహృన్నితాద్యుదాసీన మధ్యస్థ ద్వేష్య బంధుషు |

సాధుష్యపి చ పాపేషు సమబుద్ధి ర్విశిష్యతే ||

గీత-అ. 6, శ్లో || 9.

ఈ పై చెప్పిన రెండు శ్లోకములున్న మహావాక్యానుభవము గల మహాత్ముల లక్షణమునుగురించి చెప్పినవి. కాన గీతలో వివరముగా చదువుకొనవలెను. సామాన్యులకు మహావాక్యోపదేశము చేయుట వారిని నరకమునకు పంపించుటకు ప్రయత్నించుట యగుననియే యోగవాసిష్ఠములో చెప్పబడినది. తగిన అర్హతను సంపాదించుకొనక అహం బ్రహ్మాస్మి, అహం బ్రహ్మాస్మి యని అనుచుండువారు శ్మశానములో నక్కలై పుట్టి అరచెదరని శ్రీ శంకరాచార్యులు చెప్పిరి.

ఇప్పు డొక చిన్నకథ చెప్పెదః నవద్వీపమునందు మురారి యను పండితు డొకడు కలడు. అతడు తన విద్యాగర్వముతో అహం బ్రహ్మాస్మి, అహం బ్రహ్మాస్మి అనగా నేనే బ్రహ్మను, నేనే బ్రహ్మను యని తన్ను తాను చాటుకొనుచు తిరుగుచుండెను. ఇంకను భక్తి సిద్ధాంతములను పేళనజేయుచు, భక్తుల దేవాలయములనుచూచి అసహ్యించుకొనుచుండెను. ఒకనాడు ఐదుసంవత్సరముల వయస్సులోనున్న గౌరాంగుడు శ్రీకృష్ణచైతన్య ప్రభువు ఆ వీధిని పాలురతోగలసి పోవుచు, ఆ మురారిపండితుని

చూచి పోదరులారా ! భూమిపైన ఈయనయే జ్ఞానబీజములను వెదజల్లువాడు. ఇక దేవుడు లేడని నిర్భయముగా మనము తిరుగవచ్చునని హాస్యముగా పలికెను. వెంటనే ఆ పండితుడు కన్నులెట్టజేసి 'ఏమిరా బాలకా ! పేలుచున్నావు ? యింత వరకును నన్ను జయించువాడు వుట్టలేదు. నీవురా నన్ను గేలిచేయుట !' యని కేకలువేసెను. అపుడు గౌరాంగుడు 'ఏమయ్యా ! నీ పాండిత్యము ; నిజముగా నిను నీవు తెలిసికొని యాత్మధ్యానములో నున్నవాడవైనయెడల మా మాటలతో నేమిపని ? మే మెవరము ? నీ వెవరవు ? గేలిచేయుట యననేమి ? అంతయు మిథ్యయేగదా ! ఇటువంటి అనుభవములేనివారి నెల్ల ముందు ముందు శిక్ష వేయుదు నని వీపుమీద నొకచరపు చరచి బాలురతోకూడ పారిపోయెను. ఆ చరపుతో పండితునకు తల తిరిగినది. ఇంతవరకు తాను పొరపడినట్లు తెలిసికొనినాడు. తరువాత తల్లిదండ్రులవద్ద నున్న గౌరాంగునకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేసినాడు. దీనినిజూచి గౌరాంగుని తల్లిదండ్రులు ఆత్యాశ్చర్యము నొందిరి.

శ్లో || ఆకృత్యావృత్తివీలయం అజ్ఞాత్వా తత్త్వమవ్యయం ।

అహం బ్రహ్మతీయో బ్రూయాత్తస్య జిహ్వోం వికర్తయేత్ ||

“కామకోపాది రూపములైన మనోవృత్తులను 'వికారములను' నశింపజేయకనే, నిర్వికల్పస్వరూపమైన ప్రజ్ఞాస్వరూపమైన యున్న స్వస్వరూపమును (పరబ్రహ్మతత్త్వమును) గాంచకనే నేను బ్రహ్మను, నేను బ్రహ్మను యని ఏసాధకుడు యనునో ఆ సాధకుని 'ఆ ముముక్షువుని' యొక్క నాలుకను కత్తితో కోసివేయవలెను” అని శ్రుతి.

శ్లో॥ నానుష్ఠానాత్ పరం కార్యం త్రిషులోకేషు విద్యతే,
సత్యం సత్యం పునస్సత్యం ఇతి మామక భాషితమ్ ॥

“అనుష్ఠానము ‘ఆచరణ’ కంటె గొప్పకార్యము మరి
యొకటి మూడులోకములలోను లేదు. ఇది సత్యమైనమాట,
ఇది సత్యమైనమాట, ఇది ముమ్మాటికిన్ని సత్యమైనమాట యని
నా సిద్ధాంతము” అని మళయాళసద్గురువు చెప్పెను. ఓమ్.

మరస్తుల సాధారణ నియమములు

‘విరక్త్యాశ్రమధర్మ విభాగము’

1. ఆశ్రమములో నుండువారు భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యముల
వృద్ధికి వ్యతిరేకమైన లోకవిషయములగురించి మాట్లాడుకొన
రాదు.

2. దైవ ఆత్మ భావనయే జీవితమునకు ప్రాణము
కంటె అధికమైనదని మరువరాదు.

3. ఇతరులను సోదరభావముతో గాంచవలెను.

4. అత్యవసరమైనవని లేచిదే ఒకరితో నొకరు మాట్లాడు
కొనరాదు.

5. దైవాత్మను గాంచవలెను. మానసాదీంద్రియము
లను స్వాధీనములో నుంచుకొనవలెనను ఆతురత, ఆవేదనయు
యెల్లప్పుడు నుండవలెను.

6. న్యాయార్జితమైన మిత స్వాతికాహారమును భుజించు
వారే ఆశ్రమములో నుండవలెను.

'7' క్షణకాలమునుకూడ వ్యర్థముగా గడువక సద్వినియోగపరచ శక్తిగలవారే ఆశ్రమములో నుండవలెను.

'8' మనస్సును, వాక్కును, శరీరమును స్వాధీనములో నుంచుకొని ఇతరులకు బాధకలిగించనివారే ఆశ్రమములో నుండవలెను.

'9' మతస్థులు అలంకారాది ఆడంబరములతో నుండరాదు.

'10' మతస్థులు, భక్తులు, ముముక్షువులు పగలు నిద్రించరాదు.

'11' కామక్రోధములకు, సోమరితనమునకు చోటివ్వరాదు.

'12' పామరజనులను ఆశ్రమ ఆవరణలోనికి రానివ్వరాదు.

'13' ఆశ్రమావరణలో చుట్ట, బీడి వగైరాలను కాలానీయరాదు.

'14' ఆశ్రమములో అమ్మక మనునది ఉండరాదు.

'15' దూరముగానుండి ఎవ్వరిని కేకలు వేయరాదు. దగ్గరకుపోయి చెప్పవలెను.

'16' తలుపులుగాని, పెట్టెమూతలుగాని తీయునపుడును వేయునపుడును, పాత్రాది వస్తువులను ఉపయోగించుకొనుచుండు నపుడును శబ్దము కలుగకుండులాగున వర్తింపవలెను.

'17' ఆత్యవసరమైనప్పుడే తొందరగా నడువవలెను. పనుల జేయవలయును. మాట్లాడవలెను.

'18' శాంతమే భూషణముగా నుండవలెను.

'19' గురువుగారికి యెదురు చెప్పువారు, గురువు చెప్పిన నియమములయందు ప్రీతిలేనివారును మఠములో నివసింపరాదు.

'20' ఆహారశుద్ధి, క్రియాశుద్ధి, దేహశుద్ధి, వస్త్రశుద్ధి, వాక్కుశుద్ధి, స్థలశుద్ధి, మనోశుద్ధియును లేనివారు మఠములో నుండరాదు.

'21' కోరికలు లేనివాడే దేవుడనియు, దేవుడ నగుటకే మఠములోనికి వచ్చితినినియును మఠస్థుడు గుర్తులో నుంచుకొని వర్తించవలెను.

'22' ఇతర మానవులనుగాని, పులి, తేలు మొదలైన జంతువులనుగాని యెంతమాత్రమును దూషించక తమ వ్యవహారమును పరిశుద్ధ మొనర్చుకొనుటకు సదా ప్రయత్నించుచుండు వారు మఠములో నివసింప నర్హులగుదురు.

గృహమును వదలి మఠములోని కెందుకు వచ్చితివి ?

'1' వేదాంతశాస్త్రములు చెప్పినట్లును, గురువు చెప్పినట్లును నడచుటకును, మోక్షసిద్ధిని బడయుటకును వచ్చితిని.

'2' పాపము నశింపజేసికొనుటకును, భుక్త్యాదు శాస్త్రములను కొనుటకును వచ్చితిని.

'3' కామమును నశింపజేసికొనుటకును, నిష్కామమును పెంచుకొనుటకును వచ్చితిని.

'4' క్షోధమును నశింపజేసికొనుటకును, శాంతమును వృద్ధిజేసికొనుటకును వచ్చితిని.

'5' లోభగుణమును నశింప జేసికొనుటకు, త్యాగబుద్ధిని పెంచుకొనుటకును వచ్చితిని.

'6' మమకారమును నశింపజేసికొనుటకును, నిస్సంగమును వృద్ధిజేసికొనుటకును వచ్చితిని.

'7' ఇంద్రియముల నన్నిటిని జయించుటకును, ఆత్మధ్యాన నిష్ఠ సిద్ధించుకొనుటకును వచ్చితిని.

'8' వ్రపంచమును మరచుటకును, పరమాత్మను మరువకుండుటకును వచ్చితిని.

'9' భేదభావములను నశింపజేసికొనుటకును, అభేద దృష్టిని పెంచుకొనుటకును వచ్చితిని.

'10' సుఖ దుఃఖ, స్తుతి నిందాది ద్వంద్వములకు చలించకుండుటకు, ద్వంద్వాతీతుడ నగుటకును వచ్చితిని.

'11' దేహమే నే నను బుద్ధిని నశింపజేసికొనుటకును, సర్వాత్మబుద్ధిని పెంచుకొనుటకును వచ్చితిని.

'12' సత్య రజస్తమో గుణములను చాటుటకు, పునర్జన్మ రహితస్థితి నొందుటకును వచ్చితిని.

'13' మైత్రి, కరుణ, ముదిత, ఉపేక్ష యనెడి నాల్గు సద్గుణముల నలవరచుకొనుటకు వచ్చితిని.



ఆశ్రమ (సహజ) ధర్మసూక్తులు

1' ఇతరులకు సేవచేసే స్వభావముండవలెనేగాని, సేవ చేయించుకొనే స్వభావముండరాదు.

2' ఇతరులకు యిచ్చే స్వభావముండవలెనేగాని, పుచ్చుకొను స్వభావముండరాదు.

3' ఇతరులు చెప్పిన 'మంచి' పనులను చేసే స్వభావముండవలెనేగాని, ఇతరులకు పనులనుచెప్పే స్వభావముండరాదు.

4' ఇతరులు చేయు దూషణలను సహించే స్వభావముండవలెనేగాని, ఇతరులను దూషించే స్వభావముండరాదు.

5' ఇతరులు దూషించు పనులను, కో⁰ధముజూపు పనులను చేయరాదు.

6' ఇతరులు చెప్పిన 'మంచి' బోధలను శ్రవణము చేయవలెనేగాని, ఇతరులకు బోధించవలెనని ప్రీతితో నుండరాదు.

7' మనకు కలిగిన కోరిక చెడ్డది కారాదు. మంచికోరిక యైనను దానివలన ఇతరులకు నష్టము కలుగుటకు కారణము కారాదు. 'దానివలన' మనమున్న నష్టపడి పోకుండవలెను.

8' అత్యవసరమైనప్పుడే ఇతరులదగ్గరకు వెళ్ళి మాట్లాడవలెను. ఇతరులకును అత్యవసరమైనంతవరకే సమాధానము చెప్పవలయును.

9' శరీరమును, వాక్కును స్వాధీనములో నుంచుకొని నిశ్చల మొనర్చుకొనవలెను. మనము చేయు పనులు నిశ్శబ్దముతో నుండవలెను.

10 జపముతో, సంకీర్తనముతో, సద్గ్రంథపఠనముతో, అత్మానాత్మవిచారణతోను కాలము గడుపవలెను.

11 భోజనము చేయునపుడు మౌనముతో, దైవ భావముతో నుండవలెను. ఒంటరిగానే నివసించవలెను.

12 అసత్యమైన దేహాది ప్రపంచ నామరూపములపై దృష్టినుంచక, పరమాత్మదృష్టిని 'సమదృష్టిని' సంపాదించు కొనుటకొరకే మన మిచ్చటకు వచ్చితి మను విషయమును రాత్రిం బవళ్లును మరువరాదు.

13 అన్నిజీవులకును మన ప్రవర్తనలు అమృతమువలె నుండవలెనేగాని విషమువలె నుండరాదు.

14 మన పవిత్రప్రవర్తనలనుచూచి యితరులు సన్మార్గమున నడచునట్లు మన ముండవలెనేగాని వట్టిమాటలతో క్రోధలతో యితరులను సన్మార్గమున నడిపించే స్వభావము మన కుండరాదు.

15 తృప్తితో కామమును కోరికలను, ఓర్పుతో క్రోధమును నిగ్రహించవలెను.

16 దైవాత్మభావన చింతన లోనే కాశ్యత సంతోషము, సంతృప్తియు కలవనియు యితరవిధముగా వచ్చు సంతోషములో, తృప్తిలో దుఃఖము అనిత్యత్వమున్ను కలవనియు గుర్తించి మెలగవలెను.

17 వస్త్రధారణ నిరాడంబరముగా నుండవలెను.

18 నీతి ధర్మప్రవర్తనలతో, మనో నిగ్రహముతో, సర్వాత్మభావనతోను జీవించవలెను.

మతనివాసులు, వేదాంతులు, భక్తులున్న యెట్లుండవలెను ?

మతములలో నివసించువారికి, వేదాంతమార్గమం దున్న వారికి, భగవద్భక్తులకును క్రోధ ముండదనియు, ఓర్పుకలిగి శాంత ముగా నుండురనియు, సత్యమునే పలుకుదురనియు, దయా స్వరూపు లనియు, సోదరభావముతో మెలగుదురనియు, సాన్నిధ్య రహితబుద్ధి గలవారనియు, నాది యను మమకారగుణ ముండ దనియు, నిరాడంబరవ ర్తనులనియు, నిరాశాపరులనియు, సమస్త ప్రాణులలోను సమానముగానున్న పరమాత్మను సర్వదా సమీపి యైనందున వారనియును యితరులు తలచులాగున తమ జీవిత ప్రవర్తన లుండవలెను.

మరియు, వీరి ముఖమునందు భగవంతుడు తాండవ మాడు చున్నాడా ? వీరిలో ప్రకృతి 'మాయ' నశించిపోయినదా ? వీరు దైవాంశముతో పుట్టినారా ? వీరు ఉత్తమగురువుయొక్క శిష్యులా ? అని యితరులు తలచులాగున ప్రవర్తించవలెను.

గులాబిపుష్పమువలె, మల్లెపువ్వువలె యితరులకు ప్రియ ముగా నుండవలెనేగాని, కుక్కమలమును చూచి చీదరించుకొను లాగున, పాము, తేలు, మండ్రగబ్బలను చూచి భయపడి పోవు లాగున మన జీవిత ప్రవర్తన లుండరాదు. పై తెప్పిన విధముగా ప్రవర్తించినమాత్రమే మనమున్న లోకమున్న బాగువడు నను విషయమును ఎన్నడును మరువరాదు.



నవీనకాలపు సాధు సన్న్యాసు లెట్లుండవలెను ?

ఈ కాలములో భిక్షమెత్తుకొని జీవయాత్ర చేయునట్లు సాధు సన్న్యాసులను, బ్రహ్మచారులను చూచి, దున్నపోతువలె నుండియు సోమరితనము నవలంబించి భిక్షకై బయలుదేరినావా? యని పేళన దూషణలను చేయుచున్నారుగదా !

అందువలన సామాన్యవై రాగ్యము గలవారు స్వంత ఆస్తిని వదలివేయక ఏకాంతస్థలములందు నివసించి స్వయముగా వంటచేసికొని భుజించి జప ధ్యాన భగవన్నామ సంకీర్తనా ద్యనుష్ఠానములను చేసికొనుచుండుట మంచిది.

అన్నవస్త్రాదులను గృహస్థులదగ్గరకు పోయి యాచించుట నీచమగునని పెద్దలు చెప్పుచున్నారుగదా !

మనోవాక్కాయములను భగవంతునికి అర్పించిన పూర్ణ వై రాగ్యముగల సన్న్యాసులకు, పరమభక్తులకు కామక్రోధాది గుణములు లేనందున ఆస్తిని వదలినను, సర్వసంగవరిత్యాగము జేసినను, ఆ సర్వేకుడే వారి జీవితమునకు కావలసినవాటి నన్నింటిని సమకూర్చి సంరక్షణ చేయుచుండును.

గృహస్థులు అన్నము పెట్టుచుందురుగాన, సాధు సన్న్యాసులు అమృతమును పెట్టుచుండవలెను.

అమృత మనగా శాశ్వతానంద మనబడును. శాశ్వత సుఖమును గలిగించునట్టి కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన, వై రాగ్యాది ధర్మములను నిష్కామభావముతో అధికారి జనులకు బోధించుచుండుటయే అమృతమును పెట్టుచుండుట యనదగును.

సాధు సన్న్యాసులు అనిత్యములైన క్షాంతియ విషయ సుఖములపై, ధనముపై, కీర్తిప్రతిష్ఠలపైని యాసక్తి నుంచక ఒక్క పరమాత్మనే దృష్ట్యలో నుంచుకొని జీవయాత్ర చేయుచుండ వలయును.

కామ క్రోధాది గుణములు నశించుటకొరకు సంకల్ప తాయము, వాసనాతాయము, తత్త్వజ్ఞానములు సిద్ధించుటకొరకును రాత్రింబవళ్లును పాటుపడుచుండవలయును.

పరిపూర్ణజ్ఞానము కలుగువరకును, లోకసేవాది కార్యములలోనికి పోకుండుటయే ఉత్తమమని పెద్దలెవరును చెప్పిరి.

అనవసరముగా తిరుగక, వ్యర్థప్రసంగముల చేయక, అసారమైన కోరికలను కోరక, కర్మేంద్రియములను, జ్ఞానేంద్రియములను, అంతరింద్రియములను స్వాధీనపరచుకొని పరబ్రహ్మ విష్ణును విడువకుండుట సాధు సన్న్యాసుల పరమధర్మ మను విషయము మరువరాదు.



మఠముయొక్క వాతావరణ మెట్లుండవలెను ?

మఠముచుట్టును పరిశుభ్రముగా నుండవలెను. చెడు వాసనలు లేనిదిగా నుండవలెను. నిశ్శబ్దముగా నుండవలెను. భక్తులుకానివారు అచటకు రాకుండవలెను.

మఠవాతావరణములో మామిడిచెట్లుగాని, సపోటాచెట్లుగాని, నారింజ, నిమ్మ, బత్తాయి మొదలైన ఫలవృక్షములు ఉండుట మంచిదికాదు. ఇల్లై గులాబి, మల్లె, చేమంతి, మందార మొదలైన పుష్పజాతుల చెట్లును ఉండుట మంచిదికాదు.

ఫల పుష్పాది వృక్షములు పున్నయెడల వాటిని దొంగ తనముగాగాని, ప్రత్యక్షముగాగాని యితరులు కోసికొందురు. అపుడు మనకు చెట్లపై గల మమకార వ్యామోహములవలన కోర్కెయు జనించును. దీనివలన ద్వేషభావములు, పోట్లాటలు, కొట్లాటలుకూడ జరుగవచ్చును. జపధ్యానములకై కూర్చొనినప్పుడు ఇతరు లెవరైన ఫలపుష్పాదులను కోసికొనుచున్నారా? యను సంకల్పభావములుకూడ కలుగుచుండును. దీనివలన మన మోక్షప్రయత్నమునకు ఆటంకము జనించును.

మఠములో విక్రయించు వనులుండరాదు. విక్రయించు వనులవలన ఆశలు పెరుగును. ఆ ఆశయే మోక్షమార్గమున నడువనీయక జేయు గొప్పశత్రువు యనబడును.

మఠవాతావరణములో తులసిచెట్లు, మారేడుచెట్లు, రావి, మట్టి, వేప చెట్లును ముఖ్యముగా నుండవచ్చును.

నిజమైన ముముక్షువులు, భక్తులు, బ్రహ్మనిష్ఠులున్న ప్రవృత్తివిషయములపై కొంచెమైనను అభిలాష నుంచుకొనరు. ఉంచుకొనకూడదు.

ఆశ్రమవాసులు సర్వసుగపరిత్యాగము చేసినమాత్రమే దైవాత్మసుఖము ననుభవించగల్గుదురు. వైరాగ్యము లేని మఠనివాసులు సంసారులతో సములగుదురు.

ఫల పుష్పాది ద్రవ్యలాభముల నిచ్చు వృక్షములను నిర్మించుటయందు అభిలాషగలవారు నిజమైన ముముక్షువులు కానేరరు.

ఒక్కనిమిషమునుకూడ దైవాత్మను మరువక నుండవలె నను తీవ్రమైన ప్రీతితో ఎల్లప్పుడు నుండువారే మఠములో నివసించుటకు అర్హులగుదురు.

ఒక కథ : ఒక రాజుగారు తనతోటలో తన గురువుగారివద్ద మోక్షధర్మములను వినుచుండగా రాజుగారి దృష్టి చెట్టుపై ఉడుత తినుచున్న పండుపై తిరిగియుండెను. దీనిని గురువుగారు చూచి యిప్పుడు చెప్పిన ధర్మవిషయము లేమియో చెప్పుమని అడిగెను. అప్పుడు రాజుగారు స్వామీ! నా దృష్టి ఉడుత తినుచున్న ఫలముపై నుండుటవలన తమ రిప్పుడు చెప్పిన ధర్మములను సరిగా వినలేదని చెప్పెను. అప్పుడు గురువుగారు ఈతోటలో గల పండ్లచెట్లనన్నిటిని శీఘ్రముగా నరికివేయించుము. అని ఆజ్ఞనివ్వగా, అప్పుడే అనేకమంది కూలీలను రప్పించి, చెట్లనన్నిటిని నరికించెను. అప్పటినుండి రాజుగారు ఏకాగ్రదృష్టితో గురుబోధను శ్రవణముచేసి ధన్యుడయ్యెను.

శ్రీ వ్యాసాశ్రమములో నిమ్మచెట్లయందు గల నిమ్మకాయల నిమిత్తము పోట్లాటలు వచ్చుటవలన, ఆ నిమ్మచెట్ల వన్నిటిని శ్రీ సద్గురుస్వాములవారు పెరికిపారవేయించిరి.

మఠస్థులలో పోట్లాటలు

మఠములలో నున్నవారు పోట్లాడుకొనరాదు. వస్తువులపై గల మమకారముచేతను, దేహభిమానముచేతను పోట్లాటలు వచ్చును. మమకారమును, అహంకారమును చంపుకొనుట కొరకు మనము మఠములో నివసించుచున్నామని నిశ్చయించుకొని గుణముయొక్క వృత్తిని బైటకు రానీయక లోన పువ్వి నమొలకనుగూడ మాడ్చివేయవలెను.

బుద్ధిలోగల వివేకబలము చాలక పోట్లాడుకొనినతరువాత ఇతరులెవరైనను మీకు పోట్లాట ఎందుకు వచ్చినది? అని యడిగినచో శాస్త్రవాక్యములందును, గురువాక్యములందును దృఢవిశ్వాసము గలుగనందున పోట్లాడుకొంటిమని చెప్పవలెనేగాని, మీతో పోట్లాడినవారు దుర్మార్గులనిగాని, అహంకారులు, క్రోధులు యనిగాని వర్ణించి చెప్పి నిందపుచ్చరాదు. శత్రుమిత్రాదులను సహితము పరమాత్మస్వరూపులనుగా చూచుటయే మఠస్థుల ధర్మమని నిశ్చయించుకొని ప్రవర్తించవలెను.

“ పొగడబడువాడు మరియును పొగడువాడు

తిట్టబడువాడు మరియును తిట్టువాడు

నొక్కడై యుండ స్తుతినిందలున్నెచెపును ”

అని వివేకానందస్వామి చెప్పిన జ్ఞానధర్మమును ఆచరణలో పెట్టితీరవలెను. లేనిచో పామరులతో సమానులమే యగుదుము. పోట్లాడుకొన్నవారు మౌనము, ఉపవాసము, అన్నదానము, జపము మొదలగువాటితో ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొనవలెను.

ఋణపడరాదు

ఇతరులకు బాధ గలిగించినను, ఇతరుల వస్తువులను అనుభవించినను మనము ఋణస్థుల మగుదుము. పితృఋణము, దైవఋణము, గురు 'ఋషి' ఋణమును తీర్చినవాని హృదయములో మనోసంకల్పవాసన లేమియు నుండవు.

తనకొరకు ఇతరుల ధనాది వస్తువులను ఎక్కువగా ఖర్చు పెట్టరాదు. భక్తితో ఇతరు లిచ్చినచో తన పోషణకు తగినంత మాత్రమే స్వీకరించవలెను. ఒక్క నిమిషకాలమునుకూడ వ్యర్థ పరచక సద్వినియోగపరచువారు త్వరలో ఋణత్రయముల నుండి విడివడి మోక్షసామ్రాజ్యసుఖము నొందగల్గుదురు.

గృహస్థునికి మతాధిపత్య మివ్వరాదు

త్యాగచక్రవర్తికి ప్రజలెవ్వరును బోధింప నర్హులుకారు. సంసారబద్ధు లెంతటి యశోధురీణులు 'భాగ్యవంతులు' అయినను వారి నేదియో యొక స్వార్థద్వేష పక్ష పీడించుచునే యుండును. భగవంతుడుకూడ నొక గృహస్థుడుగా నవతరించునెడల వాని

పరిపూర్ణపవిత్రతను నేను నమ్మజాలను. గృహస్థుడు మతాధికారి. మైనచో ఆత్మవాంఛల నీడేర్చుకొనుటకే యత్నించును. గృహస్థులచే నడుపబడిన సమస్తమరములు, పంథలున్న యిట్లే నాశనమైనవి. సన్న్యాసములేని మతము నిలువదు.

— శ్రీ వివేకానందస్వామి

శ్రీపురుషుల నివాసములు

శ్రీలు ప్రత్యేకముగను, పురుషులున్న ప్రత్యేక భాగములోను నివసించవలెను. ప్రార్థనాసమయములోను, సద్బోధ, శ్రవణము జరుగు సమయమునందును, శ్రీ పురుషులున్న ఒకే హాలులోనికి వచ్చి కూర్చొనవలెను. పగలుగాని రాత్రులందుగాని ఒకేహాలులో శ్రీ పురుషులు పరుండరాదు.

అత్యవసరమైన పని యున్నప్పుడే హాలులోనికి వచ్చి శ్రీ పురుషులు మాట్లాడుకొనవలెను.

జిహ్వోంద్రియ చాపల్యము, గుహ్వోంద్రియ చాపల్యము, ధనముపై కాంక్షయున్న గలవారు దైవసుఖమును పొందజాలరు. జ్ఞానములేని యువకులకు 'ముసలితనము రానివారికి' ఎక్కువగా గుహ్వోంద్రియ చాపల్య ముండును. ముసలివారికి ధనకాంక్ష పీడించుచు నుండును. కీర్తికాంక్షకూడ నుండును.

భక్తు లెట్లు ధన్యులగుదురు ?

సన్న్యాసు లెట్లు ధన్యులగుదురు ?

శ్లో॥ సాధూనాం దర్శనం పుణ్యం | స్పర్శనం పావనాశనమ్ |
సంభాషణం కోటితీర్థం | వందనం మోక్షసాధనమ్॥

'1' భక్తులు సాధువులను దర్శించవలెనను ప్రీతియున్న పవిత్రు లగుదురు—సాధువులు భక్తులకు కనబడకయుండవలె నను ప్రీతితో యున్న పవిత్రు లగుదురు.

'2' భక్తులు సాధువులను స్పర్శించవలెనను భక్తియున్న పావను లగుదురు—సాధువులు భక్తులను తాకనీయక యుండవలె నను విరక్తియున్న పావను లగుదురు.

'3' భక్తులు సాధువులతో సంభాషించవలెనను ప్రీతి యుండిన ధన్యు లగుదురు—సాధువులు ఇతరులతో మాట్లాడుట యందు విరక్తియుండిన పవిత్రు లగుదురు

'4' సాధువులకు నమస్కారము చేయవలెనని భక్తులకు భక్తియుండిన ధన్యు లగుదురు.—భక్తులతో నమస్కారములను చేయించుకొనగూడదను నిశ్చయముతో సాధువులుండిన ధన్యులు కాగలుగురు.

'5' భక్తులు సాధువులకు అన్న వస్త్ర ఫలాదులను సమర్పించుకొనవలెనను భక్తి యుండిన ధన్యు లగుదురు—సాధువులు భక్తు లిచ్చు అన్న వస్త్ర ఫలాదులను అధికముగా తీసి.

కొనక పరమాత్మద్వైతని వదలక యుండవలెనను నిశ్చయముండిన ధన్యు లగుదురు.

'6' భక్తులు సాధువులకు సేవచేయవలెనను భక్తియుండిన ధన్యు లయ్యెదరు—సాధువులు ఇతరులచేత సేవచేయించుకొనక యుండవలెనను విరక్తో యుండిన ధన్యులు కాగలరు.

'7' భక్తులు పుణ్యసంపాదనయందు, సాధువులయనుగ్రహమునందును ప్రీతి యుంచుచున్నచో ధన్యులగుదురు—సాధుసన్న్యాసులు పుణ్యము, తపశ్శక్తియు పోవునేమో యను సందేహము 'భయము' తో కాపాడుకొనుచున్న యెడల ధన్యు లగుదురు.

'8' భక్తులు సగుణారాధనవలన ధన్యు లగుదురు — సన్న్యాసులు నిర్గుణారాధనవలన ధన్యు లగుదురు.

'9' భక్తులు మంచినీకల్పములవలన ధన్యు లగుదురు - సన్న్యాసులు నిస్సంకల్పముచేత ధన్యు లగుదురు.

గృహస్థాశ్రమ శ్రేష్ఠత్వము

సీ. వేదవ్రతముల నాపాదించి చరించు
 బ్రహ్మచారులకెల్ల బట్టుగొమ్మ
 అతిథులై యేతెంచునట్టి గృహస్థుల
 నాదరింపంగ గల్పాగమంబు
 భార్యైకయుక్తులై వనమున దిరుగు వా
 నప్రస్థులకు రక్షణప్రసక్తి
 సంసార హింసారిరంసా విరక్తులౌ
 సన్న్యాసులకును విశాంతి భూమి
 “యైన గార్హస్థ్యమున నుండి యఖిల ధర్మ
 ముల నొనర్చి తుదకు ముక్తి బొందవచ్చు
 నట్లు కాదేని యవ్వసిష్ఠాది మునుల
 కేల గార్హస్థ్యమున నుండు టెరుగజెపును.”

—అని వ్యాసులు శుకునకు చెప్పెను..

సన్న్యాసాశ్రమ శ్రేష్ఠత్వము

సీ. ఈ జగత్త్రయమేలు నిందున్కై న స
 న్న్యాసికున్నంత సౌఖ్యము లేదు
 సాక్షాన్మహాలక్ష్మి వక్షమందున్న వి
 ఘ్ననకై న యతికున్న సుఖము లేదు
 త్రిజగత్కుటుంబియౌ నజునికై నను విర
 క్తుల కున్నయంత నిశ్చలత లేదు
 అణిమాదియుక్తుడౌ హరునికై నను గోచి
 పాతరాయని కున్న భాతి లేదు
 తపములకు విఘ్నము లొనర్పదలచుటయును
 దైత్యుల హరింపదలచి వేదంబుగొనుట
 యునుగదా వీర లొనరించు వనులు నే నె
 టింగియును పంగమున బడి బుంగనేల ?

—అని శ్రీ శుకులు వ్యాసులకు చెప్పెను.

“సర్వం వ్యర్థం మరణసమయే రామ ఏక స్సహాయమ్”

చ. ప్రబలి కఫంబు కంఠమున బాధలు పెట్టెడివేళ జూపరుల్
గబగబ బైట పెట్టు డిక కార్యము లేదనువేళ కింకరుల్
దబదబ పాణివాాయువులు లాగెడువేళల నాలు చుట్టముల్
లబలబలాడు వేళల దలంపగ శక్యమె రామనామమున్.

సీ. దంతంబులూడు నన్ చింత పుట్టకమున్న
కనుదోయి మసకలు గొనకమున్న
ముడుతలచే మేను మిడుకు లాడకమున్న
వడకున గాల్ దడబడకమున్న
పెండ్లము కడు కడగండ్లు పెట్టకమున్న
నందనుల్ తనుచూచి నగకమున్న
గద్దించి బుడుతలు బుద్ధిచెప్పకమున్న
చెడురోగముల తెల్వి చెడకమున్న

తీ. పూని వైద్యుడు చెప్పకపోకమున్న
కాలభటదర్శనంబును గాకమున్న
రామ శ్రీరామ శ్రీరామ యనుచు
ధ్యానమొనరించువాడెపో ధన్యతముడు.

— శ్రీ వాసుదానస్వామి

సీ. పడుచుదనం బెల్ల భగ్నమై దేహంబు
 ముడుతలై ముడుతలై మొనయువేశ
 కప వాత పిత్తాదికము లధికములై
 ఎంతయు తను ఛలాయించు వేశ
 అమృతోపమానమం చనుకొను తనభార్య
 తను చేర శంకించుకొనెడువేశ
 బంధుజనము నాల్గుప్రక్కలనుండి స్వ
 తాభము లెల్ల తలంచువేశ

గీ. ఊణములో ప్రాణ మిక దిగజారువేశ
 రాముడే రఘురాముడే రక్షకుండు
 చూడగా బోవ రాస్తే పంచుకొనువారు.
 రక్షకులు గారు రాముడే రక్షకుండు.

—భక్త త్యాగరాజు

శ్లో. యదక్షరపదభ్రష్టం । మాత్రాహీనంచ యద్భవేత్
 తత్సర్వంక్షమ్యతాందేవ పరమేశ నమోస్తుతే ॥

శ్లో. మంశం సద్గురుభ్యోఽస్తు । తద్గురుభ్యోఽస్తుమంగళమ్
 అస్మ త్సర్వగురుభ్యోఽస్తు । నిత్యశ్రీ ర్నిత్యమంగళమ్ ॥

